

منتخب عالمی افسانوں کے اردو تراجم

خدا کے نام خط



ترجمہ: عقیلہ منصور جدون

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

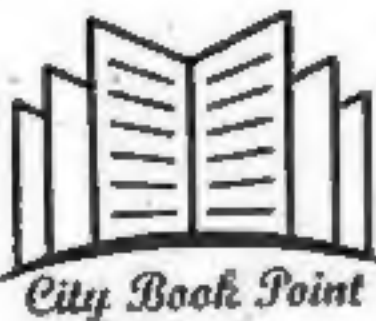
Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

انتخب عالمی افسانوں کا اردو ترجمہ

خدا کے نام خط

مترجم: عقیلہ منصور جدون



Naveed Square, Urdu Bazar, Karachi
Ph # 021-32762483
E-mail: citybookurdubazaar@gmail.com



City Book Point

بازوق لوگوں کے لیے خوب صورت معیاری کتاب

بیاد

HASSAN DEEN

ادارہ City Book Point کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ ہمارے ادارے کے پیش نظر صرف تحقیقی کتب کی اشاعت ہے۔

ہر خاص و عام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ جو ادارہ ہماری تحریری اجازت کے بغیر ہمارے ادارے کا نام بطور اسٹاکسٹ، ناشر، ڈسٹری بیوٹر یا تقسیم کار کے اپنی کتابوں میں لگا رہے ہیں، اس کی تمام ذمے داری ہمارا نام استعمال کرنے والے ادارے پر ہوگی، اور ہمارا ادارہ بھی ہمارا نام استعمال کرنے والے کے خلاف قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

0305 6406067

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

کتاب : خدا کے نام خط

مترجم : عقیلہ منصور حبہ دل

تعداد : 500

سن اشاعت : 2022ء

قیمت : 600 روپے

انتساب

اپنی بہن فوزیہ جدون کے نام
جس نے قلم پکڑنا اور لکھنا سکھایا

ترتیب

06	پیش لفظ
08	تعارف کتاب
10	تعارف مصنف گائے ڈی موپساں (فرانس)
12	سفاک ماں (افغان)
19	دود دوست
26	میرے اکیلے جولا
34	تعارف مصنف گریگوریو پیزوائے فونٹس (میکسیکو)
35	خدا کے نام خط (افغان)
39	تعارف مصنف اسٹین جیمز (روس)
41	تعمودگی (افغان)
48	ایک بدھو
51	لاٹری ٹکٹ
57	بھکاری
63	طائفہ کی ہمنوا لڑکی
70	تعارف مصنف ایچ۔ ایچ۔ منرو/ساکی (برطانیہ)
71	قصہ گو (افغان)

- 77 تعارف مصنف پیڈرو اے۔ ڈی، الارکن (ایچن)
- 78 راہبہ (افاد)
- 89 تعارف مصنف خورشید ایل۔ بورس (ارجینٹینا)
- 90 ستوار کی شکل (افاد)
- 96 تعارف مصنف گبریل میرو (ایچن)
- 97 جناب کیونکہ اور اس کا جائزین (افاد)
- 103 تعارف مصنف لی یوآن لی (ایچن)
- 104 چھوٹا سا شعلہ (افاد)
- 121 فالتو (افاد)
- 137 تعارف مصنف ازابل آسندے (ہی)
- 138 ولیمائی (افاد)
- 146 تعارف مصنف میگوئل ڈی سروینٹس (ایچن)
- 147 احمقانہ تجسس کی کہانی (افاد)
- 182 تعارف مصنف فرانز کاؤکا (برنی)
- 184 دی ٹرائل (ناول: جیمس جیمز)
- 191 خدا کے نام خط میں شامل مختلف افسانوں پر مختلف ادیبوں کی آرا

پیش لفظ

ادبی تحریروں کا کسی دوسری زبان میں ترجمہ کرنا ایک دشوار کام ہے۔ خاص طور پر ناول اور افسانے کا۔

افسانہ نگار نے ایک بالکل مختلف کلچر کی جس طرح تصویر کشی کی ہو اسے اپنی زبان میں منتقل کرنا انتہائی مہارت اور ذہانت کا متقاضی ہوتا ہے۔ اچھے ترجمے کے لئے ضروری ہے کہ اصل تحریر کے لوکیل (locale) کی تہذیب و ثقافت، رسوم و رواج اور زبان کی نزاکتوں اور محاوروں کو اچھی طرح سمجھا جائے۔ اور اپنی زبان میں اسی طرح بیان کیا جائے کہ وہ اصل متن سے بھی قریب تر رہے اور اپنی زبان میں بھی اجنبی اور اوپر اندھ لگے۔

عقیدہ منصور جہون ادب کی دنیا میں اپنی پہچان بنا چکی ہیں۔ انہوں نے ملک کی مختلف زبانوں کی متنوع کلچروالی کہانیوں کے عمدہ ترجمے کئے ہیں۔ اب انہوں نے غیر ملکی افسانوں کے ترجمے کا نسبتاً مشکل راستہ اختیار کیا لیکن کامیاب ٹھہری ہیں۔

فلکشن کے وسیع مطالعے اور سماجی، اقتصادی اور سیاسی معاملات پر گہری نظر نے عقیدہ کے لئے یہ کام خاصا سہل بنا دیا۔ انہیں الفاظ کے چناؤ کا سلیقہ بھی ہے اور کہانی کہنے کا قرینہ بھی۔ سو ان افسانوں کا ترجمہ اس خوبی اور مہارت سے کیا ہے کہ پڑھتے ہوئے ترجمے کا احساس بہت کم ہوتا ہے۔ اور بجنس تخلیقات ہی لگتی ہیں۔

عقیدہ نے ایسے افسانوں کا انتخاب کیا ہے جو ان ملکوں کے اجتماعی، معاشرتی رجحانات

روایوں اور مسائل کا پتہ دیتے ہیں۔ انہیں پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ دنیا کے ہر کونے میں لوگ کچھ ملتا جلتا ہی سوچتے ہیں۔ مسائل ایک دوسرے سے الگ الگ ہیں لیکن خواہشات اور آئینہ یزید یکساں ہی ہیں۔

اس کتاب میں گہرے فلسفے اور بھاری بھر کم نظریات سے بوجھل افسانے نہیں، دل کو چھونے اور زہن کو جگانے والی کہانیاں ہیں۔ جن خوف کی، غنودگی اور طائفہ کی، ہمنوا کی، موپساں کی، دو دوست، منزوی، قصہ گو، پیدرواے ڈی الارکن کی، راہبہ سب احساسات میں ارتعاش پیدا کرتی ہیں۔

میں عقیدہ منصور چہ دن کو شاعر انتخاب اور عمدہ ترجمے پر مبارک باد پیش کرتی ہوں۔

مسرت کلا پنچوی



تعارف کتاب

محترمہ عقیدہ بدون نے مختلف تاریخی ادوار اور ممالک کے افسانہ نگاروں کے چیدہ چیدہ افسانوں کا انتخاب "خدا کے نام خط" کے عنوان سے اردو قالب میں ڈھالا ہے۔ ان افسانہ نگاروں میں فرانس کے موباساں، روس کے چیخوف اور اریستینیا کے خورنخے لوئیس بورخیس جیسے شہرہ آفاق افسانہ نگار شامل ہیں، اور ایسے بھی جو اردو قارئین کے لیے نئے ہونے کی وجہ سے باعث دلچسپی ہو سکتے ہیں۔ جیسے چینی زبان کی نسبتاً کم عمر افسانہ نگار لی یوآن لی جو اس وقت امریکا میں مقیم ہیں اور چینی معاشرے کے ان پہلوؤں اور کرداروں کو پیش کرتی ہیں جو مین اسٹریم چینی افسانہ نگاروں کے ہاں مشکل سے نظر آتیں گے۔ تاہم ان تمام افسانوں میں ایک حسن مشترک ہے اور وہ ہے ترجمہ نگاری کا ذوق انتخاب اور حسن ترجمہ۔ ان تراجم کو قاری روانی اور دلچسپی سے پڑھتے ہوئے افسانوں کی لوکیل کے ساتھ ساتھ کرداروں کی نفسیاتی کیفیات کو نہ صرف بخوبی سمجھ سکتا ہے بلکہ ان کے ساتھ انسانی سطح کی جوت بھی محسوس کر سکتا ہے۔ یہ کہ انسانوں کے دکھ، مسائل اور چھوٹی چھوٹی خوشیاں کبھی بھی اور کہیں بھی کم و بیش ایک جیسی ہوتی ہیں۔ ترجمہ نگاری ہل بنانے اور کھڑکیاں کھولنے کا کام ہے۔ ذرا سوچئے، انسانی زندگی پلوں اور کھڑکیوں کے بغیر کتنی محروم اور کتنی مجبوس ہوتی۔ جب کہ یہ تراجم ہی ہیں، جنہوں نے تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف تہذیبوں، ثقافتوں اور علمی ترقیات کو تبادلے کے ذریعے پروان چڑھایا اور اجتماعی انسانی تہذیب کی آبیاری کی۔ البتہ ترجمے کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ یہ کہنا بھی لازم ہے کہ ترجمہ نگاری بالخصوص ادبی نگارشات کا ترجمہ کرنا تخلیق سے کہیں بڑھ کر مشکل کام

ہے۔ اس کے لیے جہاں دوزبانوں پر مکمل عبور درکار ہے وہیں ادیب اور ادبی تخلیق کے تاریخی، ثقافتی، پس منظر سے آگاہی بھی ضروری ہوتی ہے۔ اس صلاحیت کی مدد سے ترجمہ نگار بہترین متبادل لفظ یا محاورے کا استعمال کر سکتا ہے۔

اس مجموعے میں شامل زیادہ تر افسانے انگریزی زبان سے ترجمہ کیے گئے ہیں۔ یوں یہ براہ راست نہیں بالواسطہ تراجم ہیں۔ پاکستان میں چونکہ ایسا کوئی ادارہ نہیں جو بڑے پیمانے پر براہ راست تراجم کے لیے ماہرین لسانیات کی خدمت حاصل کرتا ہو، تو ایسی صورت میں ترجمہ نگاروں کی ذاتی سطح پر بالواسطہ تراجم کی کاوشیں سراپے جانے کے لائق ہیں۔

مجھے امید ہے عقیلہ منصور چودن کی ادبی تراجم کی پہلی کاوش ”خدا کے نام خط“ جب محتاط ہروف ریڈنگ کے بعد آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گی تو آپ کے ذوق مطالعہ کی تسکین اور وسعت مطالعہ کا باعث ضرور بنے گی۔

ڈاکٹر کوثر جمال

ملنی آسٹریلیا

تعارف، مصنف: گی۔ ڈی موپساں کا تعارف

گی ڈی موپساں انیسویں صدی کا فرانسیسی مصنف ہے۔ وہ افسانہ نویس / Short stories کا ماہر مانا جاتا تھا۔ اس نے انسانی زندگی، اس کے مقاصد اور سماجی و معاشرتی رویوں پر لکھا۔ وہ پانچ / 5 اگست 1850 کو فرانس میں پیدا ہوا۔ اس کی زیادہ تر کہانیوں کا پس منظر 1870 میں فرانس اور جرمنی کے درمیان لڑی گئی جنگ ہے۔ جن میں جنگ بکی بے مقصدیت اور معصوم شہریوں کی ازیت جس میں ان کی کوئی شمولیت نہیں تھی تو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا جوت اس کا افسانہ مساک مالیا ہے جو نہ صرف قابض فوج کے خلاف نفرت بلکہ قابض فوج کے مرنے والے سپاہیوں اور ان کے وارثان کے لئے رحم، ترس کے جذبات کا مظہر ہے۔

اس کے والدین خوشحال بورژوا خاندان سے تھے۔ جب وہ گیارہ سال کا اور اس کا بھائی پانچ سال کا تھا تو اس کی والدہ جو آزاد بن کی عورت تھی نے اس کے باپ سے اس کے تشدد آمیز رویے کی وجہ سے سماجی رسوائی کا خطرہ مول لیتے ہوئے قانونی علیحدگی حاصل کی۔ تیرہ سال کی عمر تک وہ ماں کے ساتھ خوش و خرم رہا۔ بعد میں والدہ نے دونوں بھائیوں کو ایک پرائیویٹ سکول میں ڈے۔ بورڈر (جہاں بچہ پورا دن گزارتا لیکن رات گھر پر گزارتا) کے طور پر داخل کر دیا۔ 1867 میں جب وہ جوئیرائی سکول میں داخل ہوا تو والدہ کے اصرار پر کسٹیو فلایر (فرانسیسی ناول نگار) سے جان پہچان پیدا کی۔ کسٹیو فلایر نے اسے اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ یہیں اس کی ملاقات فرانسیسی ناول نگار ایکلی زولا اور روسی ادیب ایوان ترگنیٹ سے ہوئی۔ اپنی کالج سے گریجویشن کے

فورا" بعد جب جنگ شروع ہوئی تو وہ پیرس منتقل ہو گیا۔ وہاں دس سال نیوی ڈسپارٹمنٹ میں بطور کلرک کام کرتا رہا۔ اس دوران جو معاشرے میں پھیلی غربت اس نے دیکھی اس نے اس کی "میرے انکل جوز" جیسی کہانیوں کا مواد فراہم کیا۔ اس کے اپنے مشاغل جیسے نشاء بازی، بکشی رانی اور مای گیری کے تجربات نے اس سے "دو دوست" اور "مکھی / Mouche" جیسی کہانیاں تخلیق کروائیں۔ 1880 سے لے کر 1891 تک کا عرصہ اس کی ادبی زندگی کا زرخیز ترین عرصہ تھا۔ اس نے کل تین سوافسانے، چھ ناول اور تین سیاحت نامے لکھے۔ 1889 میں اس کے دوستوں کو یقین ہونے لگا کہ وہ پیرس کا رہنے والا نہیں تو ازن خطرے میں ہے۔ 1891 کے آخر میں اس نے اپنے ایک دوست کو لکھا کہ وہ پاگل ہونے لگا ہے، جس کے کچھ دنوں بعد اس نے خودکشی کی کوشش کی۔ اسے ڈاکٹر Blanche کے دارالامان واقع پیرس میں داخل کروادیا گیا۔ جہاں وہ جولائی 1893 میں پچاس سال کی عمر میں فوت ہو گیا۔



سفاک ماں

(Mother Savage)

میں پندرہ سال بعد موسم خزاں میں شکار کھیلنے کے لیے ویرلون واپس آیا۔ اپنے دوست سروں کے ہاں قیام کیا۔ اس نے اپنی گاؤں والی حویلی جسے پردہ شادی تباہ کر گئے تھے دوبارہ تعمیر کر لی تھی۔ میں اس علاقے کا دلدادہ تھا۔ دنیا میں کچھ جگہیں ایسی دلکش ہوتی ہیں، جو آنکھوں کے لئے نفسانی کشش رکھتی ہیں۔ ان سے انسان جسمانی محبت محسوس کرتا ہے۔ ہم جیسے لوگ جو دیہاتی علاقوں سے خاص انسیت رکھتے ہیں، کی یادداشت میں مخصوص بہاریں، مخصوص جنگل، مخصوص تالاب، مخصوص پہاڑ محفوظ ہوتے ہیں۔ جن سے ہم آگاہ رہتے ہیں۔ جو ہمارے دلوں کو کسی خوشگوار دن کے ساتھ جوڑے رکھتے ہیں۔ کبھی کبھار ہم زمین کے جھروکوں سے کسی جنگل کے پتوں بیچ کسی مرغزار یا دریا کنارے کوئی جگہ یا پھر کسی پھولوں سے بھرے باغیچے کی جھلک دیکھ پاتے ہیں لیکن وہ ہمارے دلوں میں ان تصاویر کی طرح نقش ہوتے ہیں جو ہم کسی بہار کی بیج کسی عورت کو شوخ و شنگ کپڑے پہنے دیکھتے ہیں تو ہمارے جسم و جاں میں ناقابل فراموش خواہشات کے ساتھ یہ احساس پیدا ہوتا ہے کی خوشی ہمارے پاس سے گزری ہے۔

ویرلون کے پورے علاقے سے مجھے محبت تھی جہاں چھوٹے چھوٹے جنگل بکھرے پڑے تھے۔ نہریں خون کی شریانوں کی طرح ایسے پچھیں تھیں جیسے زمین کو خون پہنچا رہی ہوں۔ ہم ان نہروں میں جھینگ، رڈ اوٹ اور باہر پھیلی پکڑتے ہوئے آفاقی خوشی محسوس کرتے۔ بعض جگہوں پر ہم نہا بھی لیتے۔ کبھی چھوٹے ندی نالوں کے کنارے اگی بسی بسی گھاس میں (snipe / چھ) پرندے مل جاتے۔

میں بکری کی سی زم چال سے اپنے دونوں ہاتھوں پر نظر رکھے ہوئے، جو میرے آگے ادھر ادھر ہو رہے تھے، چل رہا تھا۔ سرول میری داہنی طرف سوگڑ کے فاصلے پر وین / سبز پارے کے کھیت میں تھا۔ میں جھاڑیوں کے گرچہ لگا کر اسکی طرف بڑھا۔ یہ جھاڑیاں سو درہیں جنگل کے کنارے کنارے اٹی ہیں۔ یک دم مجھے ایک جھونپڑی / کانچ کے کھنڈر نظر آئے۔

مجھے یاد آیا کہ 1869 میں جب آخری بار میں نے اسے دیکھا تھا صاف ستھری انگوروں اور چوزوں سے بھری تھی۔ منوس کھنڈر نامزد گھر جس کا صرف ڈھانچہ بچا تھا۔ کھنا استہانی افسوس ناک تھا۔ یاد آیا، ایک دن جب میں بہت تھکا ہوا تھا تو ایک عورت نے اس جگہ مجھے انگوروں کا شربت پلایا تھا۔ سرول نے بعد میں مجھے یہاں رہنے والوں کے بارے میں بتایا تھا۔ باپ ایک بوڑھا شکاری (غیر قانونی) جسے ایک سپاہی نے مار ڈالا تھا۔ بیٹا جسے میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا، ایک لمبا ترنگا جوان جو باپ ہی کی طرح سنگدل شکاری تھا۔ لوگ اس خاندان کو سفاک / سنگدل خاندان کہتے تھے۔

میں نے سرول کو پکارا۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا میرے پاس آیا، میں نے اس سے اس جگہ کے رہائشیوں کے بارے میں پوچھا تو اس نے مجھے یہ کہانی سنائی۔

جب جنگ شروع ہوئی تو جوان سفاک جو اس وقت تینتیس سال کا تھا ماں کو گھر پر اکیلا چھوڑ کر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ لوگ بوڑھی اماں کے لئے پریشان نہیں ہوتے تھے کیوں کی وہ جانتے تھے کہ اس کے پاس روپیہ پیسہ ہے۔ وہ گاؤں سے دور جنگل کے کنارے اس الگ تھلک گھر میں اکیلی رہتی تھی۔ لیکن وہ ڈرتی نہیں تھی اور نہ ہی کبھی خوف زدہ ہوتی۔ وہ بھی اپنے مردوں کی طرح سخت جان تھی۔ لمبی پتلی بوڑھی عورت جو کبھی کبھار ہنستی، اس کے ساتھ کوئی ہنسی مزاق نہیں کرتا تھا۔ ویسے بھی دیہاتی عورتیں کم ہی ہنستی ہیں۔ مرد زیادہ ہنستے ہیں۔ عورتوں کی زندگی خشک اور مشکل تھی، جس کی وجہ سے ان کی روح افسردہ اور اذیت میں رہتی۔

کسان شراب خانوں سے شور مچا رہا اور خوش دلی سیکھ لیتے، لیکن کسان کی بیوی بچیہ اور سخت تاثرات لئے ہوتی۔ ان کے چہرے کے عضلات ہنسنے کی حرکت سے ناواقف رہتے۔

سفاک اماں اپنی زندگی معمول کے مطابق گزارتی رہی۔ جلد ہی برفانی موسم آگیا۔ وہ ہنستے میں ایک دن گاؤں گوشت اور روٹی لینے آتی اور پھر واپس چلی جاتی۔

کہا جاتا تھا کہ اس علاقے میں بھیڑیے پائے جاتے ہیں۔ اس لئے وہ باہر نکلتے وقت

بندوق کندھے کے ساتھ لٹا لیتی۔ بندوق اس کے پیٹے کی تھی، زنگ آلود، مسلسل استعمال سے گھسا ہوا دستہ۔ وہ عجیب و غریب دکھائی دیتی۔ لمبی بوڑھی عورت مگر کچھ جھکی ہوئی برف پر آہستہ آہستہ چلتی۔ سر کے سفید بالوں کو جو کبھی کسی نے نہ دیکھے تھے، کالے پیرے سے سختی سے گس کر باندھے جوتے۔ بندوق کی نالی سر سے اوپر اٹھی ہوتی۔

اور پھر ایک دن پریشانی آگئی۔ انہیں مقامی آبادی پر ان کے ترافع آمدن کے حساب سے تقسیم کر دیا گیا۔ بوڑھی عورت چونکہ خوشحال مشہور تھی، چار سپاہی اس کی رہائش گاہ پر بھیجے گئے۔ وہ گوری چمڑی، سفید داڑھی، نلی آنکھوں والے ہٹے کئے جوان تھے۔ جنگی مصیبتیں جھیلنے کے باوجود فریہ تھے۔ مفتوحہ علاقے میں رہتے ہوئے بھی خوش اخلاق تھے۔ بوڑھی عورت کے ساتھ اس کا رویہ ہمدردانہ تھا۔ جتنا ممکن ہوتا اس کی محنت اور تھکاوٹ کو بانٹنے کی کوشش کرتے۔

روزانہ صبح وہ ٹیبلٹ پیہنے کنویں پر نہاتے۔ سفید چمکتی برف کے باوجود اپنے سفید گلابی بدن پر پانی پھیلتے، جبکہ سفاک اماں ادھر ادھر ہوتی رہتی ان کے لئے سوپ تیار کرتی۔ جس کے بعد وہ جوان کچن کا فرش صاف کرتے، فرش پالش کرتے لکڑیاں کاٹتے، آلو تھیلے، پیرے دھوتے تقریباً گھر کا ہر کام کرتے بلکل ایسے جیسے چار اچھے بیٹے اپنی ماں کی مدد کر رہے ہوں۔ لیکن بوڑھی عورت ہر وقت اپنے لمبے دبے پٹے طوٹے جیسی ناک، براؤن آنکھوں، گھنی مونچھوں جو اس کے اوپر والے ہونٹ کو چھپائے رکھتیں اور کالے بالوں والے اپنے پیٹے کے بارے میں سوچتی رہتی۔

روزانہ وہ چولہے کے ارد گرد بیٹھے چاروں سپاہیوں سے پوچھتی، کیا تمہیں معلوم ہے فرانسس رچمنٹ 23۔ انٹیلیجنسی جس میں میرا بیٹا ہے کہاں ہے؟۔

ان کا جواب ہوتا: "نہیں ہمیں نہیں معلوم، ہمیں کچھ پتہ نہیں۔"

اس کا دکھ سمجھتے کہ ان کی اپنی مائیں گھروں میں ان کا انتظار کر رہی ہیں۔ وہ اس کے لیے بے شمار چھوٹی موٹی خدمات سرانجام دیتے۔ وہ خود بھی اپنے ان دشمنوں کو پسند کرتی کیونکہ کسان بہت کم نفرت بوجہ حب الوطنی کرتے تھے۔ یہ اونچے طبقے کے لوگوں کا استحقاق ہے؟ ہاں، مسکین لوگ ہی زیادہ نقصان اٹھاتے۔ سارا بوجھ ان پر ہڑتا۔ وہی مرنے کے لیے آگے دھکیلے جاتے۔ تعداد میں زیادہ ہونے کی وجہ سے وہی توپ کا چارہ بنتے۔ کمزور ہونے کے باعث دنیا میں سب سے زیادہ یہی لوگ جنگ کی سختیاں برداشت کرتے۔

وہ یہ جان انگیز حمار یک، عورت و غیرت کی حمایت اور نام نہاد سیاسی حکمت عملی جو چھ

مہینے میں دونوں قوموں فاتح اور منہوج کو تھکا دے، تو سمجھنے سے قاصر تھے۔
لوگ سفاک اماں کے جرموں کے بارے میں کہتے: بلاشبہ ان چاروں کو آرام دہ
رہائش ملی ہے۔

ایک صبح جب بوڑھی عورت گھر میں اٹھلی تھی۔ اس نے دور میدان میں ایک شخص کو
اپنے گھر کی طرف آتے دیکھا۔ جلد ہی وہ اسے پہچان گئی۔ اس شخص کی نوکری لوگوں کو خط پہنچاتا تھا۔
اس نے بڑھیا کو کہہ دیا ہوا کاغذ پکڑا لیا۔ وہ اپنی سلائی والی عینک نکال کر پڑھنے لگی۔

سادام سفاک! آپ کو ایک افسوسناک خبر پہنچانی ہے۔ آپ کا بیٹا وکٹر کل توپ کا گولہ
لگنے سے مر گیا۔ گولے نے اسے دو حصوں میں کاٹ دیا۔ میں نے بہت قریب سے یہ سب دیکھا،
کیونکہ ہم کہنی میں ساتھ ساتھ تھے۔ اس نے مجھے کہہ رکھا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو جائے تو میں آپ کو
اطلاع کر دوں۔ میں نے اس کی گھڑی اس کی جیب سے نکال لی تاکہ جنگ کے اختتام پر آپ کو
پہنچا دوں۔

آداب

Cesair Rivot پر ایڈیٹڈ انٹرنیٹ 3-

خط بدترین ہفتے قبل کی تاریخ درج تھی۔

وہ بالکل شروٹی شدید مدد سے حواس باختہ ساکت و جامد کھڑی رہی۔ اسے دکھ اور غم کا
احساس تک نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا: ”یہ وکٹر تھا جو چلا گیا اور مار دیا گیا“ پھر آہستہ آہستہ آنسو اس
کی آنکھوں میں اُمڈ آئے۔ اس کا دل غم اور دکھ سے بھر گیا۔ ایک ایک کر کے خیال آنے لگے
خوفناک اور ازیت ناک خیالات۔ وہ سمجھی اس کا بوسہ نہیں لے سکے گی۔ سپاہی نے باپ کو مار دیا،
پر وشیائیوں نے بیٹے کو مار دیا۔ وہ توپ کے گولے سے دو حصوں میں کٹ گیا۔ اسے لگا وہ یہ سب ہوتا
دیکھ رہی ہے۔ کھلی آنکھیں، گرتا ہوا سر، گھنی مونچھوں کے سرے چہرے ہوئے، جیسا کہ وہ ہمیشہ غصے
میں کیا کرتا تھا۔

”انہوں نے اس کے جسم کا کیا کیا ہو گا؟ کاش وہ اسے واپس کر دیتے جیسے اس کے
خاندان کو پیشانی پر گولی مارنے کے بعد واپس کر دیا تھا۔“

تب اسے پر وشیائی سپاہیوں کی آوازیں سنائی دیں جو گاؤں سے واپس آ رہے تھے۔
اس نے خط جلدی سے اپنی جیب میں چھپا لیا۔ اپنی ”ٹکٹیں صاف کیں اور پرسکون ہو کر عام دنوں کی

طرح انہیں ملی۔ چاروں خوشی سے ہنس رہے تھے۔ خرگوش لائے تھے جو غالباً کہیں سے چرایا گیا تھا۔ انہوں نے اسے اشارہ کیا کہ آج وہ اچھا مزیدار کھانا کھائیں گے۔ وہ فوراً کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ لیکن خرگوش زنج کر تے وقت اس کا دل ہمت ہار گیا۔ چاروں میں سے ایک نے خرگوش کے کان کے پیچھے مکہ مار کر اسے ہلاک کیا۔

جب جانور مر گیا تو اس نے اس کے سرخ جسم پر سے کھال اتاری۔ لیکن خون کو دیکھ کر جس سے اس کے ہاتھ بھر گئے، گرم گرم خون جسے وہ محسوس کر رہی تھی جو ٹھنڈا ہو کر جسم پر ہاتھ اور سر سے پاؤں تک کانپنے لگی۔ وہ اپنے پیٹے کے دو حصوں میں کٹے سرخ جسم کو دیکھ رہی تھی بالکل اسی جانور کی طرح جو ابھی تک اس کے ہاتھوں میں کانپ رہا تھا۔ وہ ان پریشانی سپاہیوں کے ساتھ کھانے کے میز پر بیٹھ تو گئی مگر اس سے کچھ بھی کھایا نہیں جا رہا تھا۔ وہ اس کی پرواہ کیے بغیر گوشت چٹ کر گئے۔ وہ بڑی ہوشیاری سے بغیر کچھ کہے کوئی خیال سوچتے ہوئے انہیں دیکھتی رہی۔ اس کا چہرہ اتنا بے تاثر تھا کہ وہ کچھ محسوس نہ کر سکے۔

اچانک وہ ان سے مخاطب ہوئی، ”ہم ایک مہینے سے ساتھ ہیں لیکن میں تمہارے نام نہیں جانتی۔“ وہ انکی بات سمجھ گئے۔ اسے اپنے نام بتائے۔ لیکن اس سے اسکی سلی نہیں ہوئی۔ اس نے انہیں اپنے نام اور اپنے خاندان کے پتے کاغذ پر لکھنے۔ کہ لئے کہا۔ پھر نینک اپنے بڑے سے ناک پر درست کی۔ انتہائی تحریر ملاحظہ کی۔ کاغذ نکھیا اور جیب میں اسی خط کے ساتھ، جس سے اسے اپنے پیٹے کی موت کی اطلاع ملی تھی، رکھ لیا۔

جب کھانا ختم ہو چکا تو اس نے انہیں بتایا کہ وہ ان کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہے۔ پھر بھوسہ اٹھا کر اوپر جہاں وہ سوتے تھے رکھنا شروع کر دیا۔

وہ جو کچھ کر رہی تھی، اس سے انہیں نامی۔ انھن ہوئی، اس نے وضاحت کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ بھوسہ انہیں گرم رکھے گا، تو وہ بھی اس کی مدد کرنے لگے۔ انہوں نے چھت تک بھوسے کے ڈھیر لگا دیے۔ اپنے لئے بڑا، گرم، خوشبودار کمرہ تیار کر لیا، جس کی چاروں دیواریں بھوسے کی بنی تھیں۔ جہاں وہ مزے سے سوئیں گے۔

رات کے کھانے پر ان میں سے ایک یہ دیکھ کر کہ وہ اب بھی کچھ نہیں کھا رہی پریشان ہوا۔ اس نے اسے یہ کہہ کر کہ اس کے پیٹ میں مروڑ پڑ رہا ہے اسے مطمئن کر دیا۔ تب اس نے اپنے آپ کو گرم کرنے کے لئے آگ جلائی۔ جبکہ چاروں جرمن حسب معمول بزرگوں کی طرح اوپر

کمرے میں چڑھ گئے۔

جونہی چھت میں لگا دروازہ بند ہوا، بوڑھی عورت نے سیڑھی بٹا دی۔ خاموشی سے باہر کا دروازہ کھولا، اور مزید بھوسہ لینے چلی گئی۔ اس بھوسے سے اس نے باورچی خانہ بھر دیا۔ وہ برف پر ننگے پاؤں اس طرح چلتی رہی کہ لڑکوں کو کوئی آواز سنائی نہ دی۔ وقفے وقفے سے اسے چاروں سپاہیوں کے خراٹوں کی آواز سنائی دیتی رہی۔

جب اس کی تیاریاں مکمل ہو گئیں تو اس نے ایک بھوسے کا بندل جلتے چولہے میں جھونک دیا، جب اس نے آگ پکڑ لی تو اس نے اسے باقی بھوسے پر پھیلا دیا۔ خود باہر نکل کر دیکھنے لگی۔ چند لمحوں میں چمکتے دھندلے شعلے نے کانچ کو اندر سے روشن کر دیا۔ جلد ہی وہ خوفناک، دھمکتی، بھڑکتی آگ کی بھیٹی میں تبدیل ہو گیا۔ اس کی روشنی تنگ کھڑکی سے باہر برف پر آغلیں چند سیادینے والی شعاؤں کی صورت میں پڑنے لگی۔

تجی ایک پینٹ گھر کے اوپر والے حصے سے بلند ہوئی، ساتھ ہی انسانی پیٹھوں کا شور و غل، دل خراش، اذیت ناک، دہشت زدہ آواز بکا کا شور بلند ہوا۔ پھر جونہی چھت کا دروازہ گرا، آگ کا بگولہ اوپر والے کمرے میں داخل ہو کر گھاس پھوس سے بنے چھت کو چھیدتا ہوا بہت بڑے روشنی کے گولے کی طرح آسمان کو نکل گیا۔ تمام کانچ میں آگ پھیل گئی۔

شعلوں کے چمکنے، دیواروں کے ڈھیر ہونے، شہتیروں کے گرنے کی آوازوں کے علاوہ اندر سے کوئی آواز سنائی نہیں دے دے رہی تھی۔ اچانک چھت نیچے آگری۔ ساتھ ہی گھر کا جلتا ڈھانچہ دھوئیں کے مرغولوں کے ساتھ اوپر کواٹھا، گویا آگ کا فوارہ تھا۔

سارا ماحول ایسے روشن ہو گیا جیسے سرخی مائل سلور کپڑا ہو۔ دور فاصلے پر گھنٹی بجنے لگی۔ بوڑھی سفاک اماں اپنے جلتے گھر کے سامنے اپنے بیٹے کی بندوق لئے کھڑی رہی، مبادلہ کوئی جرمن بچہ کڑکھل جائے۔ جب اس نے دیکھا سب کچھ ختم ہو چکا ہے تو اس نے بندوق آگ میں پھینک دی، دھماکہ ہوا، لوگ بھاگتے ہوئے آئے۔ کسان بھی اور پریشانی بھی۔ انہوں نے اس عورت کو ایک درخت کے تنے پر پرسکون بیٹھے دیکھا۔ ایک جرمن افسر نے جو فرانسیسیوں کی طرح فرانسیسی بولتا تھا پوچھا تمہارے سپاہی کدھر ہیں؟

اس نے اپنا دبلا پتلا ہاتھ بجھتی آگ کے سرخ ڈھیر کی طرف پھیلا یا اور اونچی آواز میں

جواب دیا۔ ”وہاں“

اس کے ارد گرد جھٹکنا لگ گیا۔ پروشیانی نے پوچھا "آگ کیسے لگی؟"
"میں نے لگائی" وہ بولی

انہیں نے اس کا یقین نہیں کیا، وہ سمجھے اس اپنا نیک تباہی نے اسے پاگل کر دیا ہے۔ سب لوگ اسے سننے کے لئے جمع ہو گئے تو اس نے ساری کہانی شروع سے آخر تک سنا دی۔ خط کے آنے سے لے کر اس کے گھر کے ساتھ چلنے والوں کی آخری پیٹخوں تک۔ اس نے جو کچھ محسوس کیا اور جو کچھ کیا اس کی ہر تفصیل بتائی۔ یہ سب بتانے کے بعد اس نے جیب سے کانڈ کے دو ٹکڑے نکالے، اور انہیں علیحدہ علیحدہ کرنے کے لئے دوبارہ ٹینک پہنچی، پھر ان میں سے ایک دکھاتے ہوئے بولی "یہ دستر کی موت کا ہے۔"

دوسرا دکھاتے ہوئے اور سرخ کھنڈر کی طرف اشارہ کر کے بولی "یہ ان کے نام میں تاکہ تم ان کے خاندانوں کو اطلاع دے سکو۔" یہ کہتے ہوئے سفید کانڈ بڑے سکون سے افسر کی طرف بڑھا دیا۔ جو اسے ہمت دے سے پکڑے ہوئے تھا۔ اپنے بیان میں مزید اضافہ کرتے ہوئے بولی "تم انہیں سب بتاؤ کہ کیا ہوا۔ ان کے والدین کو بتاؤ کہ یہ سب میں، "وکنور یہ ممکن" نے کیا۔ بھولنا مت۔"

افسر نے چلا کر جرمن زبان میں کچھ حکم دیا۔ سفاک اماں کو پکڑ لیا گیا۔ اور اسی مکان کی دیوار کے ساتھ جو ابھی تک گرم تھی کھڑا کر دیا گیا۔ پھر بارہ آدمی جلدی سے اس کے سامنے بیس گز کے فاصلے پر کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھ چکی تھی۔ زرا ابھی بی نہیں، انتظار میں کھڑی رہی۔

حکم دیا گیا۔ جس کی تعمیل فوراً گولیوں کی بوچھاڑ سے ہوئی۔ ایک کے بعد دوسرا قابض ہوتا رہا۔ بڑی عورت گری نہیں بلکہ اس طرح ڈھیر ہوئی جیسے اسکی ناٹکیں کاٹ دی گئی ہوں۔ پروشیانی افسر اس کے پاس آیا۔ وہ دوحسوں میں تقسیم ہو چکی تھی اور اس کے ہاتھ میں پکڑا خط خون سے بھر چکا تھا۔

میرے دوست سروں نے مزید بتایا "جرمنوں نے انتقاماً مقامی حویلی جو میری ملکیت تھی تباہ کر دی۔"

میں اپنے طور پر ان جل جانے والے چاروں جوانوں کی ماؤں اور اس دوسری ماں کے خوفناک ہیر وازم کے بارے میں سوچ رہا تھا، جسے دیوار کے ساتھ لگا کر گولیاں ماری گئیں۔ تب میں نے وہاں سے ایک چھوٹا سا پتھر اٹھایا جو کہ ابھی تک آگ میں جلنے کی وجہ سے کالا تھا۔



دو دوست

(Two Friends)

بیرک محاصرے میں تھا۔ قحط زدہ تھا۔ محسوس ہوتا تھا جیسے آخری سانس لے رہا ہے۔ چھتوں پر سے پرند پرند غائب ہو چکے تھے۔ اور شہر کے گھر خشک ہو چکے تھے۔ لوگوں کو جو ملتا کھا لیتے۔

جنوری کی ایک چمکیلی صبح جناب موریسوٹ جو پیشے کے لحاظ سے گھڑی باز تھا لیکن موجودہ حالات میں بیروزگار تھا، خالی پیٹ بیرونی شاہراہ پر افسردہ حال چل رہا تھا۔ اس نے ہاتھ یونیفارم کے پاجامے کی جیبوں میں ڈال رکھے تھے۔ تب اس کا سامنا ایک شاسا سے ہوا جسے اس نے پہچان لیا۔ وہ اس کا پرانا دوست مسٹر سوویج تھا۔ جس سے دریا کے کنارے ملاقات ہوا کرتی تھی۔ جنگ شروع ہونے سے قبل ہر اتوار مسٹر موریسوٹ طلوع آفتاب کے وقت گھر سے نکلتا، بانس کی چھڑی اس کے ہاتھ میں ہوتی اور اس کی پشت پر ٹین کا ڈبہ ہوتا۔ وہ اریسٹیلول (فرانس کے ایک کیون کا نام) زمین میں سوار ہو کر کولمبس پر اترتا۔ اور مراٹے جزیرے تک پیدل چلتا۔ اس خوابوں کے جزیرے پر پہنچ کر وہ پھٹلیاں پکڑنے بیٹھ جاتا۔ اور رات بڑنے تک اسی میں مگن رہتا۔ وہاں اس کی ملاقات ایک اور جنونی ماہی گیر سے ہوتی، جو کہ ایک صحت مند، خوش مزاج پستہ قد شخص تھا۔ اس کا نام مویسو سوویج تھا۔ وہ روئے نوٹری۔ ڈیم۔ ڈی۔ لورٹی کا بزاز (دکاندار) تھا۔ وہ آدھا دن ساتھ ساتھ بیٹھے گزار دیتے۔ ان کے پاؤں پانی پر جمولتے رہتے۔ اس طرح وہ بہترین دوست بن گئے تھے۔ بعض اوقات وہ بالکل خاموش رہتے اور بعض اوقات وہ خوب گپ شپ لگاتے۔ لیکن ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ اس کے بیٹے انہیں الفاظ کا سہرا لینے کی ضرورت نہیں تھی ان کے احساسات اور ذوق ایک جیسے تھے۔

موسم بہار کی صبح عموماً دس بجے جب ہلکی ہلکی دھند دریا کی ہمواری سے اٹھ رہی ہوتی اور لہروں کے ساتھ ساتھ بہتی جاتی ایسے میں دونوں جنونی پر جوش مابی غیر بہار یہ سورج کی خوشگوار حدت اپنی پشت پر محسوس کر رہے ہوتے تو موریوٹ اپنے ساتھی سے کہتا: ”یہ زندگی ہے ہاں؟“

اور موریوٹ سوچ جواب دیتا: ”بے شک یہی زندگی ہے“

ایک دوسرے کو سمجھنے اور باہمی احترام کے لیے یہی کافی تھا۔

موسم خزاں میں دن کے اختتام پر جب غروب ہوتا ہوا سورج آسمان پر سرخی بکھیر دیتا اور دریا کے پانی کو قرمزی کر دیتا۔ جب افق پر آگ لگ جاتی اور پانی گلہاری بادلوں کی مختلف شکلیں منعکس کرتا اور دونوں دستوں کے درمیان موجود درخت جو پہلے ہی سرخی مائل بھورے ہو چکے ہوتے اور موسم سرما کی آمد آمد سے کانپتے ہوئے سرخ انگارے اور سنہرے ہو جاتے تو موریوٹ سوچ موریوٹ کو مسکرا کر دیکھتا اور کہتا: ”کیا منظر ہے“۔ اور موریوٹ جو اس منظر کی خوبصورتی سے ہلکا اپنی نظریں اپنی چھڑی پر جمائے جواب دیتا: ”شاہراہ سے بہت بہتر، کیا ایسا نہیں؟“

دونوں نے جونہی ایک دوسرے کو پہچاننا گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ بدلے ہوئے حالات سے متاثر موریوٹ سوچ نے آہ بھری اور بڑبڑایا: ”ہم کس گند میں پھنس چکے ہیں۔“

موریوٹ افسردگی سے بولا: ”اور کیسا موسم ہے! یہ اس سال کا بہترین دن ہے۔“ آسمان بے شک بے داغ چمکدار نیلا تھا۔ وہ افسردہ اور متفکر ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ ”ہماری مابی گیری کے دن یاد کرو کیا بہترین دن تھے“۔ موریوٹ نے بات جاری رکھی۔ موریوٹ سوچ بولا: ”میں سوچتا ہوں، ہم دوبارہ کب مچھلیاں پکڑنے جائیں گے؟“

وہ ایک چھوٹے سے کینے میں داخل ہوئے اور فستین پی اور فٹ ہاتھ پر چلنے لگے۔ یکدم موریوٹ رکا۔ ”کیا خیال ہے ایک اور ہو جائے؟“

”میں انکار نہیں کروں گا“ سوچ نے جواب دیا۔ اور دونوں ایک اور کینے میں داخل ہو گئے۔ اب وہ باہر نکلے وہ اسی طرح مدہوش تھے جس طرح خالی پیٹ شراب نوشی سے لوگ ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک ہلکا پھلکا نام مادن تھما نرم ہوانے ان کے چہروں کو چھوا۔ نیم گرم فضا نے پہلے سے مدہوش سوچ کو مست کر دیا وہ رکا اور کہنے لگا۔

”چلو چلیں“

”سہاں“

”مچھلیاں پکڑنے“

”مگر کہاں؟“

”کیوں، ہمارے مخصوص جزیرے پر۔ فرانسیسی بیرونی چوکیاں کو لمبے سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ میں کرل ڈومولین کو جانتا ہوں: وہ ہمیں بغیر کسی پریشانی کے گزرنے دیں گے۔“ ٹوشی اور جوش سے کاٹتے ہوئے موریسوٹ نے جواب دیا: ”بلکل صحیح میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ وہ اپنا اپنا مادی گیری کا سامان لینے کے لیے ایک دوسرے کے علیحدہ ہو گئے۔ ایک گھنٹے بعد وہ دونوں ساتھ ساتھ مرکزی شاہراہ پر چل رہے تھے۔ آخر کار وہ اس گاؤں پہنچ گئے جہاں کرل نے اپنا ہیڈ کوارٹر بنا رکھا تھا۔ وہ ان کی من موچی خواہش پر مسکرایا اور انہیں اجازت دے دی۔ اب اجازت کے ساتھ انہوں نے دوبارہ سفر شروع کیا۔ جونہی وہ چوکیوں کی قطار پار کر کے کو لمبے کے دیران گاؤں میں سے گزرے تو اپنے آپ کو انگوروں کے باغیچوں کے کنارے پایا۔ جو نیچے دریا میں کھڑے جال تک پھیلے ہوئے تھے۔

دریا کے پار اریستیدول گاؤں بلکل مردہ دکھائی دے رہا تھا۔ ارگمونٹ اور سینوائس کی بلندیاں سارے مضائقہ علاقے میں نمایاں نظر آرہی تھیں۔ وسیع میدانی علاقہ جو عنینظرے تک پھیل ہوا تھا ننگے چیری کے درختوں اور سرمئی میدانوں کے علاوہ بلکل خالی تھا۔ اونچائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے موسیو سودیج بڑبڑایا: ”پروشین دھراؤ پر ہیں۔“

اس دیران ماحول کو دیکھتے ہی مغلوب کر دینے والے اضطراب سے دونوں دوست مغلوب ہو گئے۔

”پروشین!“ انہوں نے ان میں سے کسی کو اب تک دیکھا نہیں تھا لیکن پیرس کے ارد گرد وہ ان کی موجودگی سے مہینوں سے واقف تھے۔ فرانس میں تباہی، لوٹ مار، قتل، غارت گری اور قحط انہی کی وجہ سے تھا۔ ان فائیلین کے خلاف دونوں کی نفرت میں خوف بھی شامل ہو گیا۔

”فرض کر دہماری ان سے ملاقات ہو جائے تو ہم کیا کریں گے؟“ موریسوٹ ہکھلایا۔ پیرس کے طنزیہ مزاح کے ساتھ جو ان حالات میں بھی قائم تھا موسیو سودیج نے جواب دیا: ”ہم نہیں کچھ مچھلی فرانی کرنے کے لیے دیں گے۔“

اپنے ارد گرد کی خاموشی سے خوفزدہ وہ کھلے عام گھومنے پھرنے سے ہچکچا رہے تھے۔ آخر کار موسیو سودیج نے فیصلہ کر لیا۔ ”چلو چلیں۔“ اس نے کہا، ”لیکن اپنی آنکھیں کھلی رکھنا“ اور وہ ایک

باغیچے میں جھکے جھکے داخل ہو گئے۔ ان کی آنکھیں اور کان کچھ بھی دیکھنے اور سننے کے لئے تیار تھے۔ ابھی بھی دریا کے کنارے پہنچنے کے لئے انہیں کھلی جگہ کا کچھ حصہ عبور کرنا تھا۔ انہوں نے دوڑ لگائی اور جونہی وہ کنارے پہنچے خشک جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ مور سوٹ نے زمین کے ساتھ کان لگا کر ارد گرد کہیں قدموں کی آواز سننے کی کوشش کی لیکن اسے کچھ سنائی نہیں دیا۔ وہ تنہا تھے مکمل تنہا۔ مطمئن ہو جانے کے بعد انہوں نے مچھلیاں پکڑنا شروع کیں۔ ان کے سامنے ویران بڑے جزیرے نے انہیں دوسرے کنارے سے تھپا لیا تھا۔ ریسٹورنٹ بند پڑا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے سالوں سے غیر آباد ہو۔ موسیو سوویج نے پہلی چھوٹی مچھلی پکڑی۔ مور سوٹ نے دوسری۔ اس کے بعد ہر دوسرے لمحے وہ اپنی ہتھیلیاں اوپر اٹھاتے جن کے سروں پر سلور رنگ کی مخلوق مچلتی تڑپتی موجود ہوتی۔ حیران کن مچھلیوں کا ریلا تھا

مخاطب ہو کر وہ مچھلی کو نفاس سے بنے ہوئے جالی کے بیگ میں جو ان کے پاؤں کے پاس ہی لٹک رہا تھا ڈال دیتے۔ خوشی کی ایک لہر ان کے سارے وجود میں پھیل گئی، ایسی خوشی جو ایک شخص بہت عرصے کی محرومی کے بعد دوبارہ حاصل ہونے پر محسوس کرتا ہے۔ مہربان سوویج سے ان کی کمریں گرم ہو گئیں۔ انہیں کچھ سنائی نہیں دیا اور نہ ہی انہوں نے کچھ سوچا۔ باقی ساری دنیا کا وجود ان کے لئے معدوم ہو گیا۔ وہ صرف مچھلیاں پکڑتے رہے۔

اچانک زمین کے نیچے سے آتی گرج در آواز سنائی دی جس سے زمین کا ہنسنے لگی۔ بڑی گٹوں نے فائر کھول دئے تھے۔ مور سوٹ نے سر موڑا۔ دریا کے کنارے کے اوپر باتیں جانب مونٹ ویلیمرین (قلعہ) کا کافی حصہ دکھائی دیا۔ اس کی چوٹی کے سب سے اونچے حصہ پر سفید قلعہ نما آرائشی کی گئی تھی، وہاں سے دھوئیں کا مرغوبہ باہر نکلا۔ اگلے ہی لمحے ایک اور دھوئیں کا مرغوبہ قلعے کی چوٹی سے نکلا اور چند سیکنڈ بعد ایک اور دھماکے کی گونج ان کی سماعت سے ٹکرانی۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔ پہاڑی نے قریب بالمرگ سانس لیں۔ دودھیا بخارات نکالے، جو آہستہ آہستہ سکون آسمان کی جانب اٹھے اور قلعے کے اوپر دھوئیں کے بادل پھیل گئے۔

موسیو سوویج نے کندھے اچکائے اور بولا۔ ”دوبارہ شروع ہو گئے۔“

مور سوٹ جو بڑی بے چینی سے اپنی ہنسی پر لگے پتکھ کو اوپر نیچے ہوتا دیکھ رہا تھا، اچانک اس کا پرامن دل ان جنگی جنونیوں کے خلاف نفرت سے بھر گیا جو ایک دوسرے سے لانے پر بصد تھے۔ وہ غرایا، ”اس طرح ایک دوسرے کو قتل کرنا احکامہ حرکت ہے۔“

”یہ وحشی جانوروں سے بھی بدتر ہیں۔“ موسیو سوویج نے کہا۔ اور موریوٹ جو ابھی ابھی یہ تاریک نظارہ کرچکا تھا اعلان کیا: ”جب تک ہماری حکومتیں ہیں تب تک ایسا ہی رہے گا۔“ موسیو سوویج نے اسکی درنگی کرتے ہوئے کہا: ”ریپبلک کبھی بھی جنگ کا اعلان نہ کرتی۔“ موریوٹ نے اسکی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”بادشاہوں کی موجودگی میں جنگ بیرون ملک ہوتی ہے جب کہ ریپبلکن کی موجودگی میں جنگ ملک کے اندر ہوتی ہے۔“

وہ محدود عقل کے پرامن انسانوں کی طرح سیاسی مسائل پر دوستانہ بحث مباحثہ میں الجھ گئے۔ ایک نقطہ پر وہ باہم راضی تھے کہ انسان کبھی بھی آزاد نہیں ہوگا۔ اس دوران مارا وقت قلعہ مونٹ ویلیمرین گرجا رہا۔ فرانسیسی گھرباہہ ہوتے رہے۔ گولہ باری سے انسانی زندگیاں بستی رہیں۔ انسانی جسم پکے جاتے رہے۔ ان محنت خواہشات توقعات اور خوشی کی امیدیں دم توڑتی رہیں۔ دو شیراؤں، بچاؤں اور ماؤں کے دلوں پر ایسے زخم لگتے رہے جو کبھی نہیں بھرپائیں گے۔

”یہی زندگی ہے“ موسیو سوویج نے کہا۔

”بلکہ یہ موت جیسی ہے۔“ موریوٹ نے قہقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا۔ تب ہی وہ خوفزدہ ہو گئے، انہیں محسوس ہوا کہ ان کے پیچھے کوئی حرکت کر رہا ہے۔ مڑ کے دیکھنے پر انہیں چار مسلح اشخاص اپنے بلکل پیچھے کھڑے دکھائی دیے۔ چار داڑھی والے تو مند اشخاص جو نوکروں کے سے لباس میں تھے، سرور پر ٹوہیاں تھیں، انھیں اٹھائے ہوئے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں سے بنسیاں گر کر دریا میں بگیں۔ ایک لمحے میں وہ پکڑ لیے گئے باندھ کر ایک کشتی میں بھینکے گئے اور جزیرے پر لے جاتے گے۔

جن گھروں کو وہ دیران سمجھ رہے تھے ان کے پیچھے سینکڑوں جرمن سپاہی تھے۔ ایک بالوں والے جسم کے بڑے سے شخص جو ایک کرسی پر براجمان تھا، پورسلین پائپ پی رہا تھا۔ بہترین فرانسیسی میں ان سے پوچھا: ”بہت خوب“ لیکن کیا اچھا دن مای گیری میں گزرا؟۔ اسی وقت ایک سپاہی نے وہ جالی دار تھیلا جو مچھلیوں سے بھرا ہوا تھا اس کے قدموں میں رکھا، جسے وہ اپنے ساتھ لانا نہ بھولے تھے۔ افسر مسکرایا: ”ہا۔ تم تو بہت اچھے رہے۔ لیکن میں تم سے اس کے علاوہ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میری بات سنو! اور خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ تم ہماری جاسوسی کرنے آئے ہو۔ میں نے تمہیں گرفتار کیا ہے۔ تم اپنی اصلیت چھپانے کے لیے مچھلیاں پکڑنے کا جھانڈے رہے ہو۔ میں نے تمہیں پکڑ لیا۔ یہ تمہارے لیے بہت برا ہوا۔ جنگ تو جنگ ہے۔ لیکن تم یہاں اپنی لائینز سے گزر کر آئے ہو تو میرا خیال ہے تمہارے پاس

واپس جانے کے لیے شاختی الفاظ ہوں گے۔ تم مجھے وہ بتا دو تو میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔
دونوں دوست زرد پڑتے چہروں کے ساتھ کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ آہستہ آہستہ کانپ
رہے تھے لیکن وہ خاموش کھڑے رہے۔

افسر نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا: ”مسی کو کچھ معلوم نہیں ہوگا۔ تم واپس چلے
جاؤ گے، جیسے کہ کچھ ہوا ہی نہیں اور راز تمہارے ساتھ رہے گا۔ اگر تم انکار کرو گے تو مار دے
جاؤ گے۔ ابھی اسی وقت۔ اس لیے ابھی فیصلہ کرو۔“

وہ بے حس و حرکت کھڑے رہے اور کوئی جواب نہیں دیا۔
پروٹیشن نے پانی کی طرف اشارہ کیا اور بات جاری رکھی ”اب سے پانچ منٹ بعد تم اس
دریا کی تہہ میں ہو گے۔ پانچ منٹ! میرا خیال ہے تمہارے رشتہ دار تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

مونٹ ولیرین سے بدستور فائرنگ جاری تھی۔
دونوں ماہی گیر خاموش کھڑے رہے۔ جرمن نے اپنی زبان میں کوئی حکم دیا۔ پھر اپنی
کرسی گھمائی تاکہ دو قیدیوں کے بالکل قریب رہے اور بارہ لوگوں نے بارہ قدموں کے فاصلے پر
پوزیشن سنبھال لی۔ ان کی رائیفلیں حکم کی منتظر تھیں۔

”میں تمہیں ایک منٹ دیتا ہوں۔“ افسر نے کہا، ”ایک سیکنڈ بھی زیادہ نہیں۔“
یکدم وہ اٹھ کھڑا ہوا، دونوں فرانسیزیوں کے پاس پہنچا، مورسٹ کو بازو سے پکڑا اور
ایک طرف لے گیا۔

”بلدی کرو۔ شاختی الفاظ“ اس نے سرگوشی کی ”تمہارے دوست کو بھی علم نہیں ہوگا۔
میں یوں ظاہر کروں گا جیسے مجھے رحم آگیا ہے۔ مورسٹ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

تب پروٹیشن موسیو سوتج کو ایک طرف لے گیا اور اسے بھی یہی کچھ کہا۔ موسیو سوتج نے
بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

دونوں پھر ایک ساتھ کھڑے تھے۔ افسر نے کوئی حکم دیا۔ سپاہیوں نے اپنی رائیفلیں
اوپر کیں، اسی وقت مورسٹ کی نظریں چھٹیوں سے بھرے جالی دار بیگ پر پڑیں جو کچھ قدم دور
گھاس پر بڑا تھا۔ پچھلیوں کا ڈھیر جو ابھی تک چل رہا تھا، سورج کی دھوپ میں چمک اٹھا۔ وہ وقتی
طور پر کمزور پڑنے لگا۔ آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو روکنے کی بھرپور کوشش کے باوجود اس کی
آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”خدا حافظ مویسوسوویج“ وہ ہکلا یا۔

”خدا حافظ مویسوسوویج“ اس کے دوست نے کہا۔

انہوں نے سر سے پاؤں تک کانپتے ہوئے آپس میں ہاتھ ملائے۔
”فاتر“

افسر چلا یا

اکھٹے بارہ فاتر ہوئے۔

مویسوسوویج درخت کے تنے کی طرح آگے کو گرا۔ موریسوسوویج لہا ہونے کے باعث اس کا جسم بل کھاتا لہراتا ہوا اپنے دوست کے جسم پر گرا اس کا چہرہ آسمان کی جانب تھا جب کہ خون اس کے کرتے کے سامنے والے سوراخوں سے ابل رہا تھا۔

جرمن نے ایک اور حکم دیا۔ اس کے آدمی ادھر ادھر بکھر گئے۔ اور پھر سی اور پتھروں کے ساتھ واپس آئے، جو انھوں نے دونوں لاشوں کے ساتھ باندھ دیئے۔ پھر انہیں دریا کے کنارے لے گئے۔ اس مارے عرصے میں مونٹ ولیرین سے فائرنگ ہوتی رہی۔ دھوئیں کے بادلوں نے اسے مکمل طور پر ڈھک لیا تھا۔

دو سپاہیوں نے موریسوسوویج کو سر اور پاؤں سے اٹھایا۔ دوسرے دو نے مویسوسوویج کو اسی طرح اٹھایا۔ انہوں نے پہلے تو انہیں جھولے کی طرح جھلایا اور پھر جتنی دور پھینک سکتے تھے پھینک دیا۔ ان کے جسم ہوا میں گمان کی طرح بلند پھر پتھروں کے وزن کے باعث پاؤں کے بل دریا میں ڈوب گئے۔ پہلے پانی کے چھینٹے اڑے پھر بلبلے بنے اور پھر پانی میں لچل پیدا ہوئی اور بلا خر پانی پر سکون ہو گیا۔ کچھ چھوٹی چھوٹی لہریں دونوں کناروں تک پھیلیں۔ کچھ خون پانی کی سطح پر تیرنے لگا۔

ہر لحاظ سے یہ سکون افسر اپنے آپ سے ہمکلام ہوا، ”اب پھیلیوں کی باری ہے“۔ اور گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اچانک اسے تازہ پھیلیوں کا بیگ گھاس پر پڑا نظر آیا۔ اسے اٹھایا، غور سے دیکھا، مسکرایا اور چلا یا: ”ولیم!“ ایک سپاہی سفید اہرن پہنے بھاگتا ہوا آیا۔ دونوں مردہ اشخاص کا تھیدا گھسیٹتے ہوئے اس کی طرف پھینکا اور بولا:

”فورا انہیں میرے لئے زندہ فرانی کرو۔ یہ یقین بہت مزیدار ہوں گی“۔ اور اس نے

اپنا پائپ دوبارہ جلا لیا۔



میرے انکل جوز

(My Uncle Jules)

ایک سفید داڑھی والے بوڑھے شخص نے ہم سے خیرات مانگی۔ میرے دوست جوزف ڈاورنچ نے اسے پانچ فرانکس دیے۔ مجھے حیران ہوتے دیکھ کر اس نے کہا: ”اس بوڑھے غریب کو دیکھ کر مجھے ایک کہانی یاد آگئی، جسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ تمہیں میں وہ کہانی سناتا ہوں۔“

”میرے والدین کا تعلق لی ہارو سے تھا، ہم کوئی خاص خوش حال نہ تھے۔ بمشکل گزارہ کرتے تھے۔ میرا باپ زندہ رہنے کے لیے کام کرتا، دفتر سے بہت دیر سے گھر آتا، پھر بھی آمدن بہت تھوڑی ہوتی۔ میری دو بہنیں تھیں۔

حالات کی تلخی سے سب سے زیادہ والدہ متاثر ہوتیں، اور وہ عموماً خاوند سے بدکلامی کر جاتیں۔ غریب خاوند کا رد عمل ایسا ہوتا کہ میرا دل ٹوٹ جاتا۔ وہ کھلی ہتھیلی سے ماتھے کا وہ پسینہ پونچھنے کی کوشش کرتا جو ہوتا ہی نہیں تھا۔ لیکن منہ سے کچھ نہ بولتا۔ میں اسے بے بسی سے یہ ازیت برداشت کرتے دیکھتا۔ ہم خفایت شعاری سے خرچ کرتے، کسی کے گھر کھانے پر نہ جاتے تاکہ ہمیں کسی کو اپنے گھر کھانے پر نہ بلانا پڑے۔ ہم خریداری کے وقت بھی کچھ اشیاء سے دامنوں خریدتے۔ میری بہنیں اپنے لباس خود میسٹیں۔ سستے ترین جوڑے کی قیمت پر بھی لمبی لمبی بخشش کرتیں۔ ہمارا کھانا عموماً بیف ہر قسم کی پنٹی کے ساتھ اور گوشت کے شوربے پر مشتمل ہوتا۔ اسے وہ اچھا کھانا قرار

دیتے۔ لیکن میری خواہش ہوتی اس میں وقفا فوقتاً تبدیلی آتی رہے۔ میری ماں جب بھی کوئی بن ٹوٹ جاتا یا پابا مہ پھٹ جاتا تو خوب ہنگامہ کرتیں۔

لیکن ہم ہر اتوار اپنے بہترین لباس پہن کر جیٹی / گودی تک ٹہلنے ضرور جاتے۔ میرے والد فراق کوٹ، اونچی ٹوپی اور دستا نے پہنتے، میری بھی سنوری والدہ کے بازو میں بازو ڈالتے، میری بہنیں جو پہلے ہی تیار کھڑی ہوتیں، اور روانگی کے اشارے کی منتظر ہوتیں، لیکن آخری لمحے میں کوئی نہ کوئی والد کے کوٹ پر موجود دھبہ دیکھ لیتا، اسے اسی وقت بینزین میں ڈوبے پڑے سے صاف کیا جاتا۔ والد قمیض اور ٹوپی پہنے صفائی کے اس عمل کے ختم ہونے کا انتظار کرتے۔ میری والدہ عینگیں پہنتی، دستا نے اتارتی تاکہ وہ خراب نہ ہو جائیں جلدی جلدی صفائی کا کام سرانجام دیتی۔

پھر ہم سب پر تکلف انداز میں روانہ ہوتے۔ میری بہنیں بائیں ہاتھ میں بائیں ڈالے سب سے آگے ہوتیں۔ وہ شادی کی عمر کو پہنچ چکی تھیں، اس لیے انہیں گاؤں کے لوگوں کو دکھانا بھی مقصود ہوتا۔ میں والدہ کے بائیں طرف اور والد دائیں طرف ہوتے۔ مجھے اپنے والدین کا شاہانہ رویہ ابھی تک یاد ہے جو وہ اتوار کی نچل قدمیوں میں اپناتے۔ چہرے پر سخت تاثرات سجا لیتے، بدن بالکل سیدھے رکھتے، ٹانگیں اکڑی ہوتیں۔ چال میں متانت ہوتی، شاید کوئی اہم معاملہ ان کی ظاہری چال و حال پر منحصر ہو۔

ہر اتوار بڑے بڑے جہازوں کو دیکھ کر جو دروازہ اجنبی ممالک سے آتے میرے والد ایک ہی فقرہ دہراتے۔ "کتنی حیرانی کی بات ہوگی اگر جہاز اسی جہاز پر ہو۔"

میرے باپ کا بھائی انکل جہاز ہمارے خاندان کی تباہ حالی کے بعد آخری امید تھا۔ میں نے بچپن ہی سے ان کے بارے میں بن رکھا تھا۔ ان کے بارے میں سوچ سوچ کے ایسے لگتا تھا کہ جونہی میں انہیں دیکھوں گا پہچان لوں گا۔ میں ان کے امریکہ جانے تک کی زندگی کی ہر تفصیل سے واقف تھا۔ اگرچہ وہ تفصیل سرگوشیوں میں بیان کی جاتی تھیں۔

یوں لگتا تھا جیسے انہوں نے بری زندگی گزاری یا یوں کہیں کہ انہوں نے رقم برباد کی جو ایک غریب خاندان کے حوالے سے بدترین جرم ہے۔ امیروں میں جو مست زندگی گزارے اسے لوگ مسکرا کر خوشحال سمجھا پکارتے ہیں، جو کرنی سو بھرنی لیکن غریبوں میں اس نوجوان کو جو والدین کو بلا وجہ اپنا سرمایہ برباد کرنے پر مجبور کرتا ہے بد معاش، نکما اور لفنگا کہتے ہیں۔ یہ تفریق بالکل درست ہے اگرچہ انسانی رویہ دونوں حالتوں میں ایک جیسا ہے۔ لیکن اچھے برے کا تعین نتائج سے کیا جاتا ہے۔

آل عرض جولز نے وہ درستی سرمایہ جس پر میرے والد انحصار کر رہے تھے اپنے حصے کی آخری و مزی تک خرچ کر کے بہت کم کر دیا تھا۔

اس وقت کے رواج کے مطابق وہ لی ہارڈو سے امریکہ بھیج دیے گئے۔ وہاں پہنچ کر اس نے کوئی کاروبار شروع کر دیا اور ہمیں لکھ کہ وہ کچھ رقم کمانے لگے ہیں اور بہت جلد جو نقصان میرے والد کو پہنچا ہے اس کا ازالہ کر دیں گے۔ اس خط سے سارا گھر خوش ہو گیا۔ اور انکل جولز جس کی کوئی وقعت نہیں تھی یکدم معزز ہو گیا۔ ایک ایسا شخص جسے معلوم ہے کہ اسے کیا کرنا ہے ایک اصلی ڈاؤرنچ، قابل اعتماد اور امانت دار۔

ایک جہاز کے کپتان نے ہمیں بتایا کہ اس نے کافی بڑی دوکان کراہے پر لے لی ہے اور اچھا کاروبار کر رہا ہے۔ دو سال بعد انکل کی طرف سے دوسرا خط موصول ہوا، جس میں لکھا تھا، ”میرے پیارے فلپ! میں یہ بتانے کے لئے یہ خط لکھ رہا ہوں کہ میری صحت اچھی ہے کاروبار بھی بہت اچھا ہے میں کل جنوبی امریکہ ایک لمبے عرصے کے لیے روانہ ہو رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کئی سالوں تک آپ کو اپنے بارے میں مطلع نہ کر سکوں، اگر میں نہ لکھ سکوں تو پریشان نہ ہونا۔ ایک دفعہ میں قسمت آزمائی میں کامیاب ہو جاؤں تو میں لی ہارڈو واپس آ جاؤں گا۔ مجھے امید ہے زیادہ دیر نہیں لگے گی، اور ہم سب مل کر خوش رہیں گے۔۔۔۔۔“

یہ خط خاندان کے لئے ناقابل تردید سچائی بن گیا۔ چھوٹے سے چھوٹے اشتعاں پر اس کا حوالہ دیا جاتا تھا اور ہر خاص و عام کو دکھایا جاتا تھا۔

اگلے دس سال تک انکل جولز کی طرف سے کوئی خبر نہ آئی لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا میرے والد کی امیدیں بڑھتی گئیں۔ میری والدہ بھی یہ دہرائی سنائی دیتی تھی، ”جب جولز گھر آئے گا تو ہمارے حالات مختلف ہوں گے۔ کوئی تو ہے جسے معلوم ہے کہ زندگی میں کیسے آگے بڑھتے ہیں“

ہر اتوار کو جب کالے دغانی جہاز ہوا میں دھواں پھیلاتے افق پر نمودار ہوتے میرے والد چناپنہ دیدہ فخر و دہراستے، ”کتنی حیرانی کی بات ہوگی اگر جولز اس جہاز پر آئے۔“

اور ہم سب اسے رومال ہلاتے، ”اوئے۔۔۔ ادھر فلپ“ چلاتے ہوئے دیکھنے کی توقع کرنے لگتے۔

اس کی یقینی داپسی کی بنیاد پر سینکڑوں ارادے باندھے گئے۔ انکل کی رقم سے گاؤں میں جگہ خرید کر انگوں کے قریب گھر بنانے کا فیصلہ بھی ہو گیا۔ میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ میرے والد

نے جائیداد کی خریداری کی بات چیت بھی شروع کر دی ہوگی۔

میری بڑی بہن اس وقت اٹھائیس سال کی تھی، دوسری چھبیس سال کی۔ دونوں کی ابھی تک شادی نہیں ہو سکی تھی۔ یہ بات سب کی پریشانی کا باعث تھی۔

آخر کار چھوٹی کے لئے ایک کلرک رشتہ آیا۔ وہ کوئی خاص خوشحال نہیں تھا لیکن مناسب تھا۔ مجھے بکتہ یقین ہے کہ انکل کا خط اسے دکھایا گیا ہوگا۔ جس نے اس نوجوان کی چمکیا ہٹ ختم ہو گئی اور اس نے ارادہ کر لیا۔ رشتہ طے ہوا اور فیصلہ ہوا کہ شادی کے بعد سارا خاندان سیر و تفریح کے لئے جرسی جائے گا۔ جرسی غرباء کے لئے سستی تفریحی جگہ تھی۔ زیادہ دور نہیں تھی۔ بس چھوٹا سا بحری سفر اس غیر ملکی جگہ کے لئے ضروری تھا۔ یہ جزیرہ انگلینڈ کی عملداری میں تھا۔ کچھ گھنٹے کے سمندری سفر کے بعد ایک فرانسیسی غیر ملکی لوگوں کو جاننے، ان کے رسم و رواج دیکھنے کا دعویٰ دار ہو سکتا تھا۔

جرسی کا یہ سفر ہم سب نئی سوچوں، توقعات اور خوابوں کا خور بن گیا۔

آخر کار وہ وقت آ گیا جب ہم اس سفر پر روانہ ہوئے۔ مجھے وہ سب ایسے یاد ہے جیسے کل کی بات ہو۔ گرین ول گھاٹ پر بھاپ چھوڑتی کشی۔۔۔ میرے والد کھیرائے ہوئے ہمارے تین بیگ لوڈ ہونے کی نگرانی کرتے ہوئے۔۔۔۔۔ میری والدہ میری بن بیابی بہن کا فکر مندی سے ہاتھ پکڑے، جو اپنی بہن کی روانگی سے اس جوزے کی طرح تنہا محسوس کر رہی تھی جو باقی جوزوں سے پیچھے رہ گیا ہو۔ اور دلہا دلہن جو سب سے آخر میں ہمیشہ کی طرح جس کے باعث میں بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتا۔

مینی بیگی، ہم سوار ہو چکے تھے، جہاز جیٹی سے سمندر میں پہنچا جو سبز سنگ مرمر کی میز کی طرح ہموار تھا۔ جلد ہی ہم نے ساحل دور دھندلاتے ہوئے دیکھا۔ ان تمام لوگوں کی طرح جو بہت کم سفر کرتے ہیں ہم بھی خوشی اور فخر کے جذبات سے مغلوب تھے۔

میرے والد کا پیٹ ان کے فرائڈ کورٹ کے نیچے ابھر آیا۔ کوٹ اسی صبح صاف کیا گیا تھا، اپنے اطراف بینزین کی بو پھیلا رہا تھا، جس سے مجھے ہمیشہ پتہ چل جاتا کہ آج اتوار ہے۔

اچانک والد کو دو عمدہ لباس زیب تن کیے خواتین نظر آئیں، جنہیں دو معزز مرد کستوری مچھلی کی صیافت دے رہے تھے۔ ایک بوڑھا چیتھڑوں میں ملبوس پاقو سے گھونگھے کھول کر مردوں کو پکڑا رہا تھا جو آگے خواتین کو پکڑاتے جاتے تھے۔ وہ انہیں بہت نفاست سے کھا رہی تھیں، عمدہ رومال میں گھونگھے پکڑتیں اور سر آگے کر کے کھاتیں تاکہ کپڑوں پر داغ نہ پڑیں، پھر جلدی سے

مشروب پیتیں اور پھر گھونگھے سمندر میں پینک دیتیں۔

والد کو سمندر میں جہاز پر گھونگھا کستوری مچھلی کھانے کا خیال بہت اچھا لگا۔ انہیں لگا یہ اعلیٰ طبقے کا طریق کار ہے۔ فوراً میری والدہ اور بہنوں کے پاس گئے اور انہیں کستوری مچھلی کھانے کی دعوت دی۔ والدہ اخراجات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہچکچاتی لیکن میری بہنوں نے فوراً یہ دعوت قبول کر لی۔ میری والدہ کی آواز سے پریشانی عیاں تھی بولیں: ”میں میرا معدہ خراب نہ ہو جائے، بس تھوڑی بہت بچوں کو لے دیں۔ لیکن زیادہ نہیں، کہیں بیمار نہ پڑ جائیں۔“

پھر میری طرف مڑتے ہوئے اضافہ کیا ”جو زف کے لئے رہنے دیں، بڑکوں کو بگاڑنا نہیں چاہیے۔ میں والدہ کے پاس رک تو گیا لیکن مجھے یہ امتیازی سلوک نا انصافی لگا۔“

میں نے والد کو بڑی شان سے اپنی دونوں بیٹیوں اور داماد کے ساتھ اس چیتھڑوں میں ملبوس بوڑھے کی طرف جاتے دیکھا۔ پہلی دووں خواتین وہاں سے جا چکی تھیں۔ میرے والد نے میری بہنوں کو سمجھایا کہ کس طرح مشروب کپڑوں پر گرائے بغیر مچھلی کھانی ہے۔ انہوں نے بہتر سمجھا کہ ان کو خود کھا کر دکھایا جائے۔ لیکن ان معزز خواتین کی نقل کی کوشش میں مشروب زراک کوٹ پر گرایا۔ ساتھ ہی والدہ کی بڑا ہٹ سنائی دی، ”اس نمائش سے باز رہتے تو اچھا تھا۔“

یکدم میرے والد پریشان دکھائی دینے لگے، وہ چند قدم پیچھے ہٹے، اپنی فیملی جو گھونگھے کھولنے والے کے گرد جمع تھی کو گھورا اور اچانک ہماری طرف آگئے۔ چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں عجیب و غریب تاثرات تھے۔ بہت آہستہ آواز میں والدہ سے کہنے لگے۔ ”حیران کن حد تک وہ شخص جولا سے ملتا ہے۔“

”کون جولا؟“ میری والدہ نے حیرانی سے پوچھا۔

”کیوں؟۔۔۔۔۔ میرا بھائی اور کون؟“ والد نے بات جاری رکھی۔ ”اگر مجھے معلوم نہ ہوتا کہ وہ امریکہ میں خوشحال رہ رہا ہے تو میں یقیناً اسے جولا ہی سمجھتا۔“

ششدر ہوتے ہوئے میری والدہ ہکلائی، ”تم پاگل ہو۔۔۔۔۔ جانتے ہوئے بھی کہ وہ نہیں ہو سکتا، پھر بھی بیوقوفی کی باتیں کر رہے ہو۔“ لیکن میرے والد مصر رہے ”کلیرس! جاؤ اور اسے ایک نظر دیکھو اور خود فیصلہ کرو۔“

وہ اٹھی، بیٹیوں کے پاس پہنچی، میں نے بھی اس شخص کو دیکھا۔ وہ میلالتا جھریوں بھرا چہرہ تھا، اس نے اپنے کام سے نظریں نہ اٹھائیں۔

واندہ واپس آگئیں۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کانپ رہی تھیں، ”میرا خیال ہے یہ وہی ہے، جاؤ اور کپتان سے اس کے بارے میں معلوم کرو۔ لیکن خیال رکھنا؟ ہمیں اس بد معاش کو دوبارہ اپنے درمیان نہیں دیکھنا۔“

میرے والد پل پڑے لیکن اس دفعہ میں ان کے پیچھے گیا۔ کپتان خوبصورت گل پھروں والا لمبا دبلا آدمی تھا۔ خود پسندی کے احساس سے بھرا ہل پر ٹہل رہا تھا۔ ایسے جیسے وہ انڈیا جانے والی ڈاک کشتی کا انچارج ہو۔

میرا والد رسی انداز سے اسے ملا، اس سے اس کے پیشے کے بارے میں پوچھا، ساتھ ہی اس کے جوابات کو سراہتا رہا۔

”جری کتنا بڑا ہے؟ اس کی پیداوار کیا ہے؟ آبادی کتنی ہے؟ مقامی رواج کیا ہیں؟ وہاں زمیں کی خاصیت کیا ہے؟“ اسی طرح کے مزید سوالات، جس سے سننے والا بھی سمجھتا کہ وہ امریکہ کے بارے میں جاننا چاہتا ہے۔ پھر گنگو کارخ جس کشتی ایجنٹ میں ہم سفر کر رہے تھے اس کی طرف مڑ گیا۔ اس کے بعد اس کے عملے کی طرف اور پھر آخر میں تھوڑی زورس آواز میں میرے دلہنے پوچھا۔ ”یہاں ایک بوڑھا آدمی ہے جو گھونگھے کھولتا ہے کچھ عجیب سا انسان لگتا ہے۔ کیا تم اس کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟“

کپتان نے جو اس گنگو سے اگتائے لگا تھا، روکھے پن سے جواب دیا۔ ”وہ بوڑھا فرانسیسی آوارہ گرد ہے مجھے پچھلے سال امریکہ میں ملا، میں اسے یہاں لے آیا۔ میرا خیال ہے لی ہارو میں اس کے کچھ رشتہ دار ہیں۔ لیکن وہ ان کے پاس جانا نہیں چاہتا، شاید اس نے ان کی کوئی رقم دینی ہے، اس کا نام جولز ہے۔ جولز ڈاروینچ یا ڈاروینچ یا اسی طرح کا کچھ۔۔۔۔۔ لگتا ہے کچھ عرصہ اس نے کافی خوشحال گزارا، لیکن اب تم خود ہی دیکھ لو اس کی کیا حالت ہے۔“

میرا والد پیلا پڑ چکا تھا، نڈھال دکھائی دے رہا تھا۔ گلوگیر آواز میں بڑبڑایا، ”آہ۔۔۔۔۔ یقیناً۔۔۔۔۔ دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ بہت شکر یہ کپتان۔“

یہ کہتے ہوئے وہ وہاں سے چل دیا۔ جب کہ حیران و ہریشان جہاز ران کی آنکھیں اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

میرا والد واپس والدہ کے پاس آیا، وہ اتنا ہریشان حال دکھائی دے رہا تھا کہ والدہ نے دیکھتے ہی کہا۔ ”بیٹھ جاؤ ورنہ لوگ محسوس کریں گے کہ کچھ غصہ ہو رہا ہے“ وہ بیچ پر گر سا گیا، بڑبڑایا

”یہ دہی ہے۔۔۔۔۔ یہ دہی ہے“ پھر اس نے پوچھا، ”اب ہم کیا کریں گے؟“

والدہ نے تیزی سے جواب دیا، ”سب سے پہلے ہمیں بچوں کو یہاں سے ہٹانا ہے۔“ پھر محسوس کرتے ہوئے کہ جوزف سب کچھ جانتا ہے۔ بولی ”وہ جا کر انہیں بلا لائے، جو بھی ہو جائے ہمارے داماد کو بلکل شک نہیں ہونا چاہئے۔“ میرا والد گھبراہٹ سے بلکل خاموش ہو چکا تھا۔ بڑبڑایا ”کیسی تباہی ویربادی ہے۔“

والدہ یکدم غصے میں آگئی، ”مجھے ہمیشہ سے معلوم تھا کہ وہ چور ہے۔ ہمارے کسی کام کا نہیں۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے وہ دوبارہ ہمارے سر پڑ جائے گا، ایک ڈاڈہ بیچ سے سب کچھ توقع کی جا سکتی ہے۔“ والدہ نے بیٹائی پر اسی طرح ہاتھ پھیرا جیسے وہ ہمیشہ والدہ کے طعنوں تشنیع پر پھرتے تھے۔

”جوزف کو پیسے دو، تاکہ وہ گھونگھوں کی ادائیگی کرے، اب ایک بھکاری ہماری پہچان بنے گا، واہ کیا زبردست تاثر بنے گا“

”چلو کشی کے دوسرے کنارے پر چلیں اور دھیاں رہے وہ بوڑھا ہمارے قریب نہ آنے پائے۔“

مجھے پانچ فرانک دے کر وہ وہاں سے چل دئے۔ میری بہنیں والدہ کی توقع کر رہی تھیں۔ ان کی جگہ مجھے دیکھ کر حیران ہوئیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ سمندر کی وجہ سے والدہ کا جی متلا رہا ہے۔ پھر کھونٹھے والے سے پوچھا۔ جناب آپ کو کشی ادائیگی کرنی ہے۔ مجھے لگا۔ میں انکل کہنے لگا تھا۔

”دو فرانک اور پچاس۔“

میں نے اسے پانچ فرانک دئیے۔ اس نے مجھے بقایا رقم واپس کی۔ میں نے دس ساؤس سے بخشش دے دی۔ اس نے ایسے بوڑھے کی طرح جسے خیرات، دی گئی ہو مجھے دعا دی۔

”نہا آپ کا بھلا کرے۔“ میں یہ سوچتے بنانہ رہ سکا کہ وہ بھیک مانگتا رہا ہے۔۔۔

میری بہنوں نے مجھے گھورا۔ وہ میری سخاوت پر حیران تھیں۔ جب میں نے والد کو دو فرانک واپس کیے تو والدہ نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا ان کی قیمت تین فرانک تھی؟“

۔۔۔۔۔ ناممکن۔۔۔۔۔ میں نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ ”میں نے دس ساؤس بخشش دے دی۔“ والدہ پھر شروع ہو گئی میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی، ”پاگل ہو تم! دس ساؤس اس آدمی۔۔۔ اس آوارہ گرد کو دے دیے“

والدہ نے آنکھوں سے داماد کی موجودگی کا اشارہ کیا تو والدہ خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد

ہمارے سامنے افق پر جامنی سایہ سا سمندر سے ابھرتا نظر آیا۔ یہ جری تھا۔ جونہی ہم جلیں / گودی پہنچے، میرے اندر ایک دفعہ پھر انکل جولز کو دیکھنے، اس کے پاس جانے اور اس سے ہمدردی بھرے کلمات کہنے کی شدید خواہش پیدا ہوئی۔ لیکن جوں کہ اب کوئی بھی کستوری پھولی نہیں کھار پاتا تھا، اس لیے انکل جولز غائب ہو چکا تھا۔

واپسی ہم نے سینٹ مالونامی کشتی سے کی، تاکہ دوبارہ انکل جولز سے ملاقات نہ ہو۔ والدہ پریشانی سے ادھ موٹی ہوئی جا رہی تھی۔

میں نے اس کے بعد دوبارہ کبھی اپنے والد کے بھائی کو نہیں دیکھا۔ اس وجہ سے تم کبھی کبھار مجھے پانچ فرانک کسی آوارہ گرد دیتے ہوئے دیکھ لیتے ہو۔



تعارف مصنف: گریگور یو لو پیز فوینٹس

میکیکو کاناوول نگار، شاعر اور صحافی 17 نومبر 1897 میں میکیکو کی ایک میونسپلٹی زون ٹیکو ماٹلا کے وسیع میدانی علاقے میں انڈین کے درمیان پیدا ہوا اور پروان چڑھا۔ جوانی میں زیادہ وقت اپنے باپ کے جنرل سنور پر گزارا جہاں اس کی شائنائی انڈین کسانوں اور مزدوروں سے ہوئی۔

پندرہ سال کی عمر میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ میکسیکن انقلاب میں باقاعدہ طور پر عملی حصہ لیا۔ وہ میکسیکن انقلاب کا سب سے بڑا مؤرخ ہے۔ بعد میں میکیکو سٹی سکول میں ادب کا استاد تعینات ہو گیا۔ اس نے اپنے ادبی کیریئر کا آغاز دو شعری مجموعوں سے کیا۔ پھر صحافت کا رخ کیا۔ اور پھر نثری افسانہ۔ اس کی کہانیاں پر جوش، علامتی اور مزاحیہ ہوتی تھیں۔ بے شمار افسانے اور نو دس ناول لکھے۔ ان میں سے ایک ناول El Indian پر ٹیشل پر، ٹر آف آرٹس ایڈوائس حاصل کیا اور 10 دسمبر 1966 میں میکیکو سٹی میں ہی فوت ہو گیا۔



خدا کے نام خط

(A Letter To God)

پوری وادی میں ایک چھوٹی سی پہاڑی کی چوٹی پر ایک اکلوتا گھر بنا ہوا تھا۔ اس اونچائی سے دریا دکھائی دیتا تھا۔ مویشیوں کے پاڑے سے آگے مکئی کے کھیت تھے۔ مکئی پکی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ لوسبے کے پودے تھے۔ جن پر پھول لگے ہوئے تھے، جو ہمیشہ اچھی فصل دیتے تھے۔

صرف ایک اچھی بارش کی ضرورت تھی یا پھر ہلکی پھلکی پھواری کافی ہوتی۔ لینچو / Lencho نے جو اپنے کھیتوں سے بخوبی واقف تھا، صبح سے شمال مشرق میں آسمان کا جائزہ لیتے رہنے کے سوا کچھ نہیں کیا۔

”اب کچھ پانی ملنے کی امید بندھی ہے۔ خاتون۔“

خاتون جو شام کا کھانا بنانے میں مصروف تھی، نے جواب دیا۔

”ہاں! ان شاء اللہ“

بڑے لڑکے کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ جب کہ چھوٹے لڑکے گھر کے قریب کھیل

کر رہے تھے۔ خاتون نے سب کو آواز دے کر بلایا۔

”کھانے کے لئے آجاؤ۔“

کھانے کے دوران بیساکہ لینگھو نے پیش گوئی کی تھی۔ بارش کے موئے موئے قطرے گرنے لگے۔ شمال مشرق میں بادلوں کے بڑے بڑے پہاڑ آگے بڑھتے نظر آ رہے تھے۔ ہوا تازہ اور مزے دار تھی۔ مرد باہر بازے میں کچھ تلاش کرنے نکلا۔ لیکن دراصل وہ بارش کو اپنے جسم پر محسوس کرنے کی خوشی سے ہنسنے لگا۔ داپس آ کر کہا۔

”آسمان سے بارش کے قطرے نہیں گر رہے بلکہ وہ نئے سکے ہیں۔ بڑے قطرے دس سینٹا اور چھوٹے قطرے پانچ کے۔ بہت پرسکون اور مطمئن انداز میں اس نے کھیتوں میں پکی مکئی اور لوسے کے پھولوں کو بارش کے پردے میں لپٹے قرار دیا۔ لیکن جلد ہی تیز طوفانی ہوا چلنے لگی اور ہوا کے ساتھ ہی بڑے بڑے ایلے گرنے لگے۔ یہ ایلے صحیح معنوں میں نئے سلور کے سکوں جیسے تھے۔ لڑکے جو باہر بارش سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ان برقی موتیوں کو اکٹھا کرنے کے لئے بھاگے۔

”اب تو سب کچھ خراب ہونے لگا ہے۔“ مرد نے ٹرمنڈی سے وضاحت کی۔

”امید ہے یہ جلد ہی ختم ہو جائے گا۔“

لیکن یہ جلد ختم نہیں ہوا۔ ایک گھنٹے تک ایلے گھر باغ، پہاڑی۔ مکئی کے کھیتوں اور پوری وادی پر رستے۔ رستے کھیت ایسے سفید ہو رہا تھا جیسے نمک سے ڈھکا ہو۔ درختوں پر ایک بھی پتہ باقی نہیں رہا تھا۔ مکئی مکمل طور پر تباہ ہو چکی تھی لوسے کے پھول غائب ہو چکے تھے۔ لینگھو کی روح کی گھرائیوں تک اداسی بھر گئی۔ جب طوفان ختم ہوا تو اس نے کھیت کے درمیان کھڑے ہو کر بیٹے سے کہا۔ ”ٹڈیوں کے طاعون سے اس سے بہتر بچت ہو جاتی ہے۔ ایلوں نے کچھ باقی نہیں چھوڑا۔ اس سال ہمارے پاس نہ مکتی ہے نہ لوبیا۔“

وہ رات بہت ادا اس رات تھی۔

”ہمارا سارا کام بیکار گیا۔“

”کوئی بھی تو نہیں جو ہماری مدد کرے۔“

”اس سال ہم سب بھوکے رہیں گے۔“

اس وادی میں واقع اس اکلوتے گھر کے سارے مکینوں کے دلوں میں ایک ہی امید تھی۔ خدا کی مدد اتنے پریشان نہ ہوں۔ اگرچہ بظاہر نقصان بھرپور ہے لیکن یاد رکھو، کبھی کوئی بھوک سے نہیں مرا۔“

”یہی کہاوت ہے: کوئی بھوک سے نہیں مرنے لگا۔۔۔۔۔“

ساری رات لیٹو اپنی آخری امید کے بارے میں سوچتا رہا۔ خدا کی مدد
 ”اس کی انگلیں سب کچھ دیکھ لیتی ہیں۔ وہ بھی جو انسان کے بالین میں دوڑیں پوشیدہ
 ہوتا ہے۔“ یہی اسے سکھایا ہوا تھا۔

لیچو بیل کی طرح طاقت ور تھا۔ وہ اپنے کھیتوں میں جانوروں کی طرح کام کرتا تھا۔ تاہم اسے لکھنا بھی آتا تھا۔

اگلے اتوار طلوع فجر کے ساتھ ہی وہ اس یقین پر پہنچ گیا تھا کہ کوئی ”مخافہ“ ہے۔ وہ خط لکھنے بیٹھ گیا۔ جسے وہ خود شہر جا کر ڈاک کے حوالے کرے گا۔ یہ خط خدا کے نام تھا۔

”اے خدا“ اس نے لکھا۔

”اگر تم نے میری مدد نہیں کی تو میں اور میرا خاندان اس سال بھوکے رہیں گے۔ مجھے ایک سو پیسوں کی ضرورت ہے۔ تاکہ میں دوبارہ فصل بوسکوں۔ اور فصل کے تیار ہونے تک گزر بسر کر سکوں۔ کیوں کہ اولوں کے طوفان.....“

لفافے کے اوپر اس نے لکھا۔

۳۰ خدا کے لئے

خولقافے کے اندر رکھا، اور شہر چل پڑا۔ ڈاکخانے پہنچ کر قافے پر ٹکٹ لگایا اور اسے ڈاک کے ڈبے میں ڈال دیا۔

ڈاک خانے کے ایک ملازم جو ڈاک کیا ہونے کے علاوہ ڈاک خانے کے اور چھوٹے موٹے کام بھی کرتا تھا۔ یہ خط لے کر خوشدلی سے قہقہے لگا تا پوسٹ ماسٹر کے پاس پہنچا۔ اسے خدا کے نام کا خدا دکھایا۔ بطور ڈاک کیا اپنے پیشے کے دوران وہ اس ایڈریس سے واقف نہیں تھا۔ پوسٹ ماسٹر ایک موٹا خوش مزاج شخص تھا۔ وہ بھی خوش دلی سے ہنسنے لگا۔ لیکن فوراً ہی بنجیدہ ہوتے ہوئے خط اپنے میز پر پھینکا اور بولا۔ "کیا اعتقاد ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرا اعتقاد بھی اس خط لکھنے والے جیسا ہو۔ اتنا اعتماد اتنی امید کہ خدا کے ساتھ خط و کتابت۔" چنانچہ اس غیر معمولی اعتقاد کو جو اس خط سے ظاہر ہو رہا تھا۔ جو اپنی منزل پر نہیں پہنچایا جاسکتا تھا۔ مایوسی سے بچانے کے لئے پوسٹ ماسٹر کو ایک خیال سوچنا: خط کا جواب۔

لیکن جب اس نے خط کھولا، تو اس پر واضح ہوا کہ اس کا جواب دینے کے لئے نیک۔

خواہشات، سیاہی اور کانڈ سے کچھ زیادہ کی ضرورت ہے۔ لیکن وہ اپنے ارادے پر ڈنار یا اس نے ملازمین سے مطلوبہ رقم میں حصہ ڈالنے کا کہا۔ اس نے اپنی تجاویز سے رقم ڈالی۔ اس کے بہت سے دوستوں نے بھی اس خیراتی عمل میں تعاون کیا لیکن پھر بھی اس کے لئے لیونچو کے طلب کردہ ایک سو پیسے جمع کرنا ممکن نہیں ہوا۔ وہ صرف آدھے سے کچھ اوپر رقم اس کسان کو بھیج سکا۔ اس نے رقم کے بل لفافے میں رکھے، لیونچو کا ایڈریس لکھا اور صرف ایک لفظ بطور دستخط لکھا:

”خدا“

اگلے اتوار لیونچو معمول سے قبل ڈاک خانے پہنچ گیا۔ اس کے نام آنے والے کسی بھی خط کا پوچھا۔ ڈاکے نے اسے خط دیا۔ جب کہ پوسٹ ماسٹر اپنے اچھے کام سے مطمئن اپنے دفتر کے دروازے سے اسے دیکھتا رہا۔

لیونچو نے رقم دیکھ کر زرا بھی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔ اس کا اعتماد اتنا قوی تھا، لیکن رقم گھنٹے کے بعد وہ غصے میں آ گیا۔۔۔۔۔ خدا غلطی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ نہ ہی اس کی درخواست رد کر سکتا تھا۔

فوراً ہی لیونچو کھڑکی پر پہنچا، کانڈ اور سیاہی مانگی۔ لوگوں کے لکھنے کے لئے رکھے میز پر اس نے لکھنا شروع کیا۔ ماتھے پر توری چڑھائے اپنا مافی الضمیر بیان کرنے میں وہ مشکل سے دوچار تھا۔ کھڑکی سے ٹکٹ لئے۔ انہیں زبان سے پاٹ کر لفافے پر چپکایا اور ڈاک کے ڈبے میں ڈال دیا۔ جو نہی لفافہ ڈاک میں پہنچا پوسٹ ماسٹر اسے کھولنے کے لئے بھاگا۔ اس میں لکھا تھا۔

”اے خدا جو رقم میں نے مانگی تھی، مجھے اس میں سے ستر پیسے ملے ہیں، مجھے بقایا رقم بھیج دیں کیوں کہ مجھے اس کی اشد ضرورت ہے۔ لیکن بڑے ڈاک نہ بھیجا، کیوں کہ ڈاک خانے کے ملازمین بد معاشرے کا گروہ ہیں“



نوٹ: نڈیوں کا طاعون کا مطلب نڈی دل کا حملہ ہے۔ مصنف کی زبان میں کرنسی pesos ہے جسے ترجمہ میں پیسے لکھا ہے۔

تعارف مصنف: ایسٹن چیخوف

ایسٹن پاولوچ چیخوف 16 / 29 جنوری 1860 کو جنوبی روس میں روسٹو / Rostove کے قریب تیس ہزار کی آبادی والے قصبے Taganrog / تاگنراگ میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ پاوئل میکو روج ایک آزاد کردہ غلام کا بیٹا تھا۔ چیخوف کا بچپن انتہائی عسرت میں گزرا، وہ اسے ہمیشہ بھلانے کی کوشش میں رہا۔ وہ اپنے باپ کو اپنی بیوی سیوگینیا کے ساتھ کٹھنوسی پر مورد الزام ٹھہراتا ہے۔ اس کا باپ اپنے بچوں کے ساتھ بھی سختی کرتا۔ آدھی رات کو انہیں جگا کر چرچ سردس کی ریہرل کرنے پر مجبور کرتا۔ اپنے باپ کے منافقانہ مذہبی اور مذہب روے کے باعث چیخوف کبھی مذہب کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ وہ اپنی موت تک Humanitarian agnostic / انسان دوست ملحد رہا۔

چیخوف اور اس کے بھائی کو پہلے یونانی چرچ سکول میں داخل کیا گیا۔ لیکن جلد ہی انہیں معمولی مقامی سیکنڈری سکول منتقل کر دیا گیا، تاکہ وہ کچھ عملی فن سیکھ سکیں۔ چونکہ شام کو اسے باپ کی کریانہ کی دکان پر منجھد کر دینے والی ٹھنڈ میں بیٹھنا پڑتا تھا، جس کے باعث وہ سکول سے دیا گیا ہوم ورک نہ کر سکتا، اس وجہ سے اس نے سکول میں آٹھ کی بجائے دس سال لگائے۔ اسی عمر سے اسے تھیٹر سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ چھوٹے موٹے کردار کی ایک لنگ کر کے وہ اپنے اخراجات خود اٹھانے کے قابل ہو گیا تھا۔ 1879 میں وہ ماسکو چلا گیا، وہاں یونیورسٹی کے میڈیکل کے شعبے میں داخل ہو گیا۔ 1884 میں گریجویشن کے بعد بہت سی ادبی شخصیات نے چیخوف کو سنجیدہ ادب لکھنے پر مائل کیا۔ 1890 میں چیخوف نے سزایافتہ مجرموں کے جزیرے سخالین کا سفر کیا، جس دوران اس

نے پورا سائیمیریڈ ریج کو ج دیکھا۔ اس سفر سے واپسی پر اس نے میلی خوف کے مقام پر کچھ جائیداد خریدی۔ چیخوف نے زیادہ تر ادبی کام اس جگہ پر کیا۔ 1901 میں ایکٹرس اولگائیپر سے شادی کی۔ 2 جولائی 1904 میں ٹی بی کے مرض میں مبتلا ہو کر جرمنی کے ہرفنا مقام ہیڈن دیلر میں فوت ہو گیا۔ چیخوف بطور انسان اور چیخوف بطور مصنف میں تفریق نہیں کی جاسکتی۔ سارا یورپ اسے بطور ڈرامہ نویس اور سارا روس، سے بطور افسانہ نگار کے جانتا تھا۔ اس کے ادب کا بیخام تھا۔

”خواتین و حضرات آپ غلط زندگی گزار رہے ہیں“



غنودگی (Sleepy)

رات۔ دارکا۔ چھوٹی سی ۱۳ سالہ لڑکی، ایک تھوڑا بھلا رہی ہے جس میں بچہ لیٹا ہوا ہے،
ووزیر لب لوری گنگنا رہی ہے۔

چھوٹا سا بزرنگ کالیمپ مقدس شبیہ کے سامنے جل رہا ہے۔ کمرے کے ایک سرے
سے دوسرے سرے تک سی بندھی ہے، جس پر بچے کے کپڑے اور ایک بڑا پاجامہ لٹک رہا ہے
۔ لیمپ سے چھت پر ایک بڑا بزدھبہ بن رہا ہے۔ بچے کے کپڑوں اور پاجامہ سے جو لمبے، جھولے
اور دارکا پر سایہ پڑ رہا ہے۔ جب لیمپ ٹمٹماتا ہے تو بزدھبہ اور سائے میں جان پڑ جاتی ہے، اور
اسی طرح غٹے لگتے ہیں جس طرح تیز ہوا سے ہلتے ہیں۔ فضا بوجھل ہے۔ گوبھی کے سوپ اور جوتوں کی
دکان والی بو پھیلی ہوئی ہے۔

بچہ رو رہا ہے۔ کافی دیر سے رونے کی وجہ سے اس کا گلہ رندھا ہوا ہے، لیکن اس کے
باوجود وہ چیخے جا رہا ہے۔ جبکہ دارکا پر غنودگی چھائی ہے۔ اس کی آنکھوں کے پونے آپس میں
چپکے ہوئے ہیں۔ اسکا سر جھکا ہوا ہے۔ گردن دکھ رہی ہے۔ اسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اسکا چہرہ
خشک اور اکڑا ہوا ہے اسکا سر ایک بن کے سر جتنا چھوٹا ہو گیا ہے

دارکالوری کے بول بڑھاتی ہے

جھینکا جو لہے میں چڑچڑا رہا ہے۔ ساتھ والے کمرے کے دروازے سے مالک اور اسکے شاگرد آفانے کے خراٹوں کی آوازیں آ رہی ہیں۔

جھولا چڑچڑا رہا ہے۔ یہ سب اور وارکا کا بڑا ناامل کمرات کی وہ موسیقی ترتیب دے رہے ہیں جو بستر میں دراز شخص کے لئے سننا پر لطف ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب اس دارکالے لئے باعث کونٹ ہے، کیونکہ اس سے اسے نیند آ رہی ہے، جبکہ اسے ہرگز سونا نہیں، اگر خدا نخواستہ ورکا ہو گئی تو اس کا مالک اور مالکین اسے ماریں گے

لیمپ ٹٹھکتا ہے۔ ہزدھبہ اور سائے پھر ہٹنے لگتے ہیں، جس کا اثر دارکا کی ٹھہری ہوئی ادھلی آنکھوں پر پڑتا ہے۔ غنودگی میں اس کا دماغ دھندلے عکس بناتا ہے

وہ دیکھتی ہے کہ آسمان پر گہرے باد، ایک دوسرے کا پیچھا کر رہے ہیں اور کسی بچے کی طرح چینیچ چلا رہے ہیں۔ تب ہی آمدھی چلنے لگتی ہے۔ بادل غائب ہو جاتے ہیں۔ دارکا کو ایک وسیع کچڑے بھری شاہراہ دکھائی دیتی ہے۔ شاہراہ پر دو ٹینوں کی قطاریں پھیلی ہیں، جبکہ لوگ اپنی پیٹھوں پر تھیلے لٹکائے اپنے آپ کو گھسیٹ رہے ہیں۔ سائے تیزی سے آگے۔ پیچھے ہو رہے ہیں۔ شاہراہ کے دونوں طرف اسے سرد دھند میں سے جنگل دکھائی دیتے ہیں۔

ایک دم وگ اپنے تھیلوں سمیت دران کے سائے زمین پر کچڑ میں گر پڑتے ہیں
”یہ کیوں ہوا“

دارکا پوچھتی ہے۔ ”سونے کے لئے سونے کے لئے“ وہ اسے جواب دیتے ہیں۔ اور وہ خوب ٹھہری نیند سو جاتے ہیں۔ جبکہ کوسے اور نیل کنٹھ ٹلی گرات کی تاروں پر بیٹھے، بچے کی طرح چلا تے ہیں اور انہیں جنگل کی کوشش کرتے ہیں

دارکا پھر لوری کے بول بڑھاتی ہے

اب وہ اپنے آپ کو ایک متعفن جھونپڑی میں پاتی ہے۔ اس کا پیارا باپ بیٹھن سٹیپانوف فرش پر دائیں بائیں تڑپ رہا ہے۔ وہ اسے دیکھ نہیں سکتی، بلکہ درد سے کراہتے ہوئے فرش پر لوٹتے ہوئے کن رہی ہے۔ ”اس کا پیٹ پھٹ گیا ہے“ وہ کہتا ہے۔ درد اتنا شدید ہے کہ وہ ایک لفظ بھی نہیں ادا کر پا رہا۔ ہشکل سانس کھینچ رہا ہے۔ دانتوں کے لکھناٹے سے دھول جھینٹے جیسی آوازیں نکال رہا ہے۔ ڈم بی بی بی۔ ڈم بی بی بی ڈم

اسکی ماں پلیگیا مالک کے گھر یہ بتانے گئی ہوئی ہے کہ بیٹھن مر رہا ہے۔ اسے کئے کافی وقت گزر چکا ہے۔ اب تک اسے آجانا چاہیے۔ دار کا جو لمبے کے پاس لٹی جاگ رہی ہے اور باپ کے منہ سے نکلنے والی آواز میں سن رہی ہے۔ تب اسے جھوٹری کے قریب کسی گاڑی کے رکنے کی آواز میں سنائی دیتی ہیں۔ یہ قصبے کا نو جوان ڈاکٹر ہے، جسے بڑے گھر والوں نے بیجا ہے۔ ڈاکٹر جھوٹری میں داخل ہوتا ہے، تاریکی میں اسے دیکھا نہیں جاسکتا، لیکن اسے کھانتے ہوئے اور دردناک تیزی سے بجاتے ہوئے سنا جاسکتا ہے

”کوئی موم بتی جلاؤ“ وہ آواز دیتا ہے۔

ڈیم۔ ڈم۔ بیٹھن جواب دیتا ہے۔ پلیگیا جو لمبے کے پاس دوڑتی جاتی ہے۔ ٹونا ہو، ماچس کا برتن ڈھونڈتی ہے۔ اسی خاموشی میں ایک منٹ گزر جاتا ہے۔ ڈاکٹر اپنے جیب سے ماچس نکال کر بھاتا ہے۔ ”ایک منٹ جناب۔ ایک منٹ“ پلیگیا یہ کہتے ہوئے جھوٹری سے باہر بھاگتی ہے، اور جلد ہی موم بتی لئے واپس آتی ہے

بیٹھن ایسے دیکھتا ہے جیسے وہ ڈاکٹر اور جھوٹری کے آر پار دیکھ رہا ہو۔ ”کیا ہوا تم کیا سوچ رہے ہو؟“ ڈاکٹر اس کے اوپر جھکتے ہوئے پوچھتا ہے۔ ”کیا؟ مر رہا ہوں عزت مآب میرا وقت آ پہنچا ہے۔ زندوں میں میرا قیام ختم ہو چکا ہے“

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو ہم تمہارا علاج کریں گے“

”جیسے آپکی خوشی جناب، ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ موت آئی کھڑی ہے“ ڈاکٹر کوئی پون گھنٹہ بیٹھن کا معائنہ کرنے کے بعد میدھا کھڑا ہوتا ہے اور کہتا ہے، ”میں کچھ نہیں کر سکتا۔ تمہیں ہسپتال جانا چاہئے۔ جہاں وہ تمہارا آپریشن کریں گے، جلدی کرو پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے، ہسپتال میں سب سوجائیں گے، خیر کوئی فرق نہیں پڑتا، میں تمہیں لکھ دوں گا۔ سن رہے ہونا!“

”مہربانی جناب! لیکن یہ کیسے جاسکتا ہے؟ ہمارے پاس گھوڑا نہیں ہے“ پلیگیا کہتی ہے ”فکر نہیں کرو۔ میں تمہارے مالک سے کہوں گا وہ گھوڑا بھیج دے گا“ ڈاکٹر پلا جاتا ہے

موم بتی بجھادی جاتی ہے۔ اور وہی آواز میں آنا شروع ہو جاتی ہیں۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ اودھ گھنٹے بعد گھوڑا گاڑی بیٹھن کو ہسپتال لے جانے کے لئے آ جاتی ہے وہ تیار ہو کر جاتا ہے۔

اب صبح ہو چکی ہے۔ پلیگیا گھر پر نہیں ہے۔ وہ ہسپتال میفین کی خیریت دریافت کرنے گئی ہوئی ہے۔ دور نہیں بچہ رو رہا ہے۔ اور وار کا کو اپنی ہی آواز میں کوئی لوری گنگنا تے سنائی دیتا ہے۔ پلیگیا واپس آ جاتی ہے۔ رات انہوں نے اسے آرام سے سلا دیا تھا، لیکن صبح اس نے اپنی جان جان آفریں کے حوالے کر دی۔ آخرت کی بادشاہت اسکی ہو اور اسے ابدی سکون نصیب ہو۔

وہ کہتے ہیں ”بہت دیر ہو چکی تھی، اسے جلدی آنا چاہیے تھا۔ وار کا سرک پر نکل کر روتی ہے۔ لیکن اچانک کوئی اسکے سر کے پیچھے سے اتنی زور سے مارتا ہے کہ اسکی پیشانی مندر گئے درخت سے جا ٹکراتی ہے۔ وہ اپنی نظریں اٹھاتی ہے اور اپنے مالک جنت مار کو سامنے پاتی ہے۔ ”تم کیا چیز ہو چند اس چھو کری؟ بچہ رو رہا ہے اور تم سوئی پڑی ہو“ پھر وہ اسے کان کے پیچھے تھپڑ مارتا ہے۔ وہ اپنا سر جھٹکتی ہے، جھولے کو جھلاتی ہے اور لوری گانے لگتی ہے

سبز دھبہ اور کپڑوں کے سائے اوپر نیچے ہلتے ہیں، اسے ہاں کا اشارہ کرتے ہیں اور اس کے ذہن کو پھر اپنے اثر میں لے لیتے ہیں

وہ دوبارہ اسی شاہراہ کو کچڑ سے ڈھکا دیکھتی ہے، لوگ اپنے تھیلوں سمیت اور سائے گہری نیند سوئے پڑے ہیں، انہیں دیکھ کر وار کا کا بھی سونے کے سنے دس چلتا ہے۔ وہ بخوشی سو جاتی مگر اسکی ماں اس کے ساتھ چل رہی ہے۔ وہ تیز قدموں سے شہر کی جانب روزگار کی تلاش میں رداں دواں ہیں۔ اسکی ماں لوگوں کو عیسیٰ کا واسطہ دے کر بھیک مانگتی ہے ”ہمارے اد پر رحم کرو۔ اسے رحم دل لوگو“

”بچہ مجھے دے دو۔“ مانوس ہی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”بچہ مجھے دے دو“ وہی آواز غصے اور سختی سے دہرائی ہے۔ ”کیا تم پھر سو گئیں؟ کم بخت منوس لڑکی“

وار کا اچیل کر کھڑی ہوتی ہے۔ ارد گرد دیکھ کر سو رتھل کا اندازہ لگاتی ہے۔ وہاں نہ کوئی شاہراہ ہے۔ نہ پلیگیا نہ اور لوگ، وہاں صرف اور صرف اسکی مالکن ہے، جو بچے کو فیڈ کرانے آئی ہے۔ اور کمرے کے درمیان میں کھڑی ہے۔ جتنی دیر وہ مضبوط، چوڑے شانوں والی عورت بچے کو دودھ پلاتی ہے، وار کا اس کے جانے کی منتظر کھڑی رہتی ہے

کھڑکیوں سے باہر رات کی بو جھل ہوا نسیم سحر میں بدل چکی ہے۔ چھت پر سبز دھبہ اور سائے مدھم ہو رہے ہیں۔ صبح قریب ہے۔

”بچہ اٹھا لو“ مالکن بچے کو دودھ پلا کر ٹھکتی ہے۔ اپنے کپڑے درست کرتی ہے۔ بچہ رو

ہا ہے۔ دارکا بچے کو جھولے میں ڈال کر اسے جھلانا شروع کر دیتی ہے۔ سبز دھبہ اور سائے آہستہ آہستہ غائب ہو جاتے ہیں۔ اب وہاں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو اسکی آنکھوں کو بوجھل اور اس کے دماغ کو غبار آلود کرے۔ لیکن پھر بھی وہ پہلے کی طرح غنودگی میں ہے۔ دارکا اپنا سر جھولے کے کنارے ٹکاتی ہے۔ غنودگی سے باہر نکلنے کے لیے اپنے پورے جسم کو جھٹکتی ہے۔ لیکن پھر بھی اسکی آنکھیں آپس میں چپکی ہوئی ہیں اور اسکا سر بوجھل ہے۔

”دارکا چولھے جلاؤ“ دروازے سے اسے مالک کی آواز سنائی دیتی ہے۔ تو اب جاگنے اور کام شروع کرنے کا وقت ہو گیا ہے۔ دارکا جھولے کو چھوڑ کر باہر نکڑی لینے جاتی ہے۔ وہ اب خوش ہے کہ جب انسان بھاگ دوڑ میں مصروف ہو تو اسے نیند نہیں آتی جتنی بیٹھے رہنے سے آتی ہے۔ وہ نکڑی لا کر چولھا جلاتی ہے اور محسوس کرتی ہے کہ اسکا کڑا ہوا چہرا نرم پڑ گیا ہے۔ اسکے ذہن پر چھائی دھند چھٹ رہی ہے۔ اسکی سوچیں واضح ہو رہی ہیں۔

”دارکا سماوار تیار کرو“ اسکی مالکین چلاتی ہے۔ وہ بمشکل نکڑی کے ٹکڑوں کو آگ لگاتی ہے اور انکارے سماوار میں رکھتی ہے کہ نیا حکم سنائی دیتا ہے۔ ”دارکا صاحب کے جوتے صاف کرو“۔ وہ فرش پر بیٹھ کر جوتے صاف کرنے لگتی ہے، اور سوچتی ہے، کہ اگر وہ اپنا سرائیک بڑے جوتے کے اندر ڈال کر تھوڑی سی دنگھ لے لے تو کتنا مزہ آئے اچانک جوتا پھول کر بڑا ہو کر پورے کمرے کو بھر دیتا ہے۔

دارکا سے برش گر جاتا ہے۔ فوراً سر کو جھٹکتی ہے آنکھیں کھولتی ہے اور اپنے گرد و پیش پہ نظر ڈالتی ہے تاکہ چیزیں پھیل کر بڑی نہ ہوں۔

”دارکا باہر سیڑھیاں دھو چھوڑو۔ جب گاہک دیکھتے ہیں تو سخت شرمندگی ہوتی ہے۔“ دارکا سیڑھیاں دھوتی ہے، کمروں میں جھاڑو لگا کر گرد پونچھتی ہے۔ پھر چولھا جلاتی ہے، بھاگ کر دکان پر جاتی ہے۔ اتنے بے تحاشا کام ہیں کہ اسے ایک لمحے کی فرصت نہیں۔ لیکن کچن میں ایک ہی جگہ میز کے پاس کھڑے ہو کر آلو پھیلنے سے زیادہ کوئی کام مشکل نہیں، اسکا سر میز پر جھک جاتا ہے آلو اسکی آنکھوں کے آگے ناچنے لگتے ہیں۔ جب اسکی مالکین بازو چڑھائے تیز تیز بولتی اس کے پاس سے گزری، اسکے ہاتھ سے چاقو گر پڑا، اسکے کانوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔

سب سے زیادہ اذیت ناک وہ انتظار ہوتا ہے جو اسے رات کے کھانے کے بعد دھونے اور سینے کے لئے کرنا پڑتا ہے۔ اس وقت اسکی خواہش ہوتی ہے کہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کے

فرش ہر چہ جوتے اور ہو جاتے۔ رات گزرتا ہے کھڑکیوں میں تاریکی چھانی شروع ہو جاتی ہے۔ دار کا بیٹی بیٹیوں کو سہوتی ہے جو اسے کڑی کی بیٹی محسوس ہوتی ہیں۔ وہ بلا وجہ مسکراتی ہے۔ شام کا رخصتہ اس کی آنکھوں کو سکون پہنچاتا ہے۔ جھپٹیں کھولے رکھنا محسوس ہے۔

شام ہوتے ہی مہربان آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ "دار کا سماوار تیار کر دو" مالکین پلاتی۔ سماوار بہت چھوٹا ہے۔ تمام مہمانوں کے لئے پائے بننے کے لئے اسے پانچ مرتبہ گرم کرنا پڑتا ہے۔ چائے کے بعد دار کا ایک گھنٹہ ایک ہی جگہ کھڑے ہو کر مہمانوں کو دیکھتی رہتی اور مزید احکامات کی منتظر رہتی ہے۔

"دار کا بھاگ کر جاؤ اور تین بوتل بیر لے آؤ"۔ وہ دوڑنے کی کوشش کرتی ہے۔

"دار کا تھوڑی واڈ لائے آؤ"

"دار کا پیچ کس لے آؤ"

"دار کا پھٹل لے آؤ"

آخر کچھ مہمان رخصت ہو جاتے ہیں۔ روشنیاں گل کر دی جاتی ہیں۔ مالک اور مالکین سوئے چلے جاتے ہیں۔ وہ آخری حکم سنتی ہے۔

"دار کا بچے کو چھوڑا جھوڑا"

جھینگر جو لمحے میں چہ چہ رہا ہے۔ چھت ہر ہر دھبہ اور کپڑوں کے سائے دار کا کی آدھ کھلی آنکھوں اور دماغ کو بوجھل کر رہے ہیں۔

دار کا ٹوری کے بول بڑبڑاتی ہے۔ بچہ چلا رہا ہے۔ مسلسل چلانے سے تھک جاتا ہے۔ دار کا وہ پہلا کچھ بڑا شاہراہ۔ تھیلے ٹھانے ہوئے لوگ اپنی ماں اور اپنے باپ کو دیکھتی ہے۔ اسے ہر بات سمجھ آتی ہے۔ ہر ایک کو پہچان رہی ہے۔ لیکن غنودگی میں سمجھ نہیں پاتی کہ کوئی قوت ہے جو اسکے ہاتھ پاؤں باندھے ہوئے ہے۔ نیند گراں گزر رہی ہے۔ وہ اپنے ارد گرد مستلاشی نظروں سے دیکھتی ہے۔ اس قوت کو تاشتی ہے تاکہ وہ نجات حاصل کر سکے لیکن ناکام رہتی ہے۔ بلا آخر تھکاوٹ سے نیم مرزا اپنی پوری قوت آنکھوں پر صحت کر کے اوپر جھپٹلاتے مہربانوں کو دیکھتی ہے اور چیخ و پکار کو سنتے ہوئے اپنے دشمن کو پالیتی ہے جو اسے سونے نہیں دیتا

"وہ دشمن یہ بچہ ہے"

وہ ہنستی ہے۔ اسے یہ چھوٹی سی بات پہلے سمجھ رہا ہے کہ یہ کی ہوئی ہے۔ یہ وہ ہے۔
سائے اور جھینگ بھی ہنستے اور یہ ان ہوتے ہیں ہوتے ہیں۔

واہمہ دار کا گود بوج لیتا ہے۔ وہ اپنے گول سے اٹھتی ہے۔ چپ سے یہ مسکراتی ہے
پھیلائے، بغیر آنکھیں جھپکائے وہ کمرے میں ہناتی ہے۔ وہ خوش ہوئی ہے کہ وہ ہنسنے سے نہیں
اس کے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے ہیں، نجات حاصل کرنے کی۔۔۔۔۔۔

بچے کو قتل کرو اور سو جاؤ۔۔۔۔۔۔ سو جاؤ۔۔۔۔۔۔ سو جاؤ۔۔۔۔۔۔
قہقہے اگاتے ہوئے آنکھیں جھپکتے ہوئے دار کا جھولنے کے پاس جاتی ہے۔ بچے ہنستے ہیں۔
جب وہ بچے کا گلا گھونٹ چکتی ہے تو فوراً فرش پر لیٹ جاتی ہے۔ خوشی سے جھٹکھاتی ہے۔
اب وہ سو سکے گی۔ اور لمحے بعد وہ مردے کی طرح گہری نیند سو رہی تھی



”تین چٹیاں، اس لیے بارہ روپے نکال دو۔ چار دن کو لیا بیمار تھا اور بڑھائی نہیں ہوئی۔ تم صرف دانیاء کے ساتھ مصروف رہیں۔ تین دن تمہارے دانت میں درد رہا اور میری بیوی نے تمہیں لٹچ کے بعد کام نہ کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ بارہ اور سات منٹ کر دو بچے اکٹھے روپے درست؟“

جولیا دسلوینا کی باتیں آنکھ سرخ ہو کر نم ہو گئی۔ اس کی ٹھوڑی کا پی، مٹلرب ہو کر کھنسی، ناک صاف کیا لیکن ایک لفظ نہ بولی۔

”نئے سال کی تقریبات کے دوران تم نے ایک پرچ اور پیالی توڑ دی۔ دو روپے نکال دو، اگرچہ پیالی کی قیمت زیادہ بنتی ہے۔ کیونکہ وہ موروثی تھی۔ خیر جانے دو میں نے کب نقصان برداشت نہیں کیا؟ تمہاری غفلت کی وجہ سے کو لیا درخت پر چڑھا اور اپنی جینٹ پھاڑ لی۔ دس روپے نکال دو۔ اور پھر تمہاری لاپرواہی کی وجہ سے نوکرانی نے دانیاء کے جوتے چرائیے۔ تمہیں ہر چیز پر نظر رکھنی چاہیے۔ اس کا مطلب ہوا کہ پانچ روپے مزید کم ہو گئے۔ دس جنوری کو میں نے تمہیں دس روپے دیے۔“

”آپ نے نہیں دیے۔“ جولیا دسلوینا پچاڑی سے بولی۔

”لیکن میرے پاس لکھا ہوا ہے“

”چلیں ٹھیک ہے“

”ستائیس روپے چالیس روپے نکال دو باقی بچے چودہ“

دونوں آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ چھوٹی سی خوبصورت ناک پر پسینہ نمودار ہوا۔ بے

چاری لڑکی!

”صرف ایک دفعہ مجھے کچھ رقم دی تھی“ اس نے کانپتی آواز میں کہا۔ ”اور وہ بھی آپ کی

بیوی نے دی۔ تین روپے۔۔۔ بس۔ اس سے زیادہ نہیں۔“

”واقعی؟ دیکھو۔۔۔ تم۔۔۔ یہ تو میں نے لکھا ہی نہیں۔ چودہ میں سے تین روپے منہا

کر دیا۔ بچے گیارہ۔ یہ رہے گیارہ روپے۔“ میں نے اسے گیارہ روپے پکڑا آئے۔ اس نے وہ لے لیے اور

کانپتے ہاتھوں سے انہیں جیب میں ڈالا۔

”شکریہ“ وہ آہستہ سے بولی۔

میں اچھل پڑا۔ اور کمرے میں ٹہننے لگا۔ میں غصے سے بھر گیا۔ میں نے پوچھا۔

”شکریہ۔۔۔؟۔ کس لیے؟“

”رقم کے لئے۔“

”لیکن تم جانتی ہو میں تمہیں دھوکا دے رہا ہوں۔ اللہ کا واسطہ میں نے تمہیں لوٹا ہے۔
حقیقت میں تمہارے جیسے جوری کر رہا ہوں۔
”پھر یہ کیا شکر یہ؟“

”دوسری جگہوں پر جہاں میں نے کام کیا انہوں نے مجھے کبھی کچھ نہیں دیا“
”انہوں نے تمہیں کچھ نہیں دیا؟ کوئی تعجب نہیں۔“

میں نے تم سے مذاق کیا۔ ایک تلخ سبق سکھانے کے لئے۔ میں تمہیں پورے اسی
رو بزد سے رہا ہوں۔ یہ رہے اس لفاظی کے اندر پہلے سے موجود۔۔۔۔۔ کیا کوئی اتنا کمزور اور
بزدل بھی ہو سکتا ہے؟ تم احتجاج کیوں نہیں کرتیں۔ چپ کیوں رہو۔ کیا اس دنیا میں کوئی ایسا بھی
ہے۔ جو اپنا دفاع نہ کرے۔
”اتنا بدصو“

وہ بے چارگی سے مسکرائی اور میں نے اس کے چہرے کے تاثرات پڑھے۔
”یہ ممکن ہے“

میں نے اس سے اس تلخ مذاق کے لئے معافی مانگی۔ اسے اسی رو بزد سے کر
شتمہ کر دیا۔

اس نے بہت دفعہ عاجزانہ شکر یہ۔۔۔ شکر یہ دہرایا اور باہر نکل گئی۔ میں نے اسے جاتے
ہوئے دیکھا اور: چا!

اس دنیا میں کمزور کو دبانے کا کتنا آسان ہے۔



(ایٹلن چٹخوف)

لاٹری ٹکٹ

(A Lottery Ticket)

ایوان دمترجج ایک مڈل کلاس آدمی تھا۔ اپنے خاندان کے ساتھ رہتا تھا کل بارہ سو سالانہ آمدنی تھی جس پر وہ صابروٹا کرتا تھا۔ شام کا ہلکا پھلکا کھانا کھانے کے بعد صوفے پر اخبار پڑھنے بیٹھ گیا۔

”میں تو آج صبح اخبار پڑھنا بھول ہی گئی۔“ اس کی بیوی نے اسے میز صاف کرتے ہوئے مخاطب کیا۔

”دیکھو کیا قرعہ اندازی کی لسٹ آئی ہے؟“

”اوہاں رے، لیکن کیا تمہارے ٹکٹ کا وقت ختم نہیں ہو گیا؟“

”نہیں۔ میں نے منگل ہی کو منافع لیا ہے۔“

”نمبر کیا ہے؟“

”سیریز 9,499 نمبر 26“

”ٹھیک دیکھتے ہیں“

ایوان دمترجج لاٹری پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ اصولاً وہ لسٹ دیکھنے پر راضی نہ ہوتا لیکن اس وقت وہ بالکل فارغ تھا، اور اخبار اس کی آنکھوں کے سامنے۔ اس نے نمبروں کے کالم پر اوپر

سے نیچے انکی پھیری فرامی جیسے اس کے شکوک و شبہات کا تسخیر کرنے کے لئے اوپر سے دوسری لائیں پر اس کی نگاہیں 9.499 پر رک گئیں۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اخبار اس کے گھنٹوں پر سے پھسل گیا۔ ٹکٹ کا نمبر دیکھے بغیر، جیسے اسے کسی نے ٹھنڈے پانی کی پھوار سے نم دیا ہو، اس نے معدے میں خوشگوار سی ٹھنڈک محسوس کی۔ "ماشا! 9,499 تو یہاں ہے" یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بالکل خالی خالی تھی۔

اس کی بیوی نے اس کے حیرت زدہ اور گھبرائے ہوئے چہرے کو دیکھا اور سمجھ گئی کہ وہ مذاق نہیں کر رہا۔

زرد ہڑتے ہوئے تہہ کیا بوا میز پوش واپس میز پر گراتے ہوئے اس نے پوچھا "499,9"

"ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ واقعی۔۔۔"

"اور ٹکٹ نمبر؟"

"او۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ٹکٹ کا نمبر بھی لکھا ہے۔ لیکن رکو۔۔۔۔۔ ذرا انتظار کرو۔ سیریز نمبر تو ہماری ہے۔ بہر حال۔۔۔"

بیوی کو دیکھتے ہوئے ایوان دسترچج مسکرایا، اس بچے کی طرح جسے کوئی روشن چمکدار چیز مل گئی ہو۔ اس کی بیوی بھی مسکرائی، دونوں ٹکٹ نمبر دیکھے بغیر خوش تھے۔ مستقبل کی خوش بختی کی امید تھی ہی اتنی مزے کی اور سنسنی خیز۔

کافی دیر خاموش رہنے کے بعد دسترچج نے پھر کہا، "سیریز تو ہماری ہی ہے۔ اس لئے امید ہے، بہت جیتیں ہیں۔ یہ شخص امید ہی ہے، ہر ہے تو کسی۔"

"اچھا دیکھو!"

"ذرا صبر کرو، نا امید ہونے کے لئے کافی وقت بڑا ہے، اوپر سے دوسری لائیں ہے۔ انعام پچھتر ہزار ہے۔ یہ رقم نہیں، طاقت اور سرمایہ ہے۔ ایک منٹ میں۔۔۔۔۔ میں لست دیکھوں گا۔ پھر بی بی۔ 26-آبا۔"

"میں کہتا ہوں اگر ہم واقعی جیت گئے تو۔۔۔۔۔"

سیاں بیوی نے لگے اور ایک دوسرے کو خاموشی سے گھورنے لگے۔ جیتنے کی امید نے انہیں حیران و پریشان کر دیا تھا۔

وہ نہ کہہ سکتے تھے نہ خواب دیکھ سکتے تھے کہ انہیں یہ پچھتر ہزار کس لئے چاہیں؟ وہ بیا خریدیں گے؟ وہ کہاں جائیں گے؟ وہ صرف 9.499 اور پچھتر ہزار کے بارے میں ہی سوچ رہے تھے۔ چشم تصور سے دیکھ رہے تھے لیکن اس خوشی کے بارے میں نہیں سوچ رہے تھے جو ممکن ہو سکتی تھی۔

ایوان دستریج اخبار ہاتھ میں چکڑے ایک سرے سے دوسرے تک ٹہل رہا تھا۔ اور جب وہ پہلے جھٹکے سے نکلا تو اس نے خواب دیکھنے شروع کئے۔

[illegible]

”ہاں۔۔۔۔۔ جائیداد۔۔۔ اچھا خیال ہے“ اس کی بیوی نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ہاتھ اپنی
مخود میں رکھ کر بیٹھ گئی۔

”تو لا یا اور یوں صوبوں میں کہیں۔۔۔ سب سے پہلی بات ہمیں دیہاتی بنگلہ نہیں پاسیے۔ بلکہ آمدنی میں اضافہ کا سوچنا چاہیے۔“

اس طرح کے خیالات اس کے دماغ پر چھانے لگے۔ ہر ایک پہلے سے زیادہ
 دُغریب اور شاعرانہ۔ ان تمام تصورات میں وہ اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ پلا ہوا، پر سکون، صحت مند
 اور گرم محسوس کرتا۔

گرمیوں کا برف کی طرح ٹھنڈا مشروب پنی کر دو، اپنی پشت کے بل ندی کنارے گرم ریت پر یا کسی باغ میں لیموں کے درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ اس کا چھوٹا بیٹا اور بیٹی پاس ہی لیٹ گئے۔ یا تو دوریت کھود رہے ہیں یا باغ میں تتلیاں پکڑ رہے ہیں۔ وہ ہر سکون اور نگوں کو یاد کرتے ہیں۔ ان احساسات کے ساتھ کہ اسے آج کل یا ہر سوں بھی دفتر نہیں جانا۔ یا بے کار لیٹے رہنے سے اس کا کردار خشک محاسن کے میدان یا کھمبیوں کے جنگل پیدا جاتا ہے۔ یا پھر کسبوں کو بال سے چمکیاں پکڑتے دیکھتا ہے۔ جب سورج غروب ہوتا تو تو لیر اور مسابن لے کر ٹھنڈا ٹھنڈا فصل کے لئے چلا جاتا ہے۔ جہاں آرام سے کپڑے اتارتا، آہستہ آہستہ اپنے ننگے سینے کو ہاتھوں سے مساتا اور پانی میں گھس جاتا ہے۔ پانی میں شفاف مسابن کے دائروں کے قریب چھوٹی چھوٹی چمکیاں متحرک رہتیں۔ اور آبی پودے سر

اٹھائے ہوتے۔ نہانے کے بعد بالائی دان چائے کے ساتھ ملک رول کا دور پلٹا.....
شام میں چہل قدمی یا ہسایوں کے ساتھ گپ شپ۔

”ہاں، جاسید ادخرد خریدنا اچھا رہے گا“ بیوی نے کہا۔ وہ بھی خواب دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ اپنے خیالات سے خوش ہے۔

ایوان دستریج نے خزاں کی بارشوں کا تصور کیا۔ سرد شاموں کا اور سینٹ مارٹن کی گرمیوں کا۔ اس موسم میں وہ باغ میں یاد ریاض کے ساتھ زیادہ لمبی چہل قدمی کرے گا تاکہ وہ مکمل طور پر ٹھنڈا ہونے کے بعد دوڑ کا کا بھرا ہوا گلاس پیئے گا۔ اس کے ساتھ نمکین مشروم لذیذ کھیرا کھائے گا اور پھر ایک اور گلاس۔۔۔۔۔

بچے کچن گارڈن سے تازہ مولی اور گاجر لئے بھاگتے آئیں گے، جن سے تازہ مٹی کی مہک آ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ پھر وہ موافقہ پر جسم پھیلا کر لیٹ جائے گا۔ اور وقت گزاری کے لئے کوئی تصویری رسالہ دیکھے گا یا اس سے اپنا چہرہ چھپا کر اپنی واسکٹ کے بن کھول کر اپنے آپ کو نیند کے حوالے کر دے گا۔

سینٹ مارٹن کی گرمیوں کے بعد یادوں والا اس موسم شروع ہوتا ہے۔ دن رات بارشیں ہوتی ہیں۔ ننگے درخت رو رہے ہوتے ہیں۔ ہوا نم آلود ٹھنڈی ہوتی ہے۔ کتے کھوڑے و پرندے سب گیلے ہوتے ہیں، افسردہ اور غمگین۔

کہیں گھومنا پھرنا نہیں ہوتا، کئی دن باہر نہیں جاسکتے۔ کمرے کے اندر ہی ٹہلنا پڑتا ہے۔ مایوسی سے کھڑکی کو دیکھتے رہو۔

ایوان دستریج کا اور بیوی کو دیکھنے لگا۔

”جانتی ہو میں بیردن ملک جاؤں گا مائٹا“ اس نے کہا

اس نے دوبارہ سوچنا شروع کر دیا کہ خزاں کے آخر میں ملک سے باہر جانا، جنوبی فرانس۔۔۔۔۔ یا اٹلی۔۔۔۔۔ یا آئڈیا۔۔۔۔۔ کتنا اچھا لگے گا۔

”میں بھی یقیناً باہر جاؤں گی۔“ اس کی بیوی بولی، لیکن ٹکٹ کا نمبر تو دیکھو۔

”میرا مبر“

وہ پھر کمرے میں چکر لگانے لگا اور سوچنے لگا، اگر اس کی بیوی واقعی باہر ملک گئی تو کیا ہوگا؟۔

اکیلے سفر کرنا زیادہ بہتر ہے۔ یا پھر ایسی عورت کے ساتھ جو لا پرواہی ہو، حال میں زندہ

رہے نہ کہ ایسی جو مارے سفر کے دوران بچوں کے بارے میں بولتی رہے۔ ہر دھیلے کے خرچنے پر انہیں بھرے۔

ایوان دستریج نے اپنی بیوی کاٹرین میں بہت بارے پارسلوں ٹوکریوں اور بیگوں کے ساتھ تصور کیا۔ کسی نہ کسی چیز پر افسوس کرتی شکایت کرتی کہ ٹرین سے اس کے سر میں درد ہو رہا ہے، بہت زیادہ رقم خرچ ہو چکی ہے۔ شیش پر اسے مستقل اسلے ہوئے پانی، بریڈ، مکھن کے لئے بھاگتا پڑے گا۔ وہ کھانا بھی نہیں کھائے گی کہ مہنگا بہت ہے۔ ہر دھیلے کے لئے مجھ سے بھیک منگوائے گی۔ اس نے بیوی پر نگاہ دوڑانے ہوئے سوچا۔ "لاٹری ٹکٹ اس کا ہے، اس کے بیرون ملک جانے کا فائدہ۔ اس نے باہر کیا کرنا ہے۔ وہ ہوٹل میں بند ہو جائے گی۔ مجھے بھی اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دے گی۔"

زندگی میں پہلی بار اس نے سوچا کہ اس کی بیوی کی عمر ڈھل رہی ہے۔ عام سی دکھائی دیتی ہے۔ کھانے پکانے کی بو سے بھری رہتی ہے۔ جب کہ وہ خود ابھی تک جوان تر و تازہ اور صحت مند ہے۔ دوبارہ شادی کر سکتا ہے۔"

"بے شک یہ بیوقوفانہ سوچ ہے پر وہ ملک سے باہر جائے کیوں؟ اس نے کرنا کیا ہے؟ لیکن وہ جائے گی ضرور۔ مجھے معلوم ہے۔ اس کے لئے سب برابر ہے۔ چاہے وہ غمگین ہو یا کلن۔ وہ ضرور میرے رستے میں رہے گی۔ میں اس کا محتاج رہوں گا۔ مجھے معلوم ہے جو نہی رقم ملے گی وہ عام عورتوں کی طرح رقم کو تالے لگا کر رکھے گی۔ اپنے رشتہ داروں پر خرچ کرے گی اور مجھے ہمیشہ رقم کے لئے ترمائے گی۔"

ایوان دستریج نے اس کے رشتہ داروں کے بارے میں سوچا۔ تمام کہنے بہن بھائی، خالائیں، ماموں چچا سب گھسٹتے پہنچ جائیں گے۔ جو نہی انہیں ٹکٹ کی خبر ملے گی۔ بھکاریوں کی طرح روتے پھٹتے، خوشامدیں کرتے چہروں پر منافقانہ مسکرائشیں سجائے، قابل نفرت لوگ۔ اگر انہیں کچھ دیا جائے تو مزید مانگیں گے اور آگ انکار کر دو تو آپ پر لعنت بھیجیں گے اور غیبیتیں کریں گے، آپ کو بد دعائیں دیں گے۔

ایوان دستریج نے اپنے رشتہ داروں اور ان کے چہروں کو یاد کیا۔ جن کو ماضی میں وہ غیر جانبداری سے دیکھتا تھا اب اسے قابل نفرت اور گھناؤنے لگے۔ اس نے سوچا یہ سب سانپ اور بچھو ہیں۔

اسے اپنی بیوی کا چہرہ بھی قابل نفرت لگا۔ اس کا دل و دماغ غصے سے بھر گئے۔ اس نے کینے بھرے دل سے سوچا، اسے رقم کی کچھ سوجھ بوجھ نہیں پھر کنجوس بھی ہے۔ اگر وہ جیت گئی تو مجھے سو روپے مل پڑے گا۔ اور باقی کہیں تالا لگا کر بند کر دے گی۔ اس نے بیوی کی طرف دیکھا مسکراہٹ کے ساتھ نہیں بلکہ نفرت سے۔ بیوی نے بھی اسے نفرت اور غصے سے دیکھا، اس کے اپنے خیالی پلاؤ اور پروگرام تھے۔ وہ مکمل طور پر خاوند کے خوابوں کو سمجھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کون سب سے پہلے اس کی جیت کو ہڑپ کرنے کی کوشش کرے گا۔

”دوسروں کے پیسے پر خیالی پلاؤ پکانا کتنا اچھا لگتا ہے“ اس کی آنکھوں میں صاف پڑھا جاسکتا تھا

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ کوشش بھی نہ کرنا“

اس کے خاوند نے اس کی نظریں پڑھیں۔ اس کے دل میں دوبارہ نفرت نے سر اٹھایا۔ بیوی کو غصہ دلانے کے لئے اس نے اخبار کے صفحہ چار پر جلدی سے نگاہ دوڑائی اور فاحشانہ انداز سے بڑھا۔ سیریز نمبر 9,4990 ٹکٹ نمبر چھبیس/26 نہیں چھپا لیس/46۔

فوراً نفرت اور امید دونوں غائب ہو گئے۔ دونوں میاں بیوی کو اپنے کمرے تاریک چھوٹے لٹکے۔ اور شام کا جو کھانا کھایا تھا وہ ان کے معرے پر بوجھ ڈالنے لگا۔ شام لمبی اور تھکا دینے والی محسوس ہونے لگی۔

”یہ کیا شیطانی فعل ہے؟“

ایوان دستریج بد مزاجی اور چوڑا ہٹ سے بولا ”بجھاں قدم رکھو ہر قدم کے نیچے کاغذ کے پرنے اور کوڑے کے زور سے آتے ہیں، کمروں کو کبھی صاف نہیں کیا جاتا۔ بند گھر سے باہر جانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ہر دم روح اذیت میں رہتی ہے۔ میں باہر نکل کر پہلے ہی درخت سے اپنے آپ کو ٹکالوں گا۔“



(اسٹیشن چیخوف)

بھکاری

(The Beggar)

رحم دل صاحب!

مہربانی فرمائیں، غریب کے حال پر ترس کھائیں۔ بھوکا ہوں۔ تین دن سے کچھ نہیں کھایا۔
رات ب سری کے لئے پانچ کو پک بھی نہیں۔ اللہ کی قسم پانچ سال تک گاؤں کے
مدر سے میں پڑھا تا رہا ہوں۔ لوکل گورنمنٹ کی سازشوں کے باعث مجھے نوکری سے ہاتھ دھونے
پڑے۔ میں جھوٹے گواہوں کا نشانہ بنا۔ سال بھر سے بیروزگار ہوں۔“

سکو ورسوف، جو پیٹرز برگ کا دیل تھا۔ نے اس کے پھٹے پرانے نیلے اور کوٹ کو اس
کی میلی شرابی آنکھوں کو، اس کے گالوں پر سرخ دھبوں کو دیکھا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ اس شخص کو
پہلے بھی دیکھ چکا ہے۔

”اور اب مجھے کاؤگ سو بے میں تعینات کیا گیا ہے، لیکن میرے پاس جانے کے

اخراجات نہیں ہیں۔ مہربانی فرمائیں میری مدد کریں۔“

”مجھے ماہنگتے ہوئے شرم آرہی ہے، لیکن میں اپنے حالات سے مجبور ہوں۔“

سکو ورسوف نے اس کے جوتا پوش پر نظر ڈالی جن میں سے ایک جوتے ہی کی طرح

واجبی سا تھا جبکہ دوسرا بوٹ کی طرح نانگوں کے اوپر تک آرہا تھا۔ اسے یکدم یاد آیا۔

”سنو! ہر سول تم مجھے ساڈوئی سٹریٹ پر ملے تھے، اس وقت تم نے مجھے یہ تو نہیں بتایا کہ تم بگاڑوں کے مدرسے کے استاد ہو، تب تم نے اپنے آپ کو طالعلم بتوایا تھا۔“ اس نے بھکاری کو جتوایا۔ ”یاد ہے تمہیں؟“

"نہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ بھکاری ابمچھا ہوا بڑبڑایا۔

"میں گاؤں میں استاد ہوں، اور اگر آپ قلی کرنا چاہیں تو میں آپ کو کاغذات دکھا سکتا

ہوں"

”کافی جھوٹ بول لیا تم اس دن اپنے آپ کو غالبِ علم کہہ رہے تھے، اور سکول سے نکالے جانے کی وجہ بھی بتائی تھی، یاد ہے؟“

یہ کہتے ہوئے سکورٹسوف تھوڑا جڈبائی ہو گیا۔ بھکاری کے لئے اپنے چہرے پر حقارت کی نظر سجاتے اس پھینچنے والے منہ موڑ کر ہرے ہٹ گیا۔ اور غصے سے چلایا، "یہ تو میں سمیٹ رہا ہوں" یہ سراسر دھوکہ ہے۔ میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔ لعنت ہے تم پر، تم بھوکے اور غریب ضرور ہو، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم اس دھڑائی اور بے شرمی سے جھوٹ بولو۔"

اس خستہ حال نے دروازے کے ہینڈل کا سہارا لیا پھندے میں الجھنے ہوئے پرندے کی مانند مایوسی سے ہال میں نگاہیں دوڑائیں۔

”مم۔۔۔۔۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ میں دستاویزات دکھ سکتا ہوں“ وہ پھر بڑبڑایا۔
 ”تمہارا اعتبار کون کرے گا؟“ سکورٹوف نے بات جاری رکھی۔ وہ ابھی تک مشتعل تھا۔
 یہ لوگوں کے استاد اور ماہر معلم کے لئے ہمدردانہ جذبات کا استحصال ہے۔ یہ رستی کھینگی اور گھنٹی کی اسہا
 ہے، قابل نفرت ہے۔“

سکورٹسوف نے غصے سے بھرے ہوئے بھکاری کو خوب لتاڑا۔ اس پتھریچھر کے دیدار
دلیری سے جھوٹ بولنے سے اسے نفرت اور کراہت محسوس ہوئی۔ نرم دلی، حساس دلی اور ناخوش
لوگوں کے لئے خدا ترسی جیسی صفات جن کی وجہ سے وہ اپنے آپ پر فخر کرتا تھا، ان کو زک پہنچانے
پر بھکاری کا رویہ سے جرم محسوس ہوا۔ اسے بھکاری کا جھوٹ دوسروں کے جذبات سے ٹالنا کھلواڑ لگا۔
بھکاری نے پہلے تو اپنا دفاع کیا، فیس اٹھا اٹھا کر احتجاج کیا، پھر آخر خاموش ہو گیا اور
شرمندگی سے سر جھکا دیا۔

جھکے ہوئے سر کے ساتھ یوں۔

”جناب! میں واقعی جھوٹ بول رہا تھا۔ نہ تو میں طالب علم ہوں اور نہ ہی استاد۔ یہ سب میری اختراع ہے۔ میں ایک روسی طائفہ میں تھا۔ مجھے میری شراب نوشی کی وجہ سے وہاں سے نکال دیا گیا۔ لیکن یقین کریں جھوٹ بولنے کے سوا میرے پاس کوئی حل نہیں۔ اگر میں سچ بولوں تو مجھے کوئی خیرات نہیں دے گا۔ سچ کے ساتھ بھوکا مر جاؤں، رہائش کے بغیر ٹھنڈے سے منجمد ہو جاؤں۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں، میں سمجھ رہا ہوں لیکن میں کر کیا سکتا ہوں؟“

”تم کیا کر سکتے ہو؟ تم پوچھتے ہو تم کیا کرو؟

”کام“ سکور سٹوف اس کے قریب ہوتے ہوئے چلایا، ”تمہیں کام کرنا چاہیے، ہر حالت میں کام“

”کام۔۔۔۔۔ میں بھی جانتا ہوں، لیکن مجھے کہاں سے ملے گا کام۔۔۔۔۔؟“

”جو اس، تم جوان ہو تو انا اور صحت مند۔۔۔۔۔ اگر تم چاہتے تو تم کام و حوصلہ رکھتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن تمہیں پتہ ہے۔۔۔ تم سست ہو۔ بگڑے ہوئے ہو اور نشی ہو۔ تم سے سے خاں نے جیسی ووڈ کائی بدبو آ رہی ہے۔ جھوٹ اور بے ایمانی تمہاری رگوں میں گھس چکی ہے۔ تم جھوٹ بولنے اور بھیک مانگنے کے قابل ہی رہ گئے ہو۔“

اگر تم سنجیدگی سے کام کرنا چاہتے تو تمہیں کسی دفتر میں کسی روسی طائفے میں یا بلیئر ڈمار کر کے نوکری ہی مل جاتی۔ جہاں کچھ بھی کئے بغیر تنخواہ ملتی رہتی۔ لیکن تم کیسے جسمانی مشقت کرو؟ میرے خیال میں تم نہ گھر مزدور اور نہ ہی فیکٹری مزدور بن سکتے ہو۔ تم تو اتنے غریب ملے ہو کہ تم سے یہ سب نہیں ہو گا۔“

”جو آپ کہ رہے ہیں۔۔۔۔۔۔۔ واقعی میں جسمانی مشقت کیسے کر سکتا ہوں؟“
بھکاری نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”دکانداری کے لئے بھی دیر ہو گئی۔ تجارت لڑکپن سے
ہی شروع کرنی چاہیے۔ مگر مزدور بھی مجھے کوئی نہیں رکھے گا۔ اس لئے کہ میں اس قسم کا نہیں ہوں۔
فیکٹری میں ملازمت کے لئے کوئی ہنر یا سہ جگہ مجھے کوئی ہنر نہیں آتا۔“

”بکواس تم کوئی یہ کوئی بہانہ گھڑ لیتے ہو۔ کیا تم لکڑیاں کا ٹنڈا پسند کرو گے؟“

”میں انکار نہیں کروں گا۔ لیکن باقاعدہ لکڑہارے بھی آج کل یہ کہتے ہیں“

”ادبجو تمام بے روزگار ایسے ہی بحث کرتے ہیں۔ جوں ہی تمہیں کوئی کام بتاؤ تم انکار کر

دیتے ہو۔ مگر میرے لئے لکڑیاں کاٹ سکتے ہو؟“
”یقیناً“

”بہت خوب“! شاید اسے چلو دیکھتے ہیں۔

سکورٹسوف نے خند ال سسکراہٹ لئے جلدی سے اپنی خاناماں کو باورچی خانے سے بلایا۔
”یہاں، اورگ، اس کو شیڈ میں لے جاؤ اور کچھ لکڑی لٹواؤ۔“

بھکاری نے شانے اچکائے۔ کچھ الجھا ہوا اور گھوٹو کی کیفیت میں خاناماں کے پیچھے
میں بڑا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ لکڑی کاٹنے پر اس لئے راضی نہیں ہوا کہ وہ بھوکا تھا
اور کچھ رقم کمانا چاہتا تھا۔ بلکہ محض شرمندگی منانے اور عزت نفس کے لیے کیوں کہ وہ اپنے ہی الفاظ
پر پکرا گیا تھا۔

یہ بھی واضح تھا کہ وہ شراب کے اثر تلے تھا۔ مکمل ٹھیک نہیں ہے اور کام کرنے کی اسے زما
سی بھی خواہش نہیں ہے۔ سکورٹسوف کھانے کے کمرے میں چلا گیا۔ جہاں کھڑکی سے وہ لکڑی والا شیڈ
دیکھ سکتا تھا۔ کھڑکی سے اس نے بھکاری اور خاناماں کو پچھلے راستے سے آتے دیکھا۔
اورگ نے ناراضگی سے اپنے ساتھی کا جائزہ لیا۔ کہنی جھٹکتے ہوئے شیڈ کا کنڈا کھولا۔ غصے
سے دروازہ جھٹکے سے کھولا۔

”شاید ہم نے اسے کافی پیتے ہوئے ڈسٹرب کیا۔“ سکورٹسوف نے سوچا، ”کیسی بد مزاج
عورت ہے۔“

تمبی اس نے اس خود ساختہ سہنے ہوئے استاد/فابلسٹم کو لکڑیوں کے ٹکڑے پر بیٹھتے دیکھا۔
اپنے سرخ گال پتھیلیوں پر نکائے سوچ میں غرق۔ خاناماں نے لکڑی اس کے پاؤں میں
پھینکی۔ غصے سے زمین پر تھوکا۔ سکورٹسوف نے اس کی جوتوں کی حرکت سے اندازہ لگایا کہ وہ اسے برا
بھلا کہہ رہی ہے۔ بھکاری نے لکڑی کا ایک شہیر اپنی طرف کھینچا۔ بے اعتمادی سے اسے اپنے پاؤں
کے درمیان رکھا اور سمجھتے ہوئے اس پر گھبراہٹ چلائی۔ لکڑی ڈگمگائی اور اچھل کر گر پڑی۔
بھکاری نے اسے پھر اپنی طرف کھینچا، اپنے منہ ہوتے ہاتھوں پر پھونک ماری اور اب کے بہت
محاطہ انداز سے گھبراہٹ کا دار کیا جیسے وہ اپنے بوت یا انگلیوں پر ضرب لگنے سے ڈر رہا ہو۔ شہیر دوبارہ
سے گر گیا۔ سکورٹسوف کے غصے کی شدت اب تک کم ہو گئی تھی۔ اسے شرمندگی محسوس ہوئی کہ اس نے
ایک عادی شرابی اور شاید ایک بیمار آدمی کو ٹھنڈ میں اتنے سخت کام پر لگا دیا۔

”کوئی بات نہیں،“ اس نے ڈائینگ روم سے ٹنڈی روم میں جاتے ہوئے سوچا، ”میں یہ

اسی کے فائدے کے لیے کر رہا ہوں۔

ایک گھنٹے بعد ادا کا آئی اور بتایا کہ لکڑی کاٹی جا چکی ہے۔

”اے آدھار دیل دے دو، سکورٹسوف بولا۔ ”اگر وہ پسند کرے تو ہر مہینے آکر لکڑی کاٹ

جایا کرے۔۔۔۔۔ اے ہمیشہ کام ملے گا۔“

اگلے مہینے کی پہلی تاریخ کو بھکاری آیا اور آدھا روہل کھا کر لے گیا۔ اس کے بعد وہ اکثر آتا اور کام کرتا۔ کبھی برف گھسیٹ کر اس کا ڈھیر لگا دیتا، کبھی شیڈ کی صفائی کر جاتا، کبھی قالین اور دریاں جھاڑ جاتا، اور ہمیشہ اسے تیس سے چالیس کوپک مل جاتے، ایک دفعہ پرانا پا جاس بھی اسے دیا گیا۔

جس دن سکورٹسوف نے گھر بدلنا تھا تو بھکاری کو سامان کی پیکنگ اور فرنیچر اٹھانے کے لیے بلایا گیا۔ اس موقع پر بھکاری کافی سنجیدہ، خاموش اور بغیر نشے کے تھا۔ اس نے شاز و نادری فرنیچر کو ہاتھ لگایا۔ جھکے سر کے ساتھ فرنیچر وین کے آگے پیچھے ہوتا رہا۔ اور مصروف دکھائی دینے کی کوشش بھی نہیں کی۔ ٹھنڈے کانپتا رہا۔ وین واہے اسکی کمزوری، بے کاری اور پھٹے پرانے کوٹ (جو کبھی کسی شریف آدمی کا تھا) کا مذاق اڑاتے رہے۔ آخر میں سکورٹسوف نے اسے بلا بھیجا۔

”میں دیکھتا ہوں کہ میرے الفاظ کا تم پر مثبت اثر ہوا“۔ یہ کہتے ہوئے اسے ایک روپل دیا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم نشے میں بھی نہیں ہو اور کام سے متنفر بھی نہیں۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”لشکوؤ“

”الشکوہ! میں تمہیں اس سے بہتر کام دلوں اسکتا ہوں، کیا تم لکھ سکتے ہو۔؟“

”حی جناب“

”تو بس کل میرا یہ رقعہ لے جاؤ میرے ایک ساتھی کے پاس۔ وہ تمہیں کچھ نقول بتانے

کے لئے دے گا۔ کام کرنا۔ شراب مت پینا۔ اور جو کچھ میں کہ رہا ہوں اسے بھولنا مت، خدا حافظ۔
سکورٹوں خوش تھا کہ اس نے ایک شخص کو سیدھے رستے پر لگایا۔ اس کے بعد اس کے کندھے پر چھکی دی۔ بلکہ رخصت ہوتے ہوئے اس سے ہاتھ بھی ملایا۔

لشکو نے خط لیا اور پلا گیا اور اس گے بعد کام کرنے نہیں آیا۔ دو سال گزر گئے۔ ایک دن جب سکورٹوف تھینر گھر کے ٹکٹ آفس کے باہر اپنے ٹکٹ کی ادائیگی کے لئے کھڑا تھا تو اس نے اپنے ساتھ کھڑے ایک چھوٹے شخص کو دیکھا۔ جو بکری کی کھال کا کالر و رختہ حال بلی کی کھال کی ٹوپی پہنے تھا اس شخص نے کلرک سے پچکچاتے ہوئے گیلری ٹکٹ مانگا اور کوپک میں ادائیگی کی۔

طائفہ کی ہم نوا لڑکی

(The Chorus Girl)

یہ ان دنوں کا قصہ ہے جب وہ جوان اور خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔ اور تب اس کی آواز بھی سریلی تھی۔ ایک دن نکولائی پیٹروویچ کولپاکوف اس کا مداح اس کے موسم گرما والی دیہاتی حوٹلی کے بیرونی کمرے میں بیٹھا تھا۔ بہت گرمی اور جس تھی۔ کولپاکوف نے ابھی ابھی کھانا کھایا تھا اور سستی سی گھٹیا شراب کی پوری بوتل پی تھی۔ سخت بیزاری اور طبیعت میں بوجھل پن محسوس کر رہا تھا۔ دونوں بورہور ہے تھے اور انتظار میں تھے کہ گرمی کی شدت کم ہو تو واک کے لئے جائیں۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ کولپاکوف جس کا کوٹ اترا ہوا تھا پاؤں میں سیلپر تھے اچھل پڑا اور پاشا کی طرف استغفہائی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”ضرور ڈاکمیا ہو گا یا پھر لڑکیوں میں سے کوئی ہوگی“۔ گلوکارہ بولی۔

کولپاکوف کو ڈاکمیا یا پاشا کی سہیلیوں کے آنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ لیکن پھر بھی احتیاطاً وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ جبکہ پاشا دروازہ کھولنے کے لئے بھاگی۔ لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ دروازے پر نہ تو کوئی ڈاکمیا تھا نہ ہی اسکی کوئی سہیلی بلکہ ایک اجنبی جوان اور خوبصورت خاتون تھی۔ جس نے بیگمات جیسا لباس پہن رکھا تھا اور دیکھنے میں بھی کوئی مہذب خاتون دکھائی دیتی تھی۔ اس اجنبی خاتون کے چہرے کا رنگ پھیلا زرد ہو رہا تھا بھاری سانس لے

رہی تھی جیسے وہ دڑتے ہوئے سڑھیاں چڑھ کر آئی ہو۔

”یہ سب کیا ہے؟“ پاشا نے پوچھا۔ خاتون نے فوراً سے کوئی جواب نہ دیا اور قدم آگے بڑھایا، کمرے میں دیکھا اور ایسے بیٹھ گئی جیسے شاید کسی بیماری یا تھکاوٹ کے باعث کھڑی نہیں رہ سکتی۔ کافی دیر تک اس کے ہونٹ بولنے کی کوشش میں پھڑکتے رہے۔ اپنی نگاہیں اٹھا کر پاشا کو آنسوؤں سے بوجھل ہلکوں کے ساتھ دیکھا اور بلاخر اس نے پوچھا۔

”کیا میرا خاوند یہاں ہے؟“

”خاوند؟“ پاشا نے سرگوشی کی۔ یک دم وہ اتنی خوف زدہ ہو گئی، اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے۔

”کون خاوند؟“ اس نے دہرایا اور کانپنا شروع کر دیا

”میرا خاوند گولائی پیٹر دوچ کو لپا کوٹ“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ مادام! میں کسی خاوند کو نہیں جانتی“

ایک منٹ خاموشی سے گزر گیا۔ اپنی خاتون نے بار بار اپنا رومال ہونٹوں پر پھیرا۔ اور اپنی اندرونی لکچکاہٹ روکنے کے لیے اپنا سانس روکا۔ جبکہ پاشا اس کے سامنے بے حس و حرکت کھمباتی کھڑی رہی اور اسے خوف اور حیرانی سے دیکھتی رہی۔

”تو تمہارا یہ کہنا ہے کہ وہ یہاں نہیں ہے؟“ خاتون نے پوچھا۔ اس دفعہ خاتون کی آواز میں ٹھہراؤ تھا۔ اور وہ عجیب و غریب انداز سے مسکرا رہی تھی۔

”میں۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتی تم کس کی بات کر رہی ہو“

”تم خوفناک حد تک معندی ہو“ اپنی خاتون بڑبڑائی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں تم بھیاں تک ہو۔ میں خوش ہوں کہ آخر کار میں نے یہ سب کہہ دیا۔“ پاشا کو محسوس ہوا کہ اس کا لے لباس میں ملبوس، غصے سے بھری آنکھوں اور سفید نازک بدن والی خاتون کے سامنے وہ خوفناک اور نظر انداز کیے جانے کے لائق ہے۔ اسے اپنے پیچھے ہوئے سرخ گالوں، ناک پر چیچک کے داغ، ماٹھے پر پھسلے بالوں کی لٹ جو کبھی بھی پیچھے نہیں کی جا سکتی تھی پر شرمندگی محسوس ہوئی۔ اس نے سوچا اگر وہ زرا دہلی ہوئی، اس کے چہرے پر میک آپ کی تہ نہ ہوتی اور اس کی پیشانی پر بالوں کی لٹ نہ ہوتی تو وہ اپنا آپ چھپا لیتی۔ اور پتہ نہ چلنے دیتی کہ وہ یا عورت نہیں ہے۔ اور وہ اس وقت اس اپنی خاتون کے سامنے خوف زدہ اور شرمندہ کھڑی نہ ہوتی۔

مقصد ہے۔ لیکن کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تم اتنا گر سکتی ہو۔ تم میں ذرا بھی انسانیت نہیں رہی۔ اس کے بیوی اور بچے ہیں۔۔۔۔۔۔ اگر اسے سزا ہوئی اور جلاوطن کیا گیا تو ہم فاقے مر جائیں گے۔ میں اور بچے۔۔۔۔۔۔ سمجھ آئی تمہیں! لیکن ابھی بھی وقت ہے، ہم اسے اور اپنے آپ کو اس تباہی اور بے عزتی سے بچا سکتے ہیں اگر میں آج انہیں نو سور و بلزدے دوں تو وہ اسے کچھ نہیں کہیں گے۔ صرف نو سور و بلزدا!

سمیا- نو سو رو بڑ؟“۔ پاشا نے زمی سے پوچھا۔ میں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں جانتی۔۔۔۔۔
میں نے نہیں لکھے۔“

[illegible]

”مادام اس نے مجھے کبھی کوئی تحفہ نہیں دیا۔“ پاشا نے بات سمجھتے ہوئے واویلہ کیا۔
 ”رقم کہاں گئی؟ اس نے اپنی ہمیری اور دوسرے لوگوں کی رقم کہاں برباد کر دی
 یہ سب کہہ رہی تھی؟ سنو میں تم سے استعفا کرتی ہوں۔ میں نے غصے میں تمہیں بہت
 برا بھلا کہا، میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ تمہیں ضرور مجھ سے نفرت کرنی چاہیے، میں جانتی ہوں
 لیکن اگر تم ہمدردی کر سکتی ہو تو اپنے آپ کو میری جگہ رکھ کر سوچو! میں تمہاری منت کرتی ہوں، مجھے
 چیزیں واپس کر دو!“

ہا۔۔۔ ہم پشاکندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے بڑی خوشی ہوتی، لیکن خدا گواہ ہے، اس نے مجھے کبھی کوئی تحفہ نہیں دیا۔ میرا یقین کرو۔ تاہم اس نے مجھے دو معمولی سی چیزیں دی ہیں، اگر تم چاہو تو۔۔۔۔۔“

پاشا نے سنگھار میز کا دماز کھینچا، اس میں سے ایک کھوکھلا کڑا اور ایک چلی سی انگوٹھی جس میں روپی لگا تھا نکالے۔

[illegible]

ہر دیکھ تو تم بہت قیمتی بالوں کے ٹکڑے اور کڑے پٹے ہوئے تھی۔ اس لئے میرے سامنے مصوٰر بننے کی ایکنگ نہ کرو۔ میں آخری بار تم سے پوچھ رہی ہوں۔ تم یہ چیزیں مجھے دو گی یا نہیں؟۔۔۔؟
 ”تم بہت عجیب ہو“ پاشا نے ناراضگی سے کہا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ اس کڑے اور انگوٹھی کے علاوہ تمہارے نکولائی پیٹرودج نے مجھے کچھ نہیں دیا۔ وہ مجھے کیک کے علاوہ کچھ نہیں لایا“

”میٹھے کیک!“ اجنبی خاتون نے قہقہہ لگایا۔ ”گھر میں بچوں کے پاس کھانے کو کچھ نہیں اور یہاں تمہارے پاس میٹھے کیک۔ کیا تم تجھے واپس کرنے سے قہقہہ متکر ہو؟“
 کوئی جواب نہ پا کر خاتون بیٹھ گئی اور علاقہ میں گھومنے لگی۔ سوچتے ہوئے بولی۔ ”اب کیا کیا جاسکتا ہے؟۔۔۔ اگر مجھے نو سو روپے ملے تو وہ تباہ ہو جائے گا۔ میں اور بچے بھی تباہ ہو جائیں گے۔ کیا میں اس حقیر عورت کو قتل کر دوں یا پھر میں اس کے سامنے گھٹنوں پر جھک جاؤں؟“
 خاتون نے رومال پر سے ہڈ پھیرا اور سکیاں بھرنے لگی۔ ”میں تمہاری منت کرتی ہوں۔“ پاشا نے اس اجنبی خاتون کو سیکوں کے درمیان کہتے سنا۔ ”دیکھو تم نے میرے خاوند کو تباہ و برباد کر دیا۔ اب اسے بچالو۔ تمہیں اس کا کوئی خیال نہیں لیکن بچے۔۔۔۔۔ بچے۔۔۔۔۔ بچوں کا کیا تصور ہے؟“

پاشا نے جھیل میں بچوں کو سر دک پر کھڑے بھوک سے کراہتے دیکھا اور وہ بھی سکیاں بھرنے لگی۔

”میں کیا کر سکتی ہوں مادام؟ تمہارا کہنا ہے کہ میں ایک حقیر عورت ہوں اور میں نے نکولائی پیٹرودج کو تباہ کیا ہے۔ میں خدا کو گواہ بنا کر تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ میرے پاس اس کا دیا ہوا کچھ بھی نہیں۔ ہمارے ٹائٹے میں صرف ایک لڑکی ایسی ہے جس کا ایک امیر مہاجر ہے۔ باقی ہم سب لڑکیاں بڑی مشکل سے گزارہ کرتی ہیں۔ نکولائی پیٹرودج اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مہذب آدمی ہے۔ اس لئے میں نے اسے یہاں آنے کی اجازت دی۔ ہم مہذب آدمیوں کو خوش آمدید کہتی ہیں۔“

”میں تم سے پھر چیزیں مانگ رہی ہوں۔ میں رو رہی ہوں۔ میں اپنی بے عزتی کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ اگر تم چاہو تو میں تمہارے آگے جھک جاؤں گی۔ اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو!۔۔۔
 پاشا خوف سے پٹائی ہاتھ لٹائے اسے محسوس ہوا کہ یہ زرد روخو بصورت عورت جو اسے خوبصورت انداز میں میں بات کرتی ہے جیسے سٹیج پر ہو کہیں کچھ اس کے آگے جھک ہی نہ جائے

صرف اور صرف اپنے فخر و غرور، بلند مرتبہ کے باعث اپنے آپ کو مہمان اور پاشا کو حقیر ثابت کرنے کے لئے

”ٹھیک ہے میں تمہیں دیتی ہوں۔“ پاشا نے آنکھیں صاف کرتے ہوئے جذباتی پن کا مظاہرہ کیا۔ ”تاہم ان میں سے کچھ بھی نکولائی پیٹروویچ کا نہیں ہے۔ یہ مجھے دوسرے لوگوں نے دی ہیں۔“

پاشا نے آٹماری کا اوپر والا دروازہ کھینچا۔ ایک ڈائمنڈ کا کلب، ایک مرجان کا پار، کچھ انگوٹھیاں اور کڑے نکالے اور سب اس خاتون کو دے دیے۔ "اگر تم چاہتی ہو تو یہ لے لو۔ لیکن یہ کچھ بھی تمہارے خاوند کا نہیں۔ لے لو اور امیر ہو جاؤ۔" پاشا خاتون کی اس کے آگے جھکنے والی دھمکی سے فطیش میں آگئی۔ "اور اگر تم خاندانی عورت ہو اور اس کی قانونی بیوی ہو تو اسے اپنے پاس رک رک کے رکھو۔ میں نے اسے نہیں بلایا۔ وہ خود میرے پاس آیا ہے۔" خاتون نے اپنے بہتے آنسوؤں کے درمیان ان اشیاء کو جو اسے دی گئیں دیکھا اور ان کا جائزہ لیا۔

”یہ وہ ساری چیزیں نہیں ہیں، یہ پانچ سو روپے سے زیادہ کی نہیں ہیں۔“

پاشا نے فوراً آٹھاری سے سونے کی گھڑی، رگڑ کس اور مٹکا لے اور ہاتھ چھتے ہوئے بولی "اب میرے پاس کچھ نہیں ہے۔۔۔ تم تلاشی لے سکتی ہو!"

ملاقاتی خاتون نے ایک آہ بھری کانپتے ہاتھوں سے ساری چیزیں رومال میں سمیٹیں اور بغیر کچھ کہے باہر نکل گئی۔

دوسرے کمرے کا دروازہ کھلا۔ کو لپا کو ف کمرے میں آیا۔ بیٹا بڑ رہا تھا اور سر جھٹک رہا تھا جیسے اس نے کوئی بہت کڑی چیز نگل لی ہو۔ آنسو اس کی آنکھوں میں چمک رہے تھے۔

”تم نے مجھے کون سے تحفے دیے ہیں؟“ پاشا نے اس پر جھپٹتے ہوئے پوچھا۔

”تحفے..... یہ کوئی بات نہیں۔ یہ کوپاکون بولا، پھر پنا سر جھٹکا۔ ”آف میرے
فدا! وہ تمہارے آگے روئی اس نے اپنے آپ کو زلیل کیا۔“

”میں پوچھ رہی ہوں تم نے مجھے کون سے تحفے دیئے؟“ پاشا پوچھائی۔

”میرے خدا! وہ ایک معزز خاتون اتنی مغرور اور اتنی پاک۔۔۔۔۔ وہ اپنے کھٹنوں پر جھکنے کے لئے تیار تھی اس۔۔۔۔۔ چھو کری کے آگے۔ اور یہ سب میری وجہ سے ہوا۔“ اس نے سر اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور کراہنے لگا۔ ”میں کبھی اپنے آپ کو معاف نہیں کروں گا۔“

..... مجھ سے دور ہو جاؤ۔۔۔ تم خیر چیز۔" پاشا سے دور پیچھے ہٹتے ہوئے دونا گواری سے چلایا،
 اذرا ہے کچھ ہاتھوں سے اسے۔ پیچھے دھکیلا۔ "وہ تمہارے آگے جھک جاتی، اوہو، میرے خدا!"
 اس نے جلدی جلدی اپنا لباس درست کیا۔ پاشا کو نفرت و حقارت سے ایک طرف
 دھکیلتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا اور باہر نکل گیا۔

پاشا نیچے بیٹھ گئی اور زور زور سے رونے لگی، اپنی چیزیں جذباتی کیفیت میں دے
 دینے پر کچھ کارہی تھی۔ اس کے جذبات مجروح تھے۔ اسے یاد آیا کہ تین سال قبل ایک تاجر نے بلا
 وجہ اسے بری طرح پیٹا تھا اور وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز میں رونے لگی۔



(ایٹلن چیخوف)

تعارف مصنف: ایچ ایچ منرو (ساکی)

ہیکٹر ہگ منرو اپنے فلمی نام ساکی سے زیادہ پہچانا جاتا ہے۔ برطانوی مصنف ساکی 18 دسمبر 1870ء میں میانمر/برما کے شہر اک یاب/Akyab جس کا پرانا نام Sittwe تھا میں پیدا ہوا۔ اس وقت برما برطانوی تسلط میں تھا۔ اسے برطانوی مالم مختصر کہانیوں کا ماسٹر کہتے ہیں۔ اور عام طور پر اس کا مقابلہ اوہنری، اورڈورچی پارکو سے کیا جاتا ہے۔ وہ آسکر وائلڈ اور روڈ یارڈ کالنگ سے متاثر تھا اور بہت سے مصنفین کو اس نے متاثر کیا۔ مختصر کہانیوں کے علاوہ ایک مشہور لمبا ڈرامہ The watched pot لکھا۔ ایک مختصر ناول The unbearable Bassington لکھا۔ ایک کتاب اس تصور پر لکھی کہ مستقبل میں جرمنی برطانیہ پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیتا ہے۔ ایک کتاب The rise of Russian empire اپنے اصل نام سے لکھی۔

اس نے پہلی جنگ عظیم میں حصہ لیا۔ 14 نومبر 1916ء میں پینتالیس سال کی عمر میں فرانس میں فوت ہوا۔



قصہ گو

(The Story Teller)

یہ ایک گرم سہ پہر تھی۔ ریلوے ٹرین اسی صاب سے گرم تھی۔ اگلا سٹاپ۔ میپل ٹرمب تقریباً ایک گھنٹے کی دوری پر تھا۔ مسافروں میں ایک چھوٹی لڑکی تھی، ایک اس سے بھی چھوٹی تھی۔ اور ایک چھوٹا لڑکا تھا۔ بچوں کی خالہ / پھوپھی ایک کارنر سیٹ پر براجمان تھی۔ اس کے بل مقابل دوسری کارنر سیٹ پر ایک اجنبی کنوارہ بیٹھا تھا۔ لیکن چھوٹی لڑکی اور لڑکے نے پورے ڈبے / کمپارٹمنٹ پر قبضہ جمار کھا تھا۔

بچے اور خالہ سب مسلسل عجولگو تھے۔ انہیں دیکھ کر گھریلو مکھی یاد آتی تھی، جو کبھی بھی مارنے پر تیار نہیں ہوتی تھی۔ خالہ کے زیادہ تر فقرے ”نہ“ سے اور بچوں کے فقرے ”کیوں“ سے شروع ہوتے تھے۔ کنوارہ کچھ بھی اونچی آواز میں نہیں بول رہا تھا۔

”نہیں سرل نہیں“، جب چھوٹے لڑکے نے سیٹ کشن پر مکافازی شروع کی اور ہر مکے کے بعد گرد کا غبار اٹھنا شروع ہوا تو خالہ نے تنبیہ کی۔

خالہ نے لڑکے کو کھڑکی کے پاس آنے اور باہر دیکھنے کا مشورہ دیا۔ بچہ بادل نا خواست کھڑکی کے پاس پہنچا اور پوچھا، ”بھئیڑوں کو میدان سے باہر کیوں نکالنا جا رہا ہے؟“

”میرے خیال میں انہیں یہاں سے نکال کر دوسرے میدان میں اس لئے بھیجا جا رہا ہے کہ وہاں ان کے کھانے کے لئے زیادہ گھاس ہے۔“ خالہ نے جواب دیا۔

”لیکن اس میدان میں ابھی بہت ساری گھاس موجود ہے“ ادھر گھاس ہی گھاس ہے اور تو کچھ بھی نہیں، لڑکے نے احتجاج کیا۔

”شاید دوسرے میدان کی گھاس زیادہ اچھی ہے“ خالہ نے محتاط سا جواب دیا۔

”وہ کیوں زیادہ اچھی ہے؟“ تیزی سے سوال آیا۔
 ”اچھا، ان گائیوں کو دیکھو“ خالہ نے بچے کی توجہ بٹائی
 ریلوے لائن کے ساتھ تقریباً ہر میدان میں گائیں اور بیل موجود تھیں۔ لیکن خالہ نے
 ایسے گائیوں کا ذکر کیا جیسے بڑی نایاب چیز ہو۔

”دوسرے میدان میں گھاس کیوں بہتر ہے“ لڑکا اپنے سوال پر ڈٹا رہا۔
 کنوارے کے چہرے کی تھوری مزید گہری اور خوفناک ہو گئی۔ وہ ایک سخت بے رحم سامرد تھا
 ، خالہ کے دماغ نے فیصلہ دیا۔ وہ بچے کو دوسرے میدان کی گھاس زیادہ بہتر ہونے کی کوئی اطمینان بخش
 وجہ بتانے سے قاصر تھی۔ ایسے میں چھوٹی لڑکی کی لگنا ہٹ نے سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔
 ”میںڈ لے کے رہتے ہر“

اسے صرف پہلی لائن یاد تھی۔ لیکن اس نے اسی کو خوب اچھی طرح استعمال کیا۔ اس
 نے اس ایک لائن کو بار بار خوابناک لہجے میں، لیکن سنائی دینے والی آواز میں دہرایا۔ کنوارے کو
 یوں محسوس ہوا، جیسے کسی نے لڑکی سے شرط باندھی ہو کہ وہ یہ لائن اونچی آواز میں بغیر ر کے دو ہزار
 مرتبہ نہیں دہرا سکتی۔ شرط لگانے والا جو کوئی تھا اس کا ہارنا یقینی تھا۔
 کنوارے مرد نے دوبار خالہ اور ایک بار گاڑی رکوانے والی زنجیر کی طرف دیکھا تو خالہ
 نے بچوں کو مخاطب کیا،

”ادھر آؤ، کہانی سنو“

بچے بے زاری سے خالہ کے پاس پہنچے، جس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ بچوں کے نزدیک
 وہ کوئی اچھی قصہ گو نہیں تھی۔

آہستہ پر اعتماد آواز میں خالہ نے کہانی شروع کی۔ وقفے وقفے سے سامعین کی جانب
 سے بلند آواز میں چند تیز سوالات کہانی میں مداخلت کرتے رہے۔ خالہ نے بدولی اور نا پسندیدگی
 سے غیر دلچسپ کہانی جاری رکھی۔ کہانی ایک بچی سے متعلق تھی جو بہت اچھی تھی۔ اپنی اچھائی کی وجہ
 سے بہت جلد ہریک کی دوست بن جاتی تھی۔ آخر کار اس کے اخلاق سے متاثر بہت سارے لوگ
 اسے ایک بیل کے حملے سے بروقت بچا لیتے ہیں۔

چھوٹی لڑکیوں میں سے بڑی والی نے پوچھا،

”اگر وہ اچھی نہ ہوتی تو کیا وہ اسے بچا دیتے؟“

بلکل ہی سوال وہ غیر شادی شدہ مرد بھی پوچھنا چاہتا تھا۔
 ”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔ لیکن میرے خیال میں اگر وہ اچھی نہ ہوتی تو کوئی بھی اتنی سرعت سے اس کی مدد کے لئے نہ بھاگتا۔“ خالہ نے غیر سلی بخش سا جواب دیا۔
 ”میں نے آج تک جتنی کہانیاں سنی ہیں، یہ ان سب سے زیادہ بوقوفانہ کہانی ہے۔“
 چھوٹی لڑکیوں میں سے بڑی لڑکی نے بااعتماد لہجے میں کہا۔
 ”مجھے اتنی بے وقوفانہ لگی کہ میں نے تو تھوڑی سی من کر بعد میں سنی ہی نہیں۔“ سرل بولا۔

سب سے چھوٹی لڑکی نے کہانی پر کوئی تبصرہ تو نہیں کیا، لیکن وہ بہت پہلے سے ہی اپنی پسندیدہ لائین دہرانا شروع ہو گئی تھی۔

”تم کوئی کامیاب قصہ گو معلوم نہیں ہوتی۔“ کنوارہ اچانک بول اٹھا۔
 اس غیر متوقع حملے پر خالہ فوری دفاع کے لئے کھڑے ہو کر بولی، ”بچوں کو ایسی کہانی سنانا جسے وہ سمجھ بھی لیں اور پسند بھی کریں انتہائی مشکل کام ہے۔“
 ”میں نہیں مانتا۔“ کنوارے نے جواب دیا۔

”شاید تم انہیں کہانی سنانا پسند کرو گے“ خالہ نے ترکی پر ترکی جواب دیا۔
 ”ہمیں کہانی سناؤ،“ چھوٹی سے بڑی لڑکی نے پرزور مطالبہ کیا۔
 ”ایک دفعہ کا ذکر ہے“ اس نے کہانی شروع کی۔ ”ایک چھوٹی بچی تھی، جس کا نام برتھا تھا۔ جو غیر معمولی طور پر اچھی تھی“ بچوں کی فوری دلچسپی کم ہونے لگی۔ ساری کہانیاں ایک جیسی ہوتی ہیں، چاہے کوئی بھی سنانے والا ہو۔

”وہ سب کچھ کرتی جو اسے کرنے کے لئے کہا جاتا۔ وہ ہمیشہ سچ بولتی۔ اپنے کپڑے سات رکھتی۔ ملک پڑنگ اس طرح کھا لیتی جیسے جام یا ٹارٹ ہو۔ اپنے اسباق یاد رکھتی اور اپنے روئے میں نرم خونی۔“

”کیا وہ خوبصورت تھی؟“ چھوٹی سے بڑی لڑکی نے پوچھا۔
 ”نہیں۔ وہ تم سب جتنی خوبصورت تو نہیں تھی، لیکن وہ حد سے زیادہ اچھی تھی۔“ کنوارے نے وضاحت کی۔

کہانی کے لئے پسندیدگی کی فضا پیدا ہو گئی۔ ”حد سے زیادہ اچھی“ بلکل انوکھی بات تھی

۔ اسے سراہا گیا۔ اس نے خالہ کی نسبت بچوں کی زندگی سے متعلق کہانیوں میں صفائی کا عنصر پیش کیا۔ آدمی نے کہانی جاری رکھی۔ ”وہ اتنی اچھی تھی کہ اس نے اچھائی کے بہت سے تمنے جیت لئے تھے۔ جنہیں وہ اپنے لباس کے ساتھ ہمیشہ پہنے رکھتی۔ ان میں سے ایک تمنہ فرمانبرداری کا دوسرا وقت کی پابندی کا اور تیسرا اتھے دیے کا تھا۔ یہ سب بڑے بڑے دھاتی تمنے تھے، اور جب وہ چلتی تو وہ آپس میں ٹکرا کر آواز پیدا کرتے۔ اس کے شہر میں کسی اور بچے نے تین تمنے حاصل نہیں کئے تھے۔ سارا شہر جانتا تھا کہ وہ غیر معمولی طور پر اچھی بچی ہے“

”غیر معمولی طور پر اچھی“ سرل نے دہرایا۔

”ہر کوئی اس کی اچھائی بیان کرتا تھا۔ یہ بات ملک کے شہزادے تک پہنچ گئی۔ اس نے کہا، چونکہ وہ بہت اچھی ہے اس لئے اسے ہفتے میں ایک بار میرے پارک میں گھومنے پھرنے کی اجازت ملنی چاہیے۔ یہ باغ شہر سے باہر تھا۔ یہ بہت خوبصورت باغ تھا۔ بچوں کو اس میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ وہاں گھومنے پھرنے کی اجازت مننا بہت بڑا اعزاز تھا۔“

سرل نے پوچھا: ”کیا وہاں بھیڑیں تھیں؟“

”نہیں“ کنوارے نے جواب دیا۔ ”وہاں بھیڑیں نہیں تھیں۔“ اس جواب پر لازماً پوچھا

جانے والا سوال تھا۔ ”وہاں بھیڑیں کیوں نہیں تھیں؟“

خاندان پر لب مسکرائی یہ کوئی خوش حواں مسکراہٹ نہیں تھی۔

”وہاں بھیڑیں نہیں تھیں کیوں کہ شہزادے کی والدہ نے خواب دیکھا تھا کہ اس کے بیٹے کو یا تو کوئی بھیڑ مار دے گی یا پھر چونکہ اس پر گزے کا اور وہ مر جاتے گا۔ اس وجہ سے شہزادے نے کبھی بھی اپنے باغ میں بھیڑ نہیں رکھی اور نہ ہی اپنے محل میں چونکہ رکھا۔“ خالہ نے تعریفی مانس روکا۔ سرل نے پوچھا،

”کیا شہزادے کو بھیڑ یا چغے نے مار دیا؟“

”شہزادہ ابھی زندہ ہے اس لئے ہم کچھ کہہ نہیں سکتے کہ خواب کی تعبیر کیا ہوگی“ کنوارے نے لالچہ سے جواب دیا۔

”بہر حال پارک میں کوئی بھیڑ نہیں تھی۔ لیکن بہت سارے چھوٹے سوراخ تھے، جو جگہ جگہ بھاگتے پھرتے تھے۔“

”ان کا رنگ کیا تھا؟“

”سیدہ منورہ اسے دے اور کاسے دھوؤں اسے سیدہ مکمل کاسے سیدہ دھوؤں اسے سیرتی اور دھوؤں مکمل سیدہ تھے۔“

تھوڑے وقت کیو تا کہ پارک کا مکمل عمارت بچوں کے زائن بدب ہو جائے۔ پھر اس کے بہنا شروع کیا۔

”یہ تو کو جب عمر ہو کہ باغ میں بچوں نہیں ہیں تو اسے بڑے فوس ہو اسے تھو سے اپنی غارتوں سے روکتے ہوئے دھوؤں کیو تھو کہ وہ باغ کے بچوں نہیں توڑے گی۔ اس کا دھوؤں بھانے کا پورا ہندو گرا تھو۔ اس لئے اسے باغ میں بچوں کا دھوؤں بہت ہی قوت بہت ہی۔“

”باغ میں بچوں کیوں نہیں تھے؟“

”اس لئے کہ باغ کے مدے بچوں سو رہے تھے۔ آؤں نے فوراً دھوؤں کی۔“

باغبانوں نے شہزادے کو بتا دیا تھو کہ وہ بچوں اور سو رہے تھے۔ کھٹے نہیں ہو سکتے۔ چہ چہ شہزادے نے سو رہے تھے۔ فیصلہ کر لیا۔“

شہزادے کے اس اعلیٰ فیصلے کو بہت سے لوگوں نے سراہا۔ بہت سے لوگ اس سے محنت فیصلہ بھی کر سکتے تھے۔ پارک میں اور بھی بہت سی اچھی چیزیں موجود تھیں۔ بالاب تھے جن میں گولڈن نیلی اور ہرچھیاں تھیں۔ درخت تھے جن پر خوبصورت نوے تھے۔ جودن ہر دھوؤں کی باتیں سناتے تھے۔ شکر خورے (دنیا کا سب سے چھوٹا ہندو) تھے۔ جو ہر دھوؤں کی باتیں سناتے رہتے تھے۔ یہ تھو اوپر نیچے ہر جگہ تھو رہی۔ اور خوب غٹ اندوز ہوئی۔ اس نے سوچا اگر میں غیر معمولی طور پر اچھی نہ ہوئی تو مجھے سن خوبصورت پارک میں داخل ہونے کی اجازت نہ ملے گی۔ ورنہ میں نے تمام خوبصورتی سے لطف اندوز ہوئی۔ جب وہ ایر سوچتے ہوئے ہیں رتی تھی تو اس کے تینوں تھو آپس میں ٹکرا کر جھنکار پیدا کر رہے تھے۔ عین اسی وقت پارک میں ایک بھینس یا مڑگٹ کو تیار دیکھنے آگیا کہ آیا وہ ایک موٹا تازہ چھوٹا سو رہا ہے رات کے کھانے کے لئے پورا کتا ہے۔“

”اس کا رنگ کیسا تھو؟“ بچوں نے فوراً دیکھنی پیتے ہوئے پوچھا۔

”مٹیلا رنگ اور گائی زبان ہر مٹی آٹھیں جو غٹش و غٹب سے چمک رہی تھیں۔ پارک میں سب سے پہلے اسے یہ تھو دکھائی دی۔ اس نے بے زان چمک رہا سیدہ ہر سن رہی تھو جو دور سے دکھائی دیتا تھا۔ یہ تھو نے بھیرے کو دیکھو اور یہ بھیرے کو دیکھو چمکے تھو کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس وقت اس نے خواہش کی کہ اسے کبھی پارک میں آنے کی اجازت ملے ہوئی۔ وہ ہر تیز

دوڑ سکتی تھی دوڑی اور بھیڑیا بھی چھلانگیں لگاتا اس کے پیچھے آیا۔ وہ بھاگ کر مہندی کی جھاڑیوں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور سب سے گھنی جھاڑی کے پیچھے چھپ گئی۔ بھیڑیا جھاڑیوں کو سونگھتا ہوا آیا۔ اس کی کالی زبان منہ سے باہر لٹک رہی تھی۔ الکی سرمئی آنکھیں غصے سے چمک رہی تھیں۔ بر تھا بہت زیادہ ڈر گئی تھی۔ اس نے سوچا اگر وہ غیر معمولی طور پر نیک نہ ہوتی تو وہ اس وقت بہ حفاظت اپنے گھر ہوتی۔ تاہم مہندی کی جھاڑیوں کی خوشبو اتنی تیز تھی کہ بھیڑیا بر تھا کی پوشیدہ جگہ کا پتہ نہیں چلا پار ہا تھا۔ اور جھاڑیاں اتنی گھنی تھیں کہ بھیڑیے کو بر تھا کو ڈھونڈنے میں بہت زیادہ تنگ و دو کی ضرورت تھی، اس لئے بھیڑیا نے سوچا کہ اسے ہا کر کسی چھوٹے سڑ کو آسانی سے پکڑ لینا چاہیے۔ بھیڑیا سونگھتا ہوا بر تھا کے بہت قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ ڈر اور خوف سے کانپ رہی تھی، اس کے کانپنے سے اس کا تمغہ برائے فرمانبرداری اس کے تمغہ برائے اتھے رویے اور تمغہ برائے پابندی وقت سے ٹکرایا۔ بھیڑیا اس وقت وہاں سے جانے لگا تھا جب اسے تمغوں کے ٹکرانے کی آواز سنائی دی، وہ وہیں رک گیا۔ اس کے قریب کی جھاڑی سے تمغوں کی ٹکرانے کی دوبارہ آواز آئی، اس نے اس جھاڑی پر چھلانگ لگا دی۔ اس کی آنکھیں غصے اور فتح کے احساس سے چمک رہی تھیں۔ اس نے بر تھا کو گھسیٹ کر یاہر نکالا اور چیز پھاڑ ڈالا۔ صرف اس کے جوتے، پکڑوں کے کچھ حصے اور اچھائیوں کے تین تمغے پیچھے رہ گئے۔“

”کیا چھوٹے سڑوں میں سے کوئی مارا گیا؟“

”نہیں وہ سب بچ گئے۔“

”کہانی کی ابتدا ابھی نہیں تھی لیکن اختتام اچھا تھا۔“ چھوٹی لڑکیوں میں سے چھوٹی نے کہا۔
”یہ ان تمام کہانیوں میں سے جو میں نے سنی سب سے خوبصورت کہانی تھی۔“ چھوٹی لڑکیوں میں سے بڑی نے کہا۔

خالہ نے ان آراء سے اختلاف کیا، ”چھوٹے بچوں کو سنانے کے لیے انتہائی نامناسب کہانی تھی۔ تم نے ساں ہا سال سے بچوں کی سکھائی پر کی گئی محنت برباد کر دی۔“

کنوارے نے ٹرین سے اترنے کے لئے اپنا سامان اٹھاتے ہوئے کہا، ”بہر حال میں نے انہیں پورے دس منٹ خاموش بٹھائے رکھا جو تم کبھی نہیں کر سکتی تھی۔“

”ناخوش خاتون“۔ سیمپلکو مینیشن پر اترتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہا، ”اگلے چھ ماہ تک یہ بچے اس سے پبلک میں نامناسب کہانی سنانے کے لئے دہاؤ ڈالتے رہیں گے۔“



تعارف مصنف: پیڈرو۔ اے، ڈی۔ الارکن

انیسویں صدی کا ہسپانوی ناول نگار 10 مارچ 1883 کو پلین میں غرناطہ کے قریب گواڈکس شہر میں پیدا ہوا۔ اس کا مشہور ترین ناول Trespicos, El Sombrero, de / تین کونوں والی ٹوپی ہے۔ یہ ایک روایتی ناول ہے جس میں اندلس میں واقع اس کے آبائی گاؤں الارکن کی زندگی کی تصویر کشی ہے۔ مصنف کا زمانہ پلین میں رومانس سے حقیقت نگاری کی طرف سفر کا درمیانی دور تھا۔ پلین میں یہ 1870 کا وقت تھا۔ الارکن کے ہاں دونوں ہی مزاج ملتے ہیں۔ اس نے انتہائی جذبات سے بھرپور تحریریں بھی لکھیں اور ماڈرن ٹرینڈ بھی اپنایا۔ اس ناول کے علاوہ ایک مختصر ناول کیپٹن دینینو لکھا، اس کے علاوہ چار ناول، سفر نامے اور بے شمار مختصر کہانیاں لکھیں۔ اس کی پہلی ادبی شناخت Diary of a witness to African war / افریقی جنگ کے (1859 تا 1860) گواہ کی ڈائری سے بنی۔ یہ پلین کی مراکش سے جنگ کے حوالے سے اس کے اپنے مشاہدات پر مبنی تھی کہ اس نے خود اس جنگ میں عملی حصہ لیا تھا۔ جوانی میں وہ کلیسا مخالف اور بادشاہت مخالف نظریات رکھتا تھا۔ لیکن انٹی کے سفر کے بعد وہ قدامت پسند کیتھولک ہو گیا۔ الارکن 19 جولائی 1891 میں اٹھادہ سال کی عمر میں میڈرڈ پلین میں فوت ہو گیا۔



راہ پر

(The Nun)

حصہ اول

ایک صدی قبل مارچ کے مہینے میں صبح چھ گھنٹے سورج استقامت سے اُتر رہا تھا۔
 کرنے والا تھا جتنا کہ آج 1868 کے موسم بہار کی آمد ہے۔ اور آج سے ایک صدی بعد (اگر
 تب تک دنیا کا خاتمہ نہ ہو گیا ہوتا) ہمارے ہڈ پڑ پڑتوں کی زندگیوں میں بھی ایسا ہی ہو گا۔

یہ غزادہ کے دریا سے الہا زین (Dargah) کے کنارے واقع باغیچہ داروں کی حویلی کی
 بالکونیوں سے جھانکتا اس کے سرکاری ملاقاتی کمرے / بیٹھک تک پہنچ رہا تھا۔ اس کی چمکدار روشنی
 اور خوشگوار سانس اس وسیع و عالی شان بیٹھک کو بھلا رہی تھی۔ اس کی دیواروں پر تکی ٹھنڈا بوسیدہ
 تصاویر میں جان ڈال رہی تھی۔ قدیم فرنیچر اور ان پر بچھائے گئے مدھم رنگ پیرزوں کو نئی زندگی
 بخش رہی تھی۔ وہاں موجود تین لوگوں کے لئے بھادے گئے آتش دان کی بجائے کچی تھی۔ دو تین
 لوگ جو اس وقت زندہ اور اب رہتے۔ لیکن جنہیں آج ڈھونڈا بھی نہیں جاسکتا۔

ایک بالہی کے قریب ایک محترم بوڑھی ناتوان بیٹی تھی۔ جس کے معزز اور وقار پر
(جو کبھی بہت ہی خوبصورت رہا ہوگا) سے کوئی ارتقا خرمیاں تھا وہ پیرائے کچی نہیں مسکرایا،
محنت احکامات جاری کرتے رہنے کی عادت روت کے باعث ہونٹوں کے گرد سخت تھیں من چکی

تھیں۔ اگرچہ اس کا سر کانپتا رہتا تھا، لیکن وہ جھکتا صرف خدا کی قربان گاہ پر ہی تھا۔ اس کی آنکھیں سماجی قطع تعلقی کی دھمکی کے بھڑکتے شعلے اگتی رہتی تھیں۔ اور اگر آپ مسلسل لنگی باندھ کر دیکھیں تو آپ کو پتہ چل جائے کہ جب بھی وہ حکم دیتی تو تعمیل کرنے والے کے پاس دو ہی اختیارات ہوتے، یا تو حکم مانو یا اسے قتل کر دو۔ لیکن پھر بھی اس کے تاثرات میں قلم اور ہدایتی کا اظہار نہیں تھا، بلکہ سخت اصول پسندی اور عدم برداشت تھی، کہ کسی بھی قیمت پر سمجھوتا نہیں کرنا۔ وہ ملکہ کی نقل میں کان بمبرزین کی چولی اور سرکٹ پہنتی تھی۔ اپنے گھنے سرمئی بالوں کو پتلی بچیتیں لیس کی ٹوپی سے ڈھانپے رکھتی۔

اس کی گود میں دعائیہ کتاب کھلی پڑی تھی۔ لیکن اس کی نظریں کتاب سے ہٹ کر چھ یا سات سالہ چھوٹے سے لڑکے پر مرکوز تھیں۔ وہ بچہ اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے قالین پر بالکونیاں سے آنے والی شعاؤں سے بننے والے مستطیلوں میں سے ایک میں لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ یہ بچہ فلپ چہارم کے بچوں کی دیلا کوز کی بنائی گئی تصویر کی طرح دبلا چٹا نازک پیلا، منہرے بالوں والا بیمار دکھائی دیتا تھا۔ اس کے بڑے سے سر پر سوچی ہوئی نیلی آنکھیں اور ابھری ہوئی رگوں کا جال نمایاں تھا۔ تمام دبے پتلے بچوں کی طرح یہ بھی غیر معمولی طور پر ہر جوش، بیجانی مزاج اور زبردست قوت متخیلہ کا حامل بچہ تھا، ہمیشہ حکم عدولی کے مواقع تلاش کرتا رہتا۔

اسے مردوں جیسا لباس پہنایا گیا تھا۔ کالی ریشمی جرابیں، بکموؤں والے جوتے، نیلی ساٹن کی نیکر، اسی پیرے کی واسکٹ جس پر بہت سارے رنگوں کی کڑھائی تھی اور کالی ٹنل کا ڈریس کوٹ۔ اس وقت وہ شجرہ نسب والی شاہدہ کتاب سے اپنی دبلی پتلی انگلیوں سے ورق پھاڑ کر ریزہ ریزہ کر کے خوش ہو رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ مایوسی اور چوڑچڑاہٹ میں بے ریلگی سے بڑبڑا رہا تھا کہ کل وہ یہ کرے گا۔ آج وہ یہ نہیں کرے گا۔ مجھے یہ چاہیے۔ مجھے یہ نہیں چاہیے۔ ایرالگتا تھا کہ اس کا مقصد محض اس خوفناک بوڑھی عورت کی حکم عدولی تھا۔

بے چارہ بچہ بھی اپنی دادی کی طرح دہشت پھیلانے کا ماہر تھا۔

کمرے کے ایک کونے میں (جہاں سے آپ آسمان اور انحر کے سرخ مینارے دیکھ سکتے ہیں لیکن جہاں سے آپ کو صرف دریائے البازین کے اوپر ہوا میں قلابازیاں لگاتے پرندے ہی دیکھ سکتے ہیں) ادنیٰ نشت دان کرسی پر ایک راہبہ بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ اس کی نگاہیں لا محدود نیلگوں فضا میں کھوئی تھیں۔ انگلیاں لمبی تسبیح پھیر رہی تھیں۔ یہ راہبہ سینٹ جیمز آرڈر کی ممبر تھی۔ وہ تیس سال کی تھی اور اس نے تھوڑا تریم شدہ غیر مذہبی لباس پہنا ہوا تھا، جو عام طور پر

اس آرڈر کی راہبات اپنے حجروں میں نہیں پہنتی تھیں۔

اس نے لباس میں ہسپانوی چمڑے کے موزہ نما جوتے، نفیس وئی کپڑے کی جلی اور گالے رنگ کی سکرٹ پہن رکھی تھی۔ بڑی سی شال جو شانوں پر پنوں سے لٹائی گئی تھی جسے عام رواج کے مطابق تنکوں کی شکل نہیں دی گئی تھی۔ بلکہ دوسرے ایک طرف اکھٹے کیے گئے تھے اور دوسرے دو اس کی پشت پر جھول رہے تھے۔

راہبہ کی کمر کا اوپر والا حصہ نکا تھا۔ اور بائیں جانب مقدس حواری کا سراخ کر اس تھا۔ تو اس نے سفید جوتہ / گاؤں پہنا ہوا تھا اور وہ ہی طرق (بغیر چمڑے والی ٹوپی) اس کے بال چمکیلے تھے، انہیں وپر کی سمت کھینچی کر کے پیچھے کی طرف اکٹھا کر کے اندلی کسان عورت کے جوڑے کی طرح باندھا گیا تھا۔

اس کا لباس پرکشش نہیں تھا، پھر بھی پتہ چل رہا تھا کہ قاتون خوبصورت ہے۔ بلکہ لباس کی طرف سے برقی گلی لاپرواہی اس کی خوبصورتی میں اضافہ ہی کر رہی تھی۔ اس کی فطری کشش نمایاں ہو رہی تھی۔

راہبہ لمبی مضبوط پھرتلی اور متناسب جسم کی مالک تھی بالکل ان عورت نما ستونوں کی طرح جن کی تعریف کرنے کے لئے ہم دینکن کی آرٹ گیلریوں میں داخل ہوتے وقت رک جاتے ہیں۔ اس کا اوئی گاؤں اس کے جسم سے چپکا ہوا اتنا چھپاتا نہیں تھا جتنا اس کے شاندار جسم کی بے عیب خوبصورتی کو نمایاں کرتا تھا۔

اس کے بے رونق سفید لمبے ہاتھ کالی سکرٹ پر مسحور کن طور پر نمایاں تھے۔ وہ ان قدیم سنگ مرمر کے ہاتھوں کی یاد دلاتے تھے، جو ہیلز کے جنوب مشرق میں واقع شہر پومپئی سے دریافت ہونے والے مجسموں کے تھے جنہیں یونانی چھینچھوڑوں سے تراشا گیا تھا۔

اس شاہانہ خوبصورتی کی تصویر مکمل کرنے کے لئے سوچیں ایک دبلا چٹا گندمی بیضوی چہرہ، Titian / تیتیان کے مجسمے میگڈالین کی طرح جسے ہلکا زردی مائل رنگا حیا تھا (کسی بھی عمر سے احساس سے عاری، لیکن بے حسی کی ہر دمق منا کر کچھ جذباتی پن کا اشارہ دیا حیا)۔ آنکھوں کے گرد دو جاندار حلقے ڈالے گئے، جس سے دھند میں لپٹی ہوا سرا رگہری ادا سی چھلکتی تھی۔

یہ آنکھیں تقریباً ہر وقت جھکی رہتیں۔ انہیں تو صرف سسمان کی طرف اٹھتیں۔ شاید وہ دنیا کو دیکھنا برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ جب وہ آنکھیں بھٹکاتی تو لمبی پلکیں ابدی رات کا سایہ بن کر بے

مقتصد اور بیکار گزری زندگی پر چٹا جاتیں۔ جب وہ انہیں اٹھاتی تو لگتا اس کا دل بادلوں کے ساتھ خدا کی گود میں پناہ لینے کے لئے اڑ رہا ہے۔ لیکن اگر اتفاقاً کسی زمینی مخلوق یا چیز پر نظر پڑ جاتی تو وہ آنکھیں دھجکے لگتیں، کانپتیں اور ادھر ادھر بھٹکتیں جیسے شدید بخار کا اثر ہو یا آنسوؤں کا سیلاب سے سو جی ہوں۔

حصہ دوم

یہ خاندان کون تھا؟ چلیں آپ کو مختصراً بتاتے ہیں۔ بوزحی عورت سائنو خاندان کے ساتویں نواب کی ریاست دارہ پور تھی اس کے دو بچے ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھے دونوں بچے بہت چھوٹے تھے جب نواب فوت ہو گیا۔ تھوڑا اور بچھے چلتے ہیں۔

سانو خاندان نے اس بڑھی عورت کے سر کے زمانے میں خوب دولت اور طاقت حاصل کی۔ چونکہ اس کا صرف ایک بیٹا تھا اور کوئی نزدیکی خونی دشتہ داری بھی نہیں تھی، اس وجہ سے وہ خوف زدہ رہتا کہ کہیں اس کی نسل ختم نہ ہو جائے۔ اس نے اپنی وصیت میں لکھا کہ اگر میرے کسی وارث کے ایک سے زیادہ بچے ہوں تو وہ بڑے دونوں بچوں میں جائیداد برابر برابر تقسیم کرے گا۔ تاکہ ہمارا نام و نصب دو شاخوں میں پھیلے۔ (ہسپانوی جنگ پر اسے جانشینی کے دوران فلپ پنجم سے اپنے خصوصی تعلقات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے یہ مراعات حاصل کیں)۔

اس وصیت پر اس کے بیٹے کی اولاد نے جو اس بوڑھی عورت (جس کا تعارف کروایا گیا ہے) کے بچے تھے عمل کرنا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس عورت نے اس یقین کے تحت کہ بڑے غلام کی امتیازی حیثیت دوئی بجائے ایک ہی طاقتور شاخ سے قائم رہ سکتی ہے۔ اور اپنی سوچ کو خاندان کے بانی کی سوچ سے ہم آہنگ کرنے کے لئے اس نے اپنی بیٹی کو ماہر بنانے کا سوچ لیا، تاکہ وہ تمام دنیاوی جائیداد سے لا تعلقی ہو جائے اور ساتھ خاندان کی تمام دولت اس کے بیٹے کو مل جائے۔

اس مقصد کے تحت اس نے بیٹی کو جب وہ بمشکل آٹھ سال کی تھی سینٹ جیمز کی خانقاہ
برائے خواتین بھجوا دیا۔ تاکہ وہ جو اس وقت ڈونا از ایل کہلاتی تھی اپنی مستقبل کی زندگی یعنی
خانقاہی زندگی کی عادی ہو جائے۔ اس طرح وہ بچی خانقاہی فضاء میں سانس لیتی پروں چڑھی۔ اس
سلسلے میں اس کی خواہش کبھی کسی نے نہ پوچھی۔ یہاں تک کہ وہ عمر کے اس حصے میں آ پہنچی جب
سب وی شعور اپنے مستقبل کو تصوراتی کینوس پر تلاشتے ہیں۔ اس نے ایسے رہبانیت کو منتخب کر لیا
گویا اسے معلوم ہی نہ ہو کہ انسان اپنے بارے میں خود بھی کچھ کرنے کا اختیار رکھتا ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے

میں کہ ڈونا از ایل کو اس وقت ان وعدوں کا جن کا اس نے ابھی ابھی اقرار کیا تھا مکمل طور پر ادراک ہی نہیں تھا (وہ دنیا اور خود اپنے دل کے بارے میں بالکل بے خبر تھی)۔ تاہم اسے یہ اندازہ ضرور تھا (جیسا کہ اسے اپنے حسب نسب ہر فخر تھا) کہ اس کا یہ پیشہ اس کے نام کی شان و شوکت میں انصاف کا باعث بنے گا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ راہبہ بنتے وقت فخر محسوس کر رہی تھی لیکن خوش تھی اس کا کوئی اظہار نہیں ملتا۔

سال گزرتے گئے۔ سسٹر از ایل جو نازک اور ناتواں تھی ایک دم شاداب اور قابل ذکر خوبصورت دکھائی دینے لگی۔ لیکن اس خوبصورتی کا اس شاندار بہار سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا جو اس عرصے میں اس کے دل اور روح پر کھل رہی تھی۔ تب یہ نوجوان راہبہ نہ صرف اپنی خانقاہی برادری بلکہ خانقاہ سے متعلق تمام افراد کے لئے ایک معجزہ اور مورتی بن گئی۔ کوئی اسے ریتھ قرار دیتا تو کوئی سارہ۔ کوئی اسے رتھ کہتا تو کوئی جیوڈتھ سے اس کا مقابلہ کرتا۔ خانقاہ کی سربراہ نے اسے سینٹ سیلیا کا لقب دے دیا۔ خانقاہ کا منظم اسے سینٹ پالیں بلاتا۔ الغرض سب اس بات پر متفق تھے کہ وہ دوسری سینٹ خواتین سے مشابہ ہے، چاہے وہ کنواری، بیوہ یا شادی شدہ تھیں۔

جن عظیم خواتین، سرورین، ملاؤں، ماؤں اور بیویوں کے مثل سسٹر از ایل کو قرار دیا جاتا تھا ان کے بارے میں جاننے کے تحس کے تحت سسٹر از ایل نے ایک سے زائد بار بائبل پڑھی اور کئی بار مقدس حرم غائبہ کے ان کی کہانیاں پڑھیں۔ اس مطالعہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ خانقاہ سے باہر کی دنیا کی خود نمائی، غرور، تمنائیں اور تحس اتنی تیزی سے اس کے تصورات میں داخل ہوئے کہ اس کے روحانی پیشوا کو اس کی سرزنش کرنی پڑی۔ اسے سمجھانا پڑا کہ اس کے خیالات اور جذبات جس سمت جا رہے ہیں وہ اسے جہنم کے عذاب کا حقدار نہ ٹھہرا دیں۔

یہ سنتے ہی سسٹر از ایل اپنے اندر فوراً مکمل اور واضح تبدیلی لے آئی۔ اس دن کے بعد وہ اپنے اعلیٰ نصب کے غرور میں مبتلا ہو کر جوش بلند حوصلہ اور رب کی کنواری (مثل مریم) کو اب ذاتی بن گئی۔ اس کی روحانی عارفانہ وصوفیانہ رستے پر پھرنے کی کوشش میں اتنی وارفتگی اور دیوانگی چھی اور اس کی کفارہ ادا کرنے کی خواہش اتنی شدید تھی کہ وہ ذہنی خلفشار کا شکار ہو گئی۔ اس کی خانقاہ کی منظم اعلیٰ اور اس کا اعتراف گناہ سننے والا دونوں پریشان ہو گئے۔ اور اسے یقین دلانے کی کوشش کرنے لگے کہ وہ ایسے کسی گناہ کی مرتکب نہیں ہوئی کہ وہ اسے معاف کر دائیں۔

اس دوران راہبہ کے دل اور روح پر کیا گزری وہ روح اور دل جو اتنا چانک جو بن

پر آئے تھے؟ ہم یقیناً نہیں جانتے۔ ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ پانچ سال بعد (اس دوران اس کے بھائی کی شادی ہوئی، بیٹا پیدا ہوا اور پھر بچے کی ماں فوت ہو گئی) سسر از اہل پہلے سے زیادہ خوبصورت لیکن مرجھاتے ہوئے للی کی طرح ہو چکی تھی۔ ڈاکٹروں کی ہدایات پر اور اس کی والدہ کے اثر و رسوخ کے تحت اسے گھر بھیج دیا گیا۔ تاکہ وہ اپنی جائے پیدائش کے علاقے ڈارو کی صحت مند آب و ہوا میں سانس لے، تاکہ جو پر اسرار بیماری اسے اندر ہی اندر ختم کر رہی تھی اس کا علاج ہو سکے۔ بعض نے اس کی بیماری کو مذہبی شدت پسندی قرار دیا اور دوسروں نے اسے گہری ادا سی کہا۔ لیکن وہ اس کی ایسی تشخیص نہ کر سکے جسے کا طب علاج کر سکے۔ وہ صرف اس کی علامات بیان کر رہے تھے، جس میں شدید ناتوانی، اضمحلال اور مسلسل رونے کا رجحان تھا۔

گھر منتقل ہونے سے ادا سی دور تو نہیں ہوئی لیکن صحت اور توانائی بحال ہونے لگی۔ لیکن عین اسی وقت اس کا بھائی افغانو تین سال کا بیٹا چھوڑ کر مر گیا۔ راہبہ کو گھر پر ہی ٹھہرنے اور اپنی بوڑھی ماں کا ساتھ دینے اور چھوٹے بچے (جو کہ ساتھ خاندان کا اکلوتا وارث تھا) کی دیکھ بھال کے لئے گھر کو ہی خانقاہ سمجھنے کا مشورہ دیا گیا۔

تو اب ہم جان چکے ہیں کہ وہ چھوٹا بچہ جو شجرہ نسب والی کتاب پھاڑ رہا تھا، کون تھا۔ اب ہم با آسانی اندازہ لگا سکتے ہیں وہ بچہ اپنی دادی کی جان، روح، زندگی، محبت، فخر اور یہ یک وقت ستم گر بھی تھا۔ اور اس کی پیچھو اس کی نہ صرف انفرادی حیثیت دیکھتی تھی بلکہ اسے اپنی اعلیٰ نسل کی بقا کی امید بھی سمجھتی تھی۔

حصہ سوئم

اب ہم اپنے تینوں کرداروں جنہیں ہم اچھی طرح جان چکے ہیں کے پاس واپس چلتے ہیں۔ لڑکا اچانک کھڑا ہوتا ہے۔ بچی کھچی کتاب کو پرے پھینکتا ہے، اونچی آواز سے گاتا ہوا کسی اور چیز کی تلاش میں جسے وہ برباد کر سکے باہر نکل جاتا ہے۔ دونوں خواتین جہاں ہم نے انہیں چھوڑا تھا وہیں بیٹھی ہیں۔ بوڑھی عورت اپنی کتاب دوبارہ پڑھنے لگتی ہے۔ لیکن راہبہ تسبیح رولنا بند کر دیتی ہے۔

راہبہ کیا سوچ رہی تھی؟ کون جانتا ہے؟

موسم بہار شروع ہو چکا ہے۔ کمرے کے باہر لٹکتے پتھروں میں بند بلبیل اور چڑیاں اکھرا

کی جھریوں میں آزاد رہنے والے پنجھیوں سے محو تھیں۔ شاید قید کی پند سے انہیں محبت سے محروم زندگی کی اداسی اور بوریات کے بارے میں بتا رہے تھے۔

باتوں میں سبھی کی فزور (شب بھر) میٹھی گلی بقولی کے پودوں پر پھول کھنسنے والے تھے۔ ہوا خوشبو دار اور گرم تھی۔ محبت بھرے دل شہر دس سے بچ کر کھیتوں کھیانوں کی تنہائیوں اور جنگلوں کی ہراسنا ریت کی طرف کھینچے پلے آ رہے تھے۔ یہاں وہ آزادی سے ایک دوسرے کو دیکھ سکیں اور اپنی ذہنی خواہشات ایک دوسرے کو بتا سکیں۔

گیوں میں آتے جاتے زندگی کی دور و خوب میں مصروف لوگوں کے قدموں کی آوازیں گونجتی رہیں۔ جن کی خوش قسمتی پر اپنی خستہ مالی کے بوجھ سے دبے لوگ جب انہیں دیکھتے ات پر ہلک کر رہتے۔

وقت فوقتہ گانے کے کچھ بول بھی سنائی دے جاتے جن میں کوئی اپنی اتوار کی مہم جوئی کی داستان سنا رہا ہوتا یا کسی دو دوکان کا کچھ گڑھاٹ کے ملاقات کے انتظار میں وقت گزاری کے لئے کھڑا ہوتا۔ اس سب فلسفیانہ گفتگو کے ساتھ بیٹے دریا کی سرسراہٹ، دارالحکومت کا شور شراب، بیٹھک میں لگے پیٹہ و لمبی موسیقی بھری آواز، دور کبھی کسی جشن، کسی جنازے کسی اور راہبہ کی حلق برداری کی تقریب کا اعلان کرتی کھیسوں کا شور سنائی دے رہا تھا۔

یہ سب کچھ اور اس کے ساتھ سورج جو داپسی کے سفر پر ٹھنڈے کوئے تلاش کر رہا تھا اور نیلے آسمان کا دکھائی دینے والا حصہ آنکھ اور روح میں سمارا تھا۔ انہماک کے موسیقی اور رنگین یادوں سے بھرے سینہ پر پھولوں سے لدے پھندے درخت جیسے وہ مسلمانوں کے دور حکومت میں ہوتے تھے۔ یہ سب مل کر اس تیس سالہ خاتون کی روح کو بوجھل کر رہے تھے۔ جس کا وجود ہمیشہ سے ایک جیسی یکسانیت کا شکار رہا تھا، اور جس کا مستقبل بھی ایسے ہی اداس لمحوں کی سبب اور بے مقصد انکار کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔

لڑکے کی میٹھک میں داپسی سے راہبہ کو تسواری دینے سے داپس آنا پڑا۔ اور یہ حکم نواب کی پڑائی بھی متاثر ہوئی۔

”دادو! پچھلے دور سے پہلے“ وہ ادا لوی جو نگلی سبز پر سبز میوں پر پتھر کی سل نصب کر رہا ہے نے الجھن الجھن اس بوڑھے سے جو چھت گورنگ کر رہا ہے بہت ہی مزاحیہ بات کہی ہے۔ میں نے وہ بات سن لی۔ لیکن نہیں نے مجھے نہیں دیکھا۔ ٹوٹی پھوٹی سپانڈی زبان میں سنگ تراش نے

جوابات کی وہ میں سمجھ گیا ہوں۔ اگر آپ سن لیں جو اس نے کہا۔

”کارلوس“، بوڑھی عورت نے ایسی نفاست سے جواب دیا جس سے بزدلی ظاہر ہوتی تھی۔ ”میں تمہیں بار بار سمجھا چکی ہوں کہ ایسے مردوں کے ساتھ تمہارا کوئی لینا دینا نہیں، یاد رکھو تم نواب سائنو ہو۔“

”لیکن وہ مجھے پسند ہیں“ بچے نے جواب دیا، ”مجھے رنگ ساز اور رنگ تراش اچھے لگتے ہیں۔ میں اس وقت ان کے پاس جا رہا ہوں۔“

”کارلوس“ راہبہ نے پیار سے اسے پکارا، ”تم اپنے والد کی والدہ سے بات کر رہے ہو۔ تم ان کی اسی طرح عزت کرو جیسے وہ اور میں کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

بچہ کھلکھلا کر ہنس پڑا اور بات جاری رکھی، ”لیکن پچھو، اگر آپ کو پتہ چل جائے کہ سنگ تراش نے کیا کہا۔۔۔۔۔۔ وہ آپ کے بارے میں بات کر رہا تھا۔“

”میرے بارے میں؟“

”خاموش رہو! کارلوس!“ بوڑھی عورت نے سختی سے بچے کو ٹوکا۔

بچے نے اسی لب و لہجے میں بات جاری رکھی، ”سنگ تراش نے رنگ ساز سے کہا : ”دوست، راہبہ بالکل سنگی کتنی خوبصورت لگے گی! بالکل یونانی مجسمہ نظر آئے گی! یونانی مجسمہ مایا ہوتا ہے؟ پچھو از اہیل!“

از اہیل نے آگ بگول ہوتے ہوئے چھوٹے نواب کو بازو سے پکڑا اور غصیلے لہجے میں بولی، ”چھوٹے بچے نہ تو ایسی باتیں سنتے ہیں اور نہ ہی انہیں دہراستے ہیں! سنگ تراش تو فوراً گھر سے نکالا جائے گا۔ جہاں تک تمہارا تعلق ہے پادری تمہیں بتائے گا کہ تم سے کیسا گناہ سرزد ہوا ہے اور اس حساب سے تمہیں سزا دی جائے گی۔۔۔۔۔۔“

”کون پادری؟ پادری یہ سب کچھ مجھ سے کہے گا۔ میں اس سے زیادہ بہادر ہوں۔ میں اسے اٹھا کر باہر گلی میں پھینک دوں گا۔ لیکن سنگ تراش ادھر ہی رہے گا۔“

پھر راہبہ کی طرف مڑتے ہوئے بچہ بولا، ”پچھو میں آپ کو ننگا دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔۔“

”ادعش پر مقیم مقدس باپ!“ دادی نے اپنے ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے پکار کی۔ سسٹرا از اہیل نے کسی قسم کے جذبات ظاہر نہیں کئے۔

بچے نے دادی کے سامنے کھڑے ہو کر دہرایا، ”میں پچھو کو بالکل ننگا دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔۔“

”گستاخ بچے!“ وہ اپنا ہاتھ پوتے پر اٹھاتے ہوئے چلائی۔

اسی لمحے بچہ چکندر کی طرح لال سرخ ہو گیا۔ غصے سے پاؤں بیٹھے، ایسا دکھائی دیا جیسے وہ نواب بیگم پر حملہ کرنے لگا ہے۔ اس نے دوبارہ اسی آواز میں کہا: ”میں نے کہا، مجھے پیچھو کو بیگا دکھانا ہے۔ اگر برات ہے تو مجھے مار کر دکھاؤ۔“

راہبہ حقارت بھرے تاثرات کے ساتھ اٹھی، بچے پر کوئی توجہ دے بغیر دروازے کی طرف بڑھی۔ کارلوس اچھل پڑا۔ اس کا رستہ روکا اور پاگلوں والے انداز میں اپنا مقابلہ دہرایا۔ سسٹرا از ایل بلکل ندر کی۔ بچے نے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن پکڑ نہ سکا۔ اسی کوشش میں فرش ہر گر پڑا شدید دورہ پڑ چکا تھا۔ دادی ایسے خوفناک انداز میں کراہی کہ راہبہ کو مرکز کر دیکھنا پڑا۔ وہ ادھیری روش پر رک گئی۔ بچے کو فرش پر گرے دیکھ کر ڈر گئی بچے کی آنکھیں عجیب انداز سے گھوم رہی تھیں۔ منہ سے جھاگ نکل رہی تھی۔ شدید ہکلاتے ہوئے کہ رہا تھا: ”..... پیچھو بلکل نگی.....“

”شیطان“ راہبہ، ماں کی طرف بے تابی سے دیکھ کر ہکلائی۔ بچے نے فرش پر سانپ کی طرح بل کھایا۔ نیلا پڑ گیا۔ پیچھو کو ایک دفعہ پھر پکارا اور ٹھنڈا پڑ گیا اس کا دم کھٹنے لگا۔

”سانو خانہ ان کا دامہ وارث مرنے لگا ہے۔“ دادی ناقابل بیان خوف سے پلانے لگی۔

”پانی..... پانی..... ڈسٹر“ ملازمین جلدی سے پانی اور سرکہ لئے بھاگے آئے۔ نواب بیگم نے بچے پر باری باری پانی اور سرکہ چھڑکا۔ بے تابی سے اس کا چہرہ جو ماں سے فرشتہ کہہ کر پکارا روتے ہوئے دھاما مگنے لگی۔ لیکن سب بے اثر رہا۔ بچہ آسب زدہ لگ رہا تھا۔ اس نے اپنی بولائی پتھرائی آنکھیں کھولیں اور پھر سے اس کا جسم اکڑا لیا۔

راہبہ کمرے کے وسط میں منجمد کھڑی تھی۔ جانے کے لئے تیار لگتی تھی۔ سر نیچے کی طرف جھکا ہوا تھا۔ آنکھیں بھائی کے بچے پر لگی تھیں۔

آخر کار بچے نے کچھ سانس لئے۔ اس کے بیٹھے ہوئے دانتوں کے درمیان سے کچھ مبہم الفاظ نکلے ”نگی..... پیچھو.....“

راہبہ نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے۔ کچھ مزید قدم اٹھائے۔ دادی نے اس ڈر سے کہ ملازمین کو پتہ نہ چل جائے انتہائی غیر مہذب انداز میں چلا کر حکم دیا۔ ”سب باہر نکل جائیں! تم کو از ایل!“ حیرت زدہ ملازمین نے حکم کی تعمیل کی۔ راہبہ اپنے گھٹنوں پر جھک گئی۔

”میرے پیارے بچے اکارلوس، بوڑھی عورت نے بچے کو لاش سمجھ کر پٹنایا ہوا تھا، میں
 کہی، ”رولور، رولومیرے بچے، ناراض مت ہو، جو تم چاہتے ہو، ہم ویسے ہی کریں گے۔“

”ننگی“ کارلوس کی مرد و آواز سنائی دی۔ جیسے موت کی خرخراہٹ شروع ہو چکی ہو۔

”بیٹی“ بوڑھی عورت نے راہبہ کو عجیب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”سانو خاندان کا وارث مر رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہماری نسل ختم ہو جائے گی۔“

راہبہ کا پورا بدن کپکپا پایا۔ اپنی ماں کی طرح اعلیٰ نسب، پاسباز اور شریف، صورتحال کی سنگینی کو سمجھ گئی۔ اسی وقت کارلوس تھوڑا ہوش میں آیا۔ دونوں عورتوں کو دیکھا، اٹھنے کی کوشش کی لیکن دل خراش پیچ کے ساتھ دوسرا دورہ پڑ گیا جو پہلے سے زیادہ خطرناک تھا۔۔۔۔۔ بچھوکو ننگا دکھنا ہے۔۔۔۔۔ دوبارہ اکڑنے سے پہلے وہ دھاڑا، دمکی آمیز انداز میں اس نے مٹھیاں بھیجنے لیں۔

بوڑھی عورت نے اپنے اوپر کراس کا نشان بنایا، کتاب اٹھائے دروازے کی طرف بڑھی۔ راہبہ کے پاس سے گزرتے ہوئے اپنے ہاتھ آسمان کی جانب اٹھاتے ہوئے لکھنیت دو بخیرگی سے بولی، ”بیٹی، خدا کی یہی مرضی ہے۔“ اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

حصہ چہارم

کوئی آدھے گھنٹے بعد نواب سائو دادی کے کمرے میں پانپٹا کانپٹا، ہستا ہوا داخل ہوا۔
 بوڑھی عورت کی طرف دیکھے بغیر اسے کہنی سے ٹھوکا دیتے ہوئے دھتیا نہ سی آواز میں بولا ”میری
 پچھو بہت موٹی ہے۔“

نواب بیگم عبادت چوکی پر جھکی دعا مانگ رہی تھی، اپنا سر اپنی دعائیہ کتاب پر ٹکا لیا اور کوئی جواب نہ دیا۔

بچہ سنگ تراش کی تلاش میں باہر نکل گیا۔ وہاں اسے مقدس دفتر کے حکام کے گھرے میں دیکھا۔ جو اس کے لئے حکم نامہ لائے تھے کہ وہ ان کے ساتھ تفتیش کے لئے جیل چلے۔ اس پر کافر ہونے اور مذہبی بے حرمتی کا الزام سنا تو نواب کی ریاست دار بیوہ نے لگایا تھا۔ اپنی تمام تر دلیری کے دعوؤں کے باوجود طاقت و رعنا لیتی ہیلت کو دیکھ کر کارلوس نہ تو کچھ بولا اور نہ ہی سنگ تراش کی مدد کی۔

حصہ پنجم

رات کی تاریکی چھانے پر جب روشنیاں بھاڑی گئیں تو نواب بیگم اپنی بیٹی سے اس کی جانب گئیں، اس میں اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی، بس اسے کئی دینا چاہتی تھیں۔ اسے سسٹرا زائیل کی ملازمت نے مندرجہ ذیل عبارت کا مائل خلا پکڑا لیا۔

”بہت پیاری امی جان!

مجھے زندگی میں پہلی بار آپ کے مشورے کے بغیر اپنے بارے میں خود فیصلہ کرنے پر معاف کر دینا۔ لیکن میرا دل کہتا ہے کہ آپ اس سے ناخوش نہیں ہوں گی۔ میں واپس خانقاہ جاری ہوں، جسے مجھے چھوڑنا نہیں چاہیے تھا اور جسے میں آئندہ کبھی نہیں چھوڑوں گی۔ میں آپ کو مزید غم سے بچانے کے لئے خدا حافظ کہے بغیر جا رہی ہوں۔
خدا آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے

آپ کی تابعدار بیٹی

سسٹرا زائیل۔ ڈی۔ لاس۔ انجلس

جونہی بڑھی عورت نے یہ غمگین خط پڑھا، اس نے گاڑی کے پیروں کی آواز سنی جو گھر کے صحن سے نکل کر پلازہ دی نیوا کی جانب بڑھ رہی تھی۔ اسی میں اس کی بیٹی اس سے دور جا رہی تھی۔

حصہ ششم

چار سال بعد سینٹ جیمز کی خانقاہ کی گھنٹیاں سسٹرا زائیل ڈی۔ لاس۔ انجلس کے لئے بجائی گئیں جب اس کا جسم دھرتی ماں کو داپس سوچ دیا گیا۔ اس کے پچھلے عرصے بعد نواب بیگم فوت ہو گئی۔

پندرہ یا بیس سال بعد نواب کارلوس بغیر وارث چھوڑے مینورقہ کے معاصرے کے دوران ملاک ہو گیا

اور اس کے ساتھ ہی سانتو کی اعلیٰ نسل بھی ختم ہو گئی۔



تعارف مصنف: خورشید ایل بورخس

خورشید 24 اگست 1899ء میں یونس آرس ارجینٹائن میں پیدا ہوا۔ 1914ء میں اپنے خاندان کے ساتھ سوئٹزرلینڈ منتقل ہو گیا۔ وہاں کالج ڈی جنیوا میں تعلیم حاصل کی۔ 1921ء میں ارجینٹینا واپس آ کر اپنی شاعری شائع کروائی۔ لائبریریئن اور پبلک لیکچرر کے طور پر بھی کام کیا۔ 1955ء میں نیشنل پبلک لائبریری کا ڈائریکٹر مقرر ہوا۔ بعد میں یونیورسٹی آف یونس آرس میں انگریزی کا پروفیسر مقرر ہوا۔ پچیس سال کی عمر میں مکمل اندھا ہو گیا۔ 1960ء میں اس کے ادبی کام کا انگریزی میں ترجمہ ہوا تو اس کی شہرت امریکہ اور یورپ میں پھیل گئی 1961ء میں اسے پہلا پرائز ملا۔ 1971ء میں اسے یورو شلم پرائز برائے انفرادی آزادی سے نوازا گیا۔ 1987ء میں مرنے کے بعد پلین کاسب سے باعزت ادبی آوارڈ میگوئل ڈی سروٹس دیا گیا۔ 14 جون 1986ء کو جنیوا سوئٹزرلینڈ میں فوت ہوا۔



تلوار کی شکل

(The Shape of the Sword)

اس کے چہرے پر ماکہ کے رنگ کا ایک بد نما زخم کا نشان تھا۔ تقریباً مکمل قوس نما جس کے ایک طرف کھنٹی اور دوسری طرف رخسار کی ہڈی تھی۔ اس کے اصل نام سے کسی کو کوئی سروکار نہیں تھا۔ ٹاکوریمبو میں سب اسے لاکو لورڈو کا انگریز کہتے تھے۔ کھیتوں کا مالک کارڈوسا اپنے کھیت کسی کو چھتا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن مجھے بتایا گیا کہ اس انگریز نے ایسی غیر متوقع حکمت عملی اپناتے ہوئے اپنے زخم کے نشان کارڈو بتایا کہ مالک نے اسے کھیت بیچ دیے۔ یہ انگریز سرمدی علاقے ریوگرینڈ ڈی سل سے آیا تھا۔ سب کی رائے تھی کہ وہ برازیل میں سمگلر تھا۔ خریدے گئے کھیتوں میں بروقت گھاس کی بہتات اور پانی موجود رہتا۔ انگریز نے ان خامیوں کو دور کرنے کے لئے اپنے ملازمین کے ساتھ مل کر ان جتنی محنت کی، کہا جاتا ہے وہ ظالمانہ حد تک سخت گیر تھا لیکن محتاط حد تک منصف مزاج بھی تھا۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ وہ بہت زیادہ شراب پیتا تھا۔ سال میں کئی دفعہ وہ اپنے موسم گرما کے لئے بنائے گئے گھر کے ایک کمرے میں بند ہو جاتا۔ دو یا تین دن بعد ایسی حالت میں برآمد ہوتا گویا محاذ جنگ سے آیا ہو۔ مدہوش، زرد، متزلزل، خوف زدہ اور پہلے جیسا مطلق العنان۔ مجھے اس کی جذبات سے ناری آغلیں، تو نائی سے بھرپور دباہن، سرمئی مونچھیں، یہ دیں۔ وہ کوئی دوست نہ بناتا۔ ہپانوی زبان بس واجبی سی جانتا تھا۔ برازیلین ازم کا شکار تھا۔ ماسوائے کبھی

کبھار کاروباری فالتوں کے علاوہ کوئی ڈاک اس کے نام نہ آتی۔

پچھلی دفعہ جب میں شمالی اضلاع کا سفر کر رہا تھا تو کاراگوانا (برازیل کا ایک شہر) میں سیلاب کے باعث مجھے لاکھو راڈو میں شب بسری کے لئے رہنا پڑا۔ کچھ لمحوں بعد ہی میں نے محسوس کر لیا کہ یہاں میری آمد نامناسب تھی۔ میں نے اس انگریز کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے حب الوطنی کے موضوع پر بات شروع کر دی کہ انگریز قوم کو بخشی گئی حب الوطنی کی روح ناقابل شکست ہے۔ جس پر میرے میزبان نے مری بات سے اتفاق کیا لیکن مسکراتے ہوئے مجھے بتایا کہ وہ انگریز نہیں ہے بلکہ ڈنگروان /Dungarvan کا آرش ہے۔ یہ کہتے ہی وہ رک گیا جیسے وہ اپنا کوئی راز فاش کر بیٹھا ہو۔

کھانے کے بعد ہم کھلے آسمان کے نیچے باہر آ گئے۔ بارش ختم ہو چکی تھی۔ لیکن جنوبی پہاڑیوں پر بجلی کی کڑک و چمک سے شگاف پڑ رہے تھے۔ ایک اور طوفان کی آمد آمد تھی۔ خستہ حال ڈائینگ روم میں ملازم شراب کی بوتل رکھ آیا تھا کافی دیر ہم خاموشی سے پیتے رہے۔

مجھے صحیح طرح یاد نہیں کہ کیا وقت تھا، جب میں نے محسوس کیا کہ میں مدہوش ہو چکا ہوں۔ یہی مجھے یاد ہے کہ کس تحریک، خوشی یا بوریت کے تحت میں نے زخم کے نشان کی بات کی۔ تو انگریز یکدم چونکا ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے مجھے محسوس ہوا کہ وہ مجھے گھر سے اٹھا کر باہر پھینکنے والا ہے۔ کافی وقفے کے بعد بالآخر اس نے اپنی نارمل آواز میں کہا: ”میں تمہیں ایک شرط پر اپنے زخم کے نشان کی کہانی سناؤں گا کہ تم مجھے حقیقت جاننے کے بعد شرمندگی اور رسوائی سے بچاؤ گے نہیں۔ میں راضی ہو گیا۔ یہ وہ کہانی ہے جو انگریزی، ہسپانوی اور کچھ دیگر لگیزی بھی ملاتے ہوئے اس نے مجھے سنائی۔

”1922 میں یا اس کے قریب قریب کناٹ (آرلینڈ کے اندر مغرب میں واقع صوبہ) Connaught/ کے ایک شہر میں اپنے بہت سارے ساتھیوں کے ہمراہ میں بھی آرلینڈ کی آزادی کے لئے جدوجہد کر رہا تھا۔ میرے ساتھیوں میں سے کچھ بات چیت برائے امن کے باعث زندہ بیچ گئے۔ بقایا حیران کن طور پر برطانوی جھنڈے کے نیچے سمندر اور صحراؤں میں جنگ جاری رکھے ہوئے ہیں۔ ایک دن ایک بہت ہی نفیس ساتھی کو صبح دم بیرک کے صحن میں نیند کی مدہوشی میں ایک سکوڑنے والی ماردی۔ بہت سارے رفیق غارتگی کے دوران ایسی ہی بد قسمتی کا شکار ہو گئے۔ ہم پبلکن کیتھولک تھے۔ مجھے شک ہے کہ ہم رومان پسند تھے آرلینڈ ہمارے لئے

یونو پیمن مستقبل اور ناقابل برداشت حال تھا۔ بلکہ ایک تلخ، بے وقوفانہ دیو مالہ کی قصہ تھی تھا۔
 آئر لینڈ ہمارے لئے سرخ دلدلیں اور گول میدان تھا۔ یہ پارنیل (آرشل ٹینٹسٹ سیاست دان جس
 نے گرفتاری کے بعد پر تشدد سیاست سے لے کر تعلاتی اختیار کر لی تھی) کی لائے تعلاتی اور طویل منظر
 کہانیاں تھا جن میں بیلوں، کچیلوں اور پہاڑوں کے قصے بیان کئے گئے جو کسی دوسرے ادوار میں
 سر و تھے۔ ایک شام جسے میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ ہماری تنظیم کا ایک رکن جان ولسٹ مون / John
 Vincent Moon جرمنی کے شہر Munster / منسٹر سے آیا تھا۔ وہ بمشکل بیس سال کا تھا۔ اور
 دبلا پتلا۔ اسے دیکھ کر ہر نشان کن مد تک تکلیف دہ احساس ہوتا کہ کم بہت ہے۔ اس نے جوش و
 جذبے سے کمیونسٹ کتابچوں کا ہر صفحہ پڑھ رکھا تھا۔ اس کے نزدیک بدلیاتی مادیت پر بحث کا
 اختتام تھا۔ اس کے خیال میں کسی دوسرے انسان سے محبت یا نفرت کرنے کی بے شمار وجوہات
 ہیں۔ مون دنیا کی تاریخ کو معاشی تنازعہ قرار دیتا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ آخری فتح انقلاب کی ہوگی۔ میرا
 جواب تھا کہ کچھ معززین ایسے مقاصد کا پیچھا بھی کرتے ہیں جو ناقابل حصول ہوتے ہیں۔۔۔۔۔

لیکن رات ہو چکی تھی ہماری بحث ہل میں، میز چیموں پر، اور گلیوں میں مرکزیت کرتے
 ہوئے جاری تھی۔ مون کی رائے سے زیادہ میں اس کے غیر متزلزل، اٹل اور بے تحجک لہجے سے
 متاثر تھا۔ یہ نیا کامریڈ بحث نہیں کرتا تھا بلکہ تھکا تھکے سے قانون نافذ کرتا تھا۔

جب ہم آخری گھنٹہ تک پہنچے تو غیر متوقع اچانک فائرنگ کی آواز سے بکا بکا رہ گئے۔ (ہم
 نے جلد ہی فیکٹری کی بغیر کمر کی والی دیوار کی اوٹ میں پناہ لے لی۔) ساتھ ہی کچی کچی میں گھوم گئے
 ۔ ایک سپاہی جلتی ہوئی جھونپڑی کی چکا چاند روشنی میں منڈلاتا ہوا یہ آمد ہوا۔ اس نے ہمیں پکار کر کہنے
 کا حکم دیا۔ میں پلتا رہا۔ لیکن میرا ساتھی میرے ساتھ نہیں آیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا، جان ولسٹ بے
 حس و حرکت کھڑا تھا۔ جیسے خوف سے پتھر بن گیا ہو۔ تب میں وائس مڑا، سپاہی کو ایک ہی ضرب سے
 مار گرایا۔ مون کو جھنجھوڑا اس کی بے عزتی کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا۔ لیکن خوف کی
 شدت سے وہ وہیں منجمد ہو چکا تھا۔ مجھے اسے پکار کر گھسیٹنا پڑا۔

ہم آگ اگتی رات میں کھیتوں میں چپ گئے۔ لیکن گولیوں کی بوچھاڑ نے ہمیں ڈھونڈ
 لیا۔ ایک گولی مون کے دائیں کندھے کو چھوئی ہوئی نکل گئی۔ جب ہم درختوں کی آڑ لینے کے لئے
 بھاگ رہے تھے تو مون ہلکی آواز میں کرا رہا تھا۔

انیس سو بائیس (1922) کے موسم خزاں میں جنرل بارنٹلے کے مضافاتی مکان میں

مجھے جگہ مل گئی (میں جنرل سے کبھی نہیں ملا تھا) اس وقت جنرل وہاں نہیں تھا۔ وہ سرکاری کام سے بنگال چلا ہوا تھا۔ وہ عمارت صدی سے کچھ کم ہی پرانی تھی۔ لیکن مخدوش اور تاریک تھی۔ بہت سے بے مقصد ہال اور پیچیدہ روشیں تھیں۔ لائبریری اور میوزیم پورے گراؤ میں تھیں۔ پینٹا پوری تلواریں جن کے نام مکمل دائروں میں آج بھی ہوا اور خون ریزی ٹھہری ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ہم وہاں داخل ہو گئے۔ مون کو آواز دی۔ اس نے کانپتے خشک ہونٹوں سے سرگوشی کی کہ رات کے واقعات دیکھ چکے تھے۔ میں نے اسے طبی امداد دی، چائے کا پیالہ پکڑا دیا اور اس کا زخم دیکھا، جو بالکل سطحی تھا۔ یکدم وہ پریشانی سے بڑبڑایا، "تم نے خوف ناک خطرہ مول لیا۔"

میں نے اسے سمجھایا کہ پریشان نہ ہو۔ خانہ جنگی نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا کہ تنظیم کے ایک بھی رکن کی گرفتاری ہمارے مقصد کے لئے نقصان دہ ہو سکتی ہے۔

اگلے دن تک مون کے حواس بحال ہو چکے تھے۔ اس نے مجھ سے منگ ریٹ لیتے ہوئے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی، کہ ہماری انقلابی تنظیم کے مالی وسائل کیا ہیں؟ اس کے سوالات قابل غور تھے۔ میں نے جو سچ تھا اسے بتا دیا کہ صورتحال۔ بہت نازک ہے۔ بندوق کا ایک فائر پورے جنوب کو ڈسٹرب کر سکتا ہے۔ ہمارے ساتھی ہماری واپسی کے منتظر ہیں۔ میرا اوور کورٹ اور ریوالور کمرے میں تھے۔ جب میں واپس آیا تو مون کو صوفے پر آٹھ گھنٹیں بند کئے لیٹا پایا۔ اسے شک تھا کہ اسے بخار ہے، ساتھ ہی کندھے میں تکلیف دہ درد کی شکایت بھی کی۔

تب مجھے احساس ہوا کہ اس کی بزدلی ناقابل علاج ہے۔ میں نے اسے اپنا خیال رکھنے کا کہا اور نکل پڑا۔

مجھے اس خوف زدہ آدمی پر شرم آرہی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا شاید ولسٹ نہیں میں بزدل ہوں۔ ایک انسان کا مکمل پوری انسانیت کا عمل ہے۔ اس لئے یہ غیر منصفانہ نہیں کہ بہشت میں ایک کی حکم عدولی پوری انسانی نسل کو ناپاک کر دے۔ اسی طرح ایک یہودی کا مصلوب ہونا سب کو بچانے کے مترادف ہے۔ شاید شوہن ہا یہ کہنے میں حق بجانب تھا کہ میں ہر ایک ہوں اور ہر آدمی سب آدمی ہیں۔ اسی طرح مسیحیت پر نصیب جون ولسٹ مون ہے۔

نودن تک ہم جنرل کے وسیع گھر میں ٹھہرے رہے۔ اس وقت میں جنگ کی اذیتوں اور شان و شوکت کے حوالے سے کوئی بات نہیں کروں گا۔ میرا مقصد صرف اس توہین آمیز زخم کی

کہہ جاتا ہے۔ یہ سارے نو دن ماسوائے آخری سے پہلے دن کے ایک جیسے تھے۔ اس خاص دن ہمارے ساتھیوں نے بیرک میں گھس کر ایک شخص سے ان سولہ کامریڈوں کا جنہیں ایلفن / Elphin (آرینڈ کا ایک مقام) کے مقام پر مشین گن کا نشانہ بنایا گیا تھا، انتقام لیا۔ ان دنوں میں طلوع فجر کے وقت گھر سے نکلتا اور رات گئے گھر واپس آتا۔ میرا ساتھی اوہری منزل پر میرا انتظار کرتا۔ وہ اپنے زخم کی وجہ سے نیچے نہیں آتا تھا۔ مجھے یاد ہے اس کے پاس ایف این، ماؤڈ آف کوز وئس کی "حکمت عملی کے بارے میں کوئی کتاب ہوتی تھی۔ ایک رات اس نے میرے سامنے تسلیم کیا، "میں جس ہتھیار کو ترجیح دیتا ہوں وہ توپ خانہ ہے۔ وہ اکثر ہمارے ارادوں کے بارے میں پوچھتا، ان پر مستحید یا ترمیم کرتا۔ وہ ہماری افسوسناک مالی حالت کی مذمت کرتا۔ اپنے مخصوص نظریاتی اداس لہجے میں ہمارے تباہ کن انجام کی پیش گوئی کرتا۔ "یہ بہت حساس معاملہ ہے" وہ بڑبڑایا۔ یہ دکھانے کے لئے کہ وہ اپنی بزدلی پر نادم نہیں، وہ اپنی دماغی طاقت کو بڑھا چڑھا کر پیش کرتا۔ اس طرح اچھے یا برے دس دن گزر گئے۔

دسویں دن شہر ہمیشہ کے لئے سیاہ قاموں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔ لمبے خاموش گھڑسوار شہر کی سڑکوں پر گشت کرتے رہتے۔ ہوا رکھ اور دھوئیں سے بھری رہتی۔ گلی کی نگوں پر بڑی لاش سے زیادہ مجھے عوامی ہوک میں موجود اس ڈمی سے زیادہ دلچسپی تھی جسے سپاہی نشانہ بازی کی مشق کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اس دن میں حسب معمول طلوع آفتاب کے ساتھ گھر سے نکل گیا تھا، لیکن دوپہر میں واپس آ گیا۔ مون لائبریری کے فون سے کسی سے بات کر رہا تھا، کچھ وقت سے میں نے اپنا نام سنا، پھر یہ سنا کہ میں مات نیجے تک واپس آؤں گا۔ اور پھر مجھے گرفتار کرنے کی ہدایات۔ میرا دست مجھے ہیچ رہا تھا۔ میں نے اسے اپنی ذات کی حفاظت کی گارنٹی مانگتے سنا۔ یہاں سے میری بہانی الجھ جاتی ہے۔ مجھے معلوم ہے میں نے مجبوراتاً ایک، ڈڈاؤ نے خواب ناک برآمدوں اور کھڑی سیز جیوں میں تعاقب کیا۔ مون مجھ سے زیادہ گھر کا واقف تھا، ایک دو دفعہ تو میں نے اسے کھو بی دیا۔ لیکن آخر کار سپاہیوں کے مجھے گرفتار کرنے سے قبل میں نے اسے گھیر لی۔ جنرل کے ایک زور بکتر سے میں نے ایک چھوٹی چوڑی سی سوار کھینچ لی اس آدھے چاء کی شکل کے ٹیل سے میں نے اس کا چہرہ ہمیشہ کے لئے نشان ڈو کر دیا۔

"بور جس تم ایک مکمل اپنی ہو جس کے سامنے میں اعتراف کر رہا ہوں۔ تمہاری نفرت سے مجھے زیادہ دکھ نہیں ہو گا۔"

یہاں تک پہنچ کر وہ رک گیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔
”اور مول؟“ میں نے پوچھا

”اس نے غداری کی قیمت وصول کی اور براز میں چلا گیا۔“

میں نے کہانی جاری رہنے کا انتظار کیا۔ پھر میں نے اسے کہانی جاری رکھنے کا کہا، اس نے گہری آہ بھری نرم اور میٹھے لہجے میں مجھے خم دار زخم دکھایا۔

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار ہے؟“ وہ ہکلا یا۔ ”تم دیکھ نہیں رہے کہ بدنامی کا وہ داغ میرے چہرے پر ہے۔ میں نے تمہیں کہانی جان بوجھ کر اس انداز سے سنائی تاکہ تم اسے آخر تک سنو۔ میں نے اپنے محسن جس نے مجھے پناہ دی کو دھوکا دیا۔ میں ونسلٹ مول ہوں۔ اب مجھ سے نفرت کرو۔“



تعارف مصنف: گیل میل میرو

میل میرو 28 جولائی 1879ء میں چین کے شہر ایلی کاٹنے میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم سانتو ڈو منگو کے عیسائی سکول سے حاصل کی۔ موجودہ افسانہ اسی دور کی یادوں پر ہے۔ 1892ء میں غرناطہ یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ 1901ء میں شادی کی۔ 1914ء میں باریلونا کی صوبائی سمیٹی میں کام کیا۔ 1920ء میں سیڈرٹ میں مشنری آف لاء میں کام کیا۔ 1925ء میں ماریانو ڈی کالویا پر اخراجیتا۔ ہسپانوی ادب کے مؤرخین اسے ماہر فن اور صاحب ذوق قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں اس کی نثر میں مقامی علاقائی شوخ رنگ موجود ہیں۔ اس کا سب سے مشہور ناول چیری قبرستان ہے۔



سافار آن لائن کتب

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

جناب کوئیکا اور اس کا جانشین

(Senor Cuenca and His Successor)

ٹرین اور یولہ کے باغات کی ہموار زمین سے گزر رہی تھی۔ ٹرین سے باہر کے مناظر یکے بعد دیگرے تبدیل ہو رہے تھے۔ لمبے، گھٹنے، گہرے پٹ سن کے پودوں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے شاندار مالٹوں کے درخت ان کی جگہ لے چکے تھے۔ اور اب سرسبز ٹیلوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے رستے کھر دری پیوند زدہ سفیدی پھری جھونپڑیوں جن کے چھت ناتراشیدہ لکڑی کے تنوں سے بنائے گئے تھے جن میں زندہ درختوں کی ناہمواری موجود تھی اور ان کی خوبصورتی میں انما سے بامٹ تھی کو جگہ دے رہے تھے۔ اب تنگ سڑکیں اور دور کچھ فاصلے پر سبزی سے لدی پھندی گاڑی نظر آنے لگی۔ جنگلی درخت کے سائے میں دو گائیں گوبر کی غلاط کے ساتھ زمیں پر بیٹھی مکئی کے نرم ڈنٹلوں کی چگالی میں مصروف تھیں۔ ان سے آگے خبر پہاڑی چوٹیاں جن کی نیگی پکلی نما چٹائیں نرم نیگی زمین میں دبی، پھلوں کے درختوں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ دریا کے نشانات، بلٹوں میں گھری ہوئی ہن چکی بھی ٹرین سے نظر آنے والے مناظر میں شامل تھی۔ تھوڑا آگے سیاہ پاپور اور شہوت کے درختوں کا جھنڈ، اکلوتا پام پھر ایک خانقاہ جس کے محرومی کوئی حصے پر نذر کا کراس لٹکا ہوا تھا۔ دکھائی دیے۔ افق پر پھیلا نیلا دھواں، ایک تنگ نہر، اپرن پہنے دو مالی پٹ سن کو موگری سے نکلتے نظر آئے۔ دریا پھر نظر آنے لگا۔ پس منظر میں پہاڑوں کے پیچھے سفید میناروں والا بے ترتیب سا

بچوں کا مدرسہ نظر آ رہا تھا۔ اس سے نیچے پہاڑ کے ساتھ شہر شروع ہو جاتا تھا۔ جس کے سرخ، سفید، نیلے اور براؤن مینار، مقامی چرچ کی عمارتیں اور بڑے گرجا گھر اور خانقاہوں کے گنبد چمک رہے تھے۔ داہنی طرف پہاڑی سلسلے کے اوپر تنہا، گہرا جیم، مشکل میزاب، کھڑکیاں، بالائی کمرے، چوکور مینار سے مشابہ گھنٹہ گھر والا سائٹوڈونگو کا کاسکی مدرسہ دھندلا دھندلا نظر آنے لگا۔

باغات، دریا اور شہر کے اوپر ایک باریک چھدر سا بادل پھیلا ہوا تھا۔ اس سارے ہیئت ارضی میں گوبر اور اصطلیل کی بدبو، آبپاشی کی تازہ مہک، نرم گیلی پٹ سن کے جوہروں کی تیز بدبو دار سوزاند اور محروٹی ڈھیروں کی شکل میں خشک ہونے کے لیے رکھی گئی پٹ سن کی ناخوشگوار بو پھیلی ہوئی تھی۔

یگونیئر اس سہ پہر اس سوچوں میں غرق رہا۔ وہ بہت ادا اس اور پور تھا۔ ادا اسی اتنی تلخ اور اتنی شدید تھی کہ یہ محض وقتی نہیں تھی بلکہ بذات خود ایک حقیقت تھی، اس کی روح سے زیادہ مضبوط اور طاقت ور۔ یہ ہر اس چیز پر جو وہ دیکھتا چھاری تھی۔ دھویں، درختوں، وادی، پہاڑ اور آسمان ہر شے ادا اسی کا روپ دھارے ہوئے تھی۔

یہی ادا اسی بچپن میں بھی اس پر ظلم ڈھاتی تھی، جب وہ سکول یونیفارم پہنے چھوٹے بچوں کے ساتھ انہی رستوں پر مارچ کرتا ٹرین کے گزرنے کا انتظار کرتا تھا۔

اب ٹرین میں بیٹھے ہوئے اس کی وہ یادیں واپس آ گئیں اور وہ پہلے سے بھی زیادہ ادا اس ہو گیا۔ اس سارے ہیئت ارضی اور سائٹوڈونگو کے کالج واپسی نے بھی ادا اسی میں اضافہ کر دیا تھا۔

یگونیئر اپنے ساتھی مسافر، جو اپنے بیٹے کو مسیحی سکول میں داخل کر دانے آیا تھا کی طرف متوجہ ہوا اور اسے اس سکول میں بطور طالب علم اپنی یادیں بتانے لگا۔

ساتھی مسافر نے اسے ٹوکتے ہوئے پوچھا، ”تو کیا آپ ان بیتے سالوں سے نجات چاہتے ہیں؟ کیا آپ نہیں سمجھتے کہ ان دنوں کا دکھ بھی کتنی خوشگوار یاد ہے؟“ آپ نہیں چاہتے؟ مگر کیوں؟ اگر آپ کے بیٹے میں تو کیا آپ انہیں اسی سکول میں جہاں آپ تھے نہیں بھیجیں گے؟“

یگونیئر نے جواب دیا کہ وہ اپنے بیٹوں کو ہرگز اس سکول میں نہیں بھیجے گا۔ اگر ماضی کے وہ دکھ خوشگوار ہیں تو اس وقت بالغان کے لئے ہیں۔ بچوں کے بیٹے خشک اور ٹھٹھرا دیئے والے ہوتے ہیں، اس وقت ان میں وہ خوشبو نہیں ہوتی جو وقت اسے بعد میں عطا کر دیتا ہے۔

جب وہ سائٹوڈونگو میں تھا تو وہ گاؤں کے لوہار کی زندگی پر رشک کرتا تھا جس کے

کانوں اور ہتھوڑے کی ضربات کی آواز تمام کھڑکیوں سے خوشگوار احساس لیے آتی اور مطالعاتی ادقات کی بوجھل خاموشی کو توڑتی۔

اس وقت وہ ایک چاکلیٹ فروش جناب ریو لوہہ بھی رشک کرتا، جب سارے لڑکے اس کی دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے اسے حیرانی سے دیکھتے۔ اس کے بیلنوں کی آواز کے شور اور گرم ناریل کی مہک سے خوش ہوتے۔ وہ دریا کنارے بیٹھے مگریت پیٹے اور لہروں سے بہتے بلبلوں کو دیکھتے شخص پر بھی رشک کرتا۔ وہ اس کو چوان سے بھی حسد کرتا جو ٹیش آتے جاتے اپنا کوزا ہراتا یہاں تک کہ اس میں سے چھٹیوں میں کی گئی ہوئی آتش بازی جیسی آواز آنے لگتی۔ ساتھ ہی کو چوان دیہاتی عورتوں پر ناز یا فقرے کستا۔ بچپن میں یگو نیزا اس کو چوان کو ہر گھر کے مقدس جذبات کا ترجمان سمجھتا کیوں کہ اس کی گاڑی میں عموماً "سارے طلباء کے والدین سکول آتے تھے۔ وہ کو چوان کو بین آپ روڑ کہتے تھے۔ یہ شاندار افسانوی لقب اسے اس کی گاڑی کے دروازے پر کی گئی بھاری سرخ نقاشی اور آرائشی شکل جو کسی شاخ سے لٹکتے بندر جیسی تھی، کی وجہ سے پڑ گیا تھا۔ رات کے وقت جب یگو نیزا Aeneid / اینیڈ (ودھل کی رزمیہ نظم) کے مصرعوں کا ترجمہ کر رہا ہوتا تو بین آپ روڑ ایسے جاہ و جلال سے گزرتا جیسے وہ سیرگاہ سے گزرنے والے کوئی سیاح ہو۔ یا کوئی برگزیدہ بندہ جو اس کی کتاب کے صفحات کو دلکش خوشبودار، سحر زدہ قدیم صنوبر کے باغ میں تبدیل کر دے۔

"تو اس سب کا کیا مطلب ہوا؟ اور اس کی اہمیت بھی کیا ہے؟" ہمسفر نے سوال کیا۔ ان سب چیزوں کا بچوں کی پرورش اور تعلیم سے کیا تعلق؟ تمہارے کتنے بچے ہیں؟ اوہ تو تمہاری بیٹیاں ہیں؟ میں معافی چاہتا ہوں۔ پھر بھی میرا یہی خیال ہے کہ تم انہیں کسی سکول میں داخل کروادو۔"

"تاکہ ان کی بری پرورش ہو نہ یہ یگو نیزا کا جواب تھا۔"

"تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو، خدا کی پناہ۔"

ہاں شاید یگو نیزا اپنی بچیوں کی درست پرورش نہیں کر رہا تھا۔ یا پھر بعض کے نقطہ نظر سے بظاہر ایسا ہی لگ رہا تھا۔

اسے ہر وہ لمحہ یاد تھا کہ جب بھی اس نے اپنی بچیوں کی انہونی خواہشات پر انہیں تنبیہ کے لیے سخت الفاظ استعمال کیے تو وہ پکھٹا یا اور اپنے آپ سے وعدہ کیا کہ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔

"یہی تو!" ساتھی مسافر چلایا۔ "اگر تم انہیں کسی سخت نظم و ضبط والے سکول میں بھیج دو تو سب"

کچھ درست ہو جائے گا۔

”اقامتی مدرسہ! ابھی نہیں“

اس جواب پر اپنے بچے کو سکول داخلے کے لیے لے جانے والا باپ اتنا برہم ہوا کہ اس کا گول چہرہ سرخ ہو گیا۔

اس کے بعد وہ اور یولہ بچے اور بزرگ کو جیو سرائے تک پہنچے۔ اگستے کھانا کھایا اور اسی موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔

”اگر تم سینور/جناب کیونیکا کو جانتے ہوتے!“۔۔۔۔۔ یوگینزائے گفتگو جاری رکھتے ہوئے اپنے ہم سفر سے کہا۔

”کیوں وہ شخص کون ہے؟“

”عیسائی مدرسے میں ان کا طرز مخاطب بہت ملائم اور شائستہ اور مہذب ہے۔ وہ ہر طالب علم کو حتیٰ کہ چھوٹے سے بچے کو بھی ”جناب“ یا ”صاحب“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ جب میں سائنٹو ڈونکو میں داخل ہوا تھا تو آٹھ سال کا تھا، تو اپنے لیے اتنے بڑے عالم کے منہ سے لفظ جناب سن کر دنگ ہی رہ گیا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ حیرانی اس وقت ہوئی جب میرے ساتھ کھڑے چھوٹے سے بچے کو بھی انہوں نے جناب کہہ کر بلایا۔ میں لمبا پا جامہ پہنے ہوئے تھا لیکن وہ نیکر پہنے ہوئے تھا۔ اس نے جرابیں پہن رکھی تھیں۔ وہ مجھ سے کافی چھوٹا تھا۔ وہ نازک اور زرد تھا۔ ہر وقت خواب کی سی کیفیت میں رہتا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ سیاہی سے داغدار رہتے۔ اس کی نیکر کی ڈوریاں اور جوتوں کے تسمے ہمیشہ کھلے اور لٹکتے رہتے۔ اس کا نام کیونیکہ تھا۔ لیکن وہ اسے جناب کیونیکہ بلاتے تھے۔ معائنے والے بھائی اپنی خشک ماکانہ آواز سے سے چلنے لگتے، جناب کیونیکہ! میں اپنے ساتھی پرنگہ ڈال، اس کا سر ڈیک پر رکھے اس کے بازوؤں میں چھپا ہوتا۔ ناظر بھائی بڑبڑاتا، جناب یوگینزائے کیونیکہ صاحب سوچتے ہیں انہیں جھنجھوڑ کر جگادیں۔ میں اسے جگاتا۔ وہ اپنی بڑی بڑی نیند سے غمور آٹھیں کھولتا، حیرانی سے مجھے دیکھتا، انگڑائی دیتا، معافی طلب مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل جاتی۔ ناظر بھائی کی آواز گونجتی، کیونیکہ صاحب کدھے اچکاتے، ”بھائی کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ تمہیں گھٹنوں پر جھکے گا کہ رہے ہیں۔ ”گھٹنوں پر مگر کیوں؟“

کیونیکہ صاحب جھک جاتے۔ کیونیکہ صاحب! کیونیکہ صاحب! میں تمہیں صفائی میں بہت برے نمبر دوں گا۔ تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ تمہاری جرابیں نیچے گر رہی ہیں۔

تقریباً ہر دفعہ میں انہیں اوپر کھینچتا۔ وہ سوئی سفید اونٹنی جڑا نہیں جو لاسچہ میں واقع اس کے گھر میں موجود اس کی نرس نے نہیں تھیں۔ اسے موزہ بند کا استعمال نہیں آتا تھا۔ جناب نیچے کے ساتھ میں اپنے آپ کو بڑا آدمی اور اس کا محاذ سمجھتا۔ اور اسے والدین والی مسکراہٹ سے دیکھتا۔

پھر مقدس توبہ کا ہفتہ آگیا۔ یہ ہفتہ ہمیں خاموش رہ کر گزارنا تھا۔ اپنے ضمیر کا معائنہ کرنا تھا اور جتنی موت، دوزخ اور نجات پر وعدے سنئے تھے۔ اس عرصے میں گرجے کی زیادہ تر کھڑکیاں بند کر دی گئیں اور قربان گاہ پر کالے پردے پھیلا دیے گئے۔ جب ہم یا خدا معاف کرنا گاتے تو گلا پھاڑ کر پڑتے۔ اس لئے ہمیں کہ ہم جیتنا "خدا کے فضل و کرم کے خواہشمند تھے بلکہ جو طویل خاموشی ہم پر مسلط کی گئی تھی اس کے خلاف احتجاجاً "پلٹتے اور چلاتے۔ لیکن کیونکہ گاتا نہیں تھا۔ وہ اپنی آنکھیں بند کر لیتا۔ اپنا سر میرے بائیں کندھے پر ٹکا لیتا۔ میں اسے کہتا، میں تمہیں بتا رہا ہوں وہ ہم دونوں کو مراد میں لے کے۔ میری طرف دیکھے بغیر وہ مسکراتا۔ وہ بالکل سفید پڑھ گیا تھا۔ ہونٹوں کے پاس دو جھریاں پڑ گئی تھیں جیسے کہ وہ ابھی زار و قنارہ ونا شروع کر دے گا۔ "میرا سر وہ دے پھٹا جا رہا ہے۔ وہ بڑبڑاتا۔

ہفتہ توبہ کے آخری دن کیونکہ صاحب کی بجائے کوئی اور لڑکا میرے ساتھ موجود تھا۔ موٹا، سرخ پر سکون اور دیندار۔ میں نے اس سے کیونکہ کے بارے میں استفسار کیا۔ لیکن اس نے مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے ناظر بھائی سے اپنے دوست سے بات کرنے کی اجازت مانگی، لیکن اس نے انکار کر دیا۔ بلاخر ہفتہ خاموشی اختتام کو پہنچا، سب لڑکوں نے مل کر خوشی سے بھرپور آزادی کا نعرہ لگایا۔ میں ناظر کے پاس دوڑ کر گیا اور کیونکہ کے بارے میں پوچھا۔ "کیا تمہیں نہیں معلوم کہ سوال پوچھنا کتنا بڑا عیب ہے، دو بارہ یہ غلطی نہ دہرانا۔" اس نے مجھے متنبہ کیا۔

زلزلہ کا احساس لئے میں واپس آگیا۔ میرے دماغ پر صرف اور صرف کیونکہ کا تصور چھایا ہوا تھا کہ وہ زرد روپچہ ہمارے درمیان کیوں نہیں ہے۔ پیارا، ادا اس چھوٹا جب مسکراتا تھا تو زیادہ قابل رحم محسوس ہوتا تھا بہ نسبتاً جب وہ روتا تھا۔

میرا چھوٹا ساتھی اپنی زردی مدلل سبز نیکر، سفید نرم شکن زدہ جرابیں جنہیں اپنی جگہ رکھنا نہیں آتا تھا، جو کسی ماں یا آیا کے ہاتھوں کی محتاج تھیں کے ساتھ کہاں جا سکتا ہے؟

دو دن گزر گئے۔ تب سہ پہر کے بڑھائی سے وقفے کے بعد ہم ٹڈی ہال میں جانے کی بجائے اپنے رہائشی کمروں میں بیچ دیے گئے۔ جوں ہی ہم کمروں میں داخل ہوئے، ناظر نے

چھٹیوں کے کپڑے اور کوٹ اور لوہیاں پہننے کا حکم دیا۔

ہم حیران رہے۔ یہاں تک کہ ہم نے کہا: کیا قابلِ احترام صوبائی آرچ بشپ تو نہیں آ رہے؟ نہ ورنہ ورنہ وہی آ رہے ہوں گے۔ ان کی عزت انسانی میں ہمیں چھٹی ملے گی۔ پکنک منائیں گے۔ لیکن جناب کیونکہ کہاں غائب ہے۔ اس کے بغیر ہیام آئے گا۔ لیکن وہ ہے کہاں؟

ہم چرچ میں داخل ہوئے۔ میں خوف سے کانپنے لگا۔ میرے بال اور پیشانی ٹھنڈے پینے سے شرابور تھی۔

صدر کلیسا میں موسم ہتوں میں گھرا ایک تنگ سفید کفن پڑا تھا۔ جس کے اندر مجھے کیونکہ دکھائی دیا۔ بہت لمبا اور بہت پتلا۔ میری طرف مسکرا کر دیکھتا ہوا۔ میں ملحقا کہتا ہوں دو مجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ وہ ایسے مسکرا رہا تھا جیسے وہ مجھے اپنی چھٹیوں کے یونیفارم کا لمبا پجامہ دکھا رہا ہو۔

ہم سفر جو اپنے بیٹے کو عیسائی سکول میں داخل کروانے آیا تھا نے سگار سٹاک کیا۔ اپنے آپ کو دھوئیں کے مرغولے میں لپیٹا۔ ہمارا کھانستے ہوئے اکھڑ ہن سے بولا: یہ سب کچھ دیکھو بھال کے فقہان کا نتیجہ تھا۔ یہ — اپنی ٹھوڑی سے اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے — اس نے کبھی تسموں والے جوتے نہیں پہنے بلکہ ہمیشہ دوسری طرح کے جو پورے کے پورے ایک ہی ٹھوڑے سے پہنے جوتے ہیں۔ ورنہ ہی جرابیں، سوزہ بند اور ٹخن والی نیکر۔ ایسا ہی ہے نا؟ میرے بیٹے!



تعارف مصنفہ: بی یو آن لی

مصنفہ 4 نومبر 1972 کو پین کے شہر نیجنگ میں پیدا ہوئی۔ اس کی ماں ٹچر اور باپ physicist Nuclear تھا پکنگ یونیورسٹی سے 1996 میں BS کی ڈگری لی، اسی سال اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے امریکہ امریکہ شفٹ ہو گئی۔ 2000 میں یونیورسٹی آف لووا سے امیونالوجی / میں ایم ایس کی ڈگری لی۔ 2005 میں ایم ایف۔ اسے کی ڈگری تخلیقی فکشن اور نان فکشن میں حاصل کی۔۔ بعد میں وہ فکشن کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کی کہانیاں اور مضامین، نیویارک اور دی پیرس ریویو میں چھپتے رہے۔ جب اس کا بیٹا سولہ سال کی عمر میں خودکشی کر کے مر گیا تو اس نے بھی دو دفعہ خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ یونیورسٹی آف کیلیفورنیا، ڈیوس میں فکشن پڑھایا۔ اور اب پرنسٹن یونیورسٹی کے Lewis centre for the arts میں تخلیقی تحریر کی پروفیسر ہے۔۔ اسے اس کے ناولوں اور کہانیوں پر بہت سارے ادارے ملے۔ اس کی دو کہانیوں پر فلمیں بھی بنیں۔



چھوٹا سا شعلہ

(A Small Flame)

جب بیلا اور پیٹر لیٹورنٹ سے اس کی مشہور ڈش (کھانا) پیکنگ بلچ کھا کر نکل رہے تھے تو ایک دس سال سے کم عمر کی لڑکی نے انہیں مخاطب کیا۔ ایڈرین، پیٹر کا بوائے فرینڈ پیچھے رہ گیا تھا۔ تاکہ وہ اس تفریحی سفر کے اختتام پر آخری دفعہ منڈرین/چینی زبان کی مشق کر سکے۔
 "اپنی گرل فرینڈ کے لئے گلاب کا پھول خرید لیں۔" لڑکی نے پیٹر سے انگریزی میں التجائی۔

"بہت شکریہ، پیاری لڑکی، لیکن وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔" پیٹر کے انگریزی میں دے گئے جواب کی اس بچی کو سمجھ نہیں آئی۔ اس نے اپنا رٹا ہوا فقرہ پھر دہرایا۔
 "فاموش! وہ میرا بوائے فرینڈ نہیں ہے۔" بیلا کا جواب میٹڈرین/چینی میں تھا۔
 "یہ کیسے ہو سکتا ہے، بہن جی؟ وہ خوبصورت ہے، اور تم بھی خوبصورت ہو۔"
 "بہن۔۔۔؟ میں تمہاری آٹی کی عمر کی ہوں"

"تو پھر نکل سے کہو، تمہارے لئے گلاب خریدے۔" لڑکی نے اس کارڈ بورڈ جو اس نے

گلے میں بک کی طرح لٹکایا ہوا تھا اور جس پر 10 آراہیم بیٹھا تھا۔ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیلا نے جواب دیا۔ پیٹرنے سر جھکاتے ہوئے دونوں ہاتھ جیکٹ کی جیب میں ڈال لئے۔

”منو، میں تمہیں ایک گلاب کی قیمت دوں گی اور تم یہاں سے چلی جاؤ گی۔“ بیلا نے لہجے میں تھوڑی سختی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں،“ لڑکی بولی، ”تم بے شک ایک خرید لو لیکن جب تک سارے گلاب بک نہیں جاتے میں گھر نہیں جاسکتی۔“

بیلا نے تین سو آراہیم بی گئے اور پوچھا، ”کافی میں؟“ لڑکی نے پورا گلدستہ بیلا کے حوالے کیا۔ بیلا نے اسے ریسٹورنٹ کے داخلی دروازے کے ساتھ منور کی جھاڑیوں کی بنی باڑ میں پھینکتے ہوئے لڑکی سے گھر جانے کا کہا۔

لڑکی نے احتیاط سے رقم منہمالی اور منچوں کے بل کھڑی ہو کر پھولوں تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگی۔

ایڈرین نے، جو اسی وقت ریسٹورنٹ سے نکلا تھا باڑ کے اوپر سے چھلانگ لگائی اور گلدستہ اٹھا کر لڑکی کو پکڑا دیا۔ لڑکی گلدستہ لئے کر فوراً چھوٹی مچھلی کی سی پابکدستی سے رات کی تاریکی میں غائب ہو گئی۔

اپریل کی اس رات میں خنکی تھی لیکن ہفتا نہیں تھی۔ سموگ سے بیلا کی آنکھیں نم ہواؤد ہو گئیں۔

”کیا ہوا؟“ ایڈرین نے پوچھا

”تم میرے تین سو یو اے کے مقروض ہو۔“ بیلا نے جواب دیا۔ ایڈرین اور پیٹرنے آنکھوں کے اشارے سے آپس میں بات کی، بیلا سمجھ گئی تھی کہ وہ آپس میں دو زبان استعمال کر رہے ہیں جسے بے وقوف عاشق اپنی سمجھتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو سمجھا رہے تھے کہ وہ اپنی دوسری طلاق کی وجہ سے غضبناک ہے اور اپنا غصہ ان پر نکال رہی ہے اور انہیں بس ایک گنٹھ مزید اسے برداشت کرنا ہے۔

بیلا پیٹر کو پچھلے پچیس سالوں سے جانتی تھی۔ وہ پیٹر اور دو اور لوگ مل کر بوسن میں ایک مشترکہ رہائش گاہ پر رہ چکے تھے یہ وہ وقت تھا جب دونوں لاء سکول میں پڑھتے تھے۔ تب سے دونوں دوست تھے۔ تب سے مل کر چین کی سیاحت کا پروگرام بناتے رہتے تھے۔ یہ وہ وعدہ تھا جس کی ایفاء مجبوری نہیں تھی۔ بالکل انکار کا کہنا کہ اس تفریحی سفر کی طرح جو وہ اپنی سوجنوں میں جب اس کی

شادی مشکلات میں گھری تھی تو بناتی رہتی تھی۔ لیکن چین انٹارکٹیکا کی طرح دور دراز اور ناقابل پہنچ نہیں تھا۔ اس لئے جب پیٹر کی آؤرین سے دوستی ہوئی تو یہ ممکن ہو گیا۔ ایڈرین ایک فریج۔ کیمینڈرین تھا۔ جس کے پردادا ان چینی مزدوروں میں سے تھے جنہوں نے 1918 میں مغربی محاز پر لاشیں اکٹھی کیں اور ان کے لئے قبریں کھودیں۔ ایڈرین ایک مصنف تھا اور اپنے کثیر اہل، بین البراعظمی خاندان کی تاریخ پر مبنی رزمیہ نظم لکھ رہا تھا۔ پہلے دو ہفتوں کے دوران تینوں مشرقی چینی سمندر کے سائل بدوقع بہت سے گاؤں گھوم چکے تھے جن میں وہ مقامی محفوظ شدہ دستاویزات کی جانچ پڑتال کرتے رہے۔ اور ناقابل رسائی دستاویزات کا پتہ چلاتے رہے۔ ایڈرین نے اپنے پردادا کا خاندانی نام بتایا تھا۔ اور یہ بھی کہ اس کا خاندان ٹنگ بادشاہت کے دوران جیانگ سو سے شان ڈانگ ہجرت کر گیا تھا۔

”تمہیں پتہ ہے کہ چین میں اس خاندانی نام لی کے کتنے لوگ ہیں؟۔ بیلا نے کہا تھا۔“
”نوے لاکھ“

بیلا جھنجھلائی ہوئی تھی کہ ایڈرین خواہ مخواہ اپنے اور اپنے کرداروں کو افسانوی بنا رہا ہے۔ ان جگہوں، مارسلز، ولیان، جیانگین، نیویارک، مونٹریال، نیوٹورٹ اور پیرس سے اس کا دور دور تک کوئی تعلق نہیں بنتا۔ یہ نیلی آنکھوں زرد رنگت والا مرد افسانوی یقین میں جتنا ہے کہ وہ اور اس کا چینی پردادا ایڈریائی طور پر دوبارہ مل جائیں گے۔

بیلا سوچ رہی تھی کہ حسب نسب کے بغیر لوگ گھاس پھوس کی طرح ہوتے ہیں جگی موجودگی گھاس پھوس صاف کرنے والوں کے علاوہ کسی کے لئے اہم نہیں ہوتی۔ اسی لئے ہر سمجھدار شخص اپنی جویں / حسب نسب شناخت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جزدوں سے پھولوں اور پھولوں تک کاشتکاری کا رجحان، ایک باغ، ایک رومانوی تعلق، ایک خاندان، ایک دوستی، طویل رزمیہ شاعری کی تخلیق یہ سب اچھی، صحت مندانہ اور تعمیری مادہ دکھائی دیتی ہے۔ لیکن بیلا باغبان یا کاشتکار نہیں تھی۔ کام کے دوران بھی وہ قانونی دستاویزات اور معائنات کا مطالعہ اور تجزیہ اتنی باریک بینی سے کرتی گویا وہ ان سے شدید نفرت کرتی ہو۔

ہوٹل واپسی کے دوران ٹیکسی میں کسی نے کوئی بات نہیں کی۔ پیٹر اور ایڈرین نے بیلا کو ہال میں ہی خدا کا فک کہہ دیا۔ انہیں کل صبح کی فلائیٹ پکڑنی تھی۔ ”تب تک کے لئے خدا حافظ۔“

جواب بیلا نے اپنی سریلی آواز میں جواب دیا adieu adieu to you and

you الوداع تمہیں اور الوداع تمہیں۔

بیلا کا نیویارک جانے کی بجائے کچھ دن مزید نیجنگ میں رہنے کا ارادہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ان دونوں کے لئے سیاحتی رہنما کا کردار نبھانے کے بعد اسے کچھ دن سسٹانے کا موقع ملنا چاہیے۔ لیکن اب اسے ان کی فوری واپسی پر غصہ آنے لگا۔ اسے تنہائی کا اثر کہہ سکتے ہیں۔ تاہم اس کے یہ احساسات محض تنہائی کی وجہ سے نہیں تھے۔ پیٹر امریکہ میں اس کا ہرانا دوست تھا۔ یہ دوستی اکٹھے رہنے کی وجہ سے ہوئی تھی لیکن وہ نایاب دوست ثابت ہوا۔ اس کی یادداشت ناقابل بیان حد تک اچھی تھی۔ وہ اپنے کسی بھی دوست کی زندگی کا کوئی بھی واقعہ انتہائی تفصیل کے ساتھ اپنی یادداشت کی بنیاد پر بیان کر سکتا تھا۔ جب کہ اس کے دوست بھی بے شمار تھے۔ اگر کبھی بیلا نے خود آپ بیتی لکھنے کی کوشش کی تو وہ بہت مختصر اور بورکتاب ہوگی۔ لیکن پیٹر اس کے لئے بہترین کراسے کا مصنف ثابت ہو سکتا ہے۔ اور اگر وہ اپنی زندگی کا ڈرامہ سٹیج پر کرنا چاہتی تو وہ اس کو اس کے ڈائریکٹ یاد دلانے والا ہوتا۔ لیکن دوسرے کی یادداشت میں اپنی زندگی محفوظ کرنے کا سے اس سفر پر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ پیٹر بیلا کی تنہائی کا ساتھی نہیں تھا۔ اور شاید پیٹر اور ایڈرین بھی اس کے بارے میں ایسا ہی سوچ رہے تھے۔

بھلا چین میں کیا غلط ہے۔ یہ میرا اپنا ملک ہی تو ہے۔ بیلا نے سوچا۔ ”تم ایک مشکل انسان ہو“ لیکن تمہارا ساتھ مزہ دیتا ہے۔“
مطلب، میں بیزار کرتی ہوں۔“

دراصل ایڈرین کے کھوج کو تفریحی چھٹیوں کے ساتھ منسلک کرنا ہی غلط تھا۔ بیلا کی یادداشت صرف ایک ہی مسافر برداشت کر سکتی تھی۔
باتھ ٹب میں بیلا لگنٹا نے لگی۔ ”میں پھرتی ہوں، میں تیرتی ہوں، میں تیز بھاگتی ہوں، میں اڑتی ہوں۔“

اپنے ہائی سکول میں انگریزی کی کلاس میں ہر ہفتے کی سہ پہر جتنے گانے وہ ایک سال تک مجبوراً دیکھتی رہی تھی انکی صرف موسیقی ہی سن کر شروع سے آخر تک گاسکتی تھی۔ وہ ان سے اتنی بیزار ہو گئی تھی کہ جب انگلش کلب نے انہیں سٹیج پر کرنا چاہا تو اس نے کلب چھوڑنے کی دھمکی دے دی۔ اس کے ہم جماعت سب اس کے ساتھ تھے۔ آہ انگلش کلب اس کی جوانی کا خلاصہ۔
بے شک تب اس کا نام کچھ اور تھا۔ لیکن پچھلے پچیس سالوں سے وہ بیلا تھی۔ یہ اس کا

امریکہ میں قانونی نام تھا۔ یہی نام اس کے پاسپورٹ پر لکھا تھا اور شادی کے لائسنس پر بھی۔ اور پھر طلاق ناموں پر بھی۔ تاہم اس کے والدین کی قبروں کے کتبوں پر یہ نام کندہ نہیں کیا گیا۔ وہاں اس کا چھٹی نام درج تھا۔ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔

اس نے والد کی قبر کے کتبے پر اپنے خاوند کا نام درج نہیں کیا تھا۔ والدہ نے اسے شادی کی اجازت نیم رضامندی سے دی تھی۔ اور جب بیلا کا باپ فوت ہوا تو وہ دوسری شادی کر چکی تھی۔ اس میں بھی علیحدگی کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ جن کو توجہ دے کر حل کیا جاسکتا تھا۔ والدین کی قبروں کے کتبوں پر خاوند کا نام درج نہ کرنا دشمنی ہی تھی۔ کہ اس کے والدین ہمیشہ کے لئے اپنے سابقہ دامادوں میں جھنسنے رہتے۔ کالج کی بڑھائی کے دوران اس نے روسی نادلوں میں بڑھا تھا کہ انگلش کلب میٹنگس دیتے اور سماجی رتبے کی شیخیاں بگھارتے تھے لیکن ان کے ہائی سکول میں انگلش کلب محنت دلچسپیوں اور ضروریات کے حامل طلباء کو جمع کرتے ان کی ضروریات مہیا کرتے، مثلاً "بعض کی دلچسپی سکول کے اکلوتے نائب رانیئر میں ہوتی یا پھر کوئی پارس ڈکٹر، جین آسٹن، جیک لنڈن اور ارنسٹ ہیمنگ وے کو سکول کی لائبریری میں پڑھنا چاہتا۔ کچھ کو اساتذہ سے انسانی تعلیم کی ضرورت ہوتی۔ مس جو اور دوسرے اساتذہ نے اس مقصد کے لئے انگلش کلب کا انتخاب اس لئے کیا کہ یہ سائنس کلب اور میٹھ کلب کی طرح زیادہ محنت طلب نہ ہو۔ بلکہ ایسی جگہ ہو جہاں طلباء سکول کی بڑھائی کے بوجھ سے کچھ دیر کے لئے آزاد محسوس کریں۔

بیلا مس جو کے قریب رہنا چاہتی تھی۔ اس کی اس کلب میں شامل ہونے کی بس یہی وجہ تھی۔ مگر نہ یہ جگہ کسی بھی طرح اس کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں تھی۔ خاص طور پر وہ انگلش ڈرامے جن میں ہمیشہ مرکزی کردار اسے ہی کرنا ہوتا تھا وہ بحال برداشت کرتی تھی۔ اسے سکول کا پھول کہا جاتا تھا۔ یہ اعزاز خوبصورت ترین لڑکی کو ملتا تھا۔ وہ سب سے بہتر انگلش بولتی تھی۔ جب وہ سات سال کی تھی تب سے اسے میوز انگلش بڑھاتا تھا جب کہ ایسا کچھ بھی اس کے بیچنگ کے سکول کے ساتھ 1985 میں سوج بھی نہیں سکتے تھے۔ بیلا ریڈ رائڈنگ ہڈ اور سنڈریلا کی جگہ ماچس والی چھوٹی لڑکی پر ڈرامہ کرنا پسند کرتی تھی۔

"ماچس، ماچس، براے مہربانی ماچس خریدیں، بی بی جی ماچس خریدیں۔"

"پھول خریدو۔ اپنی گرل فرینڈ کے لئے پھول خریدو"

لیکن بیلا کی خواہش کبھی پوری نہ ہو سکی کہ ماچس والی لڑکی کی کہانی میں نہ تو بہت

سارے کردار تھے اور نہ ہی بہت سارے ڈائلاگ۔ اگرچہ ہائی سکول کے طلباء کے لئے پریوں کی کہانیوں پر ڈرامہ کرنا بے وقوفی تھا۔ لیکن اس کے ہم جماعت اچھی انگریزی نہیں جانتے تھے۔ ایک دفعہ موپساں کے افسانے نیکلس پر کوشش کی گئی تو رپہرل کے دوران اس نے ایک لڑکے کو جو اس کے خاوند کا کردار کر رہا تھا، جب تصوراتی دروازے کو ٹھوکر مار کر کھولنے کی ایکٹنگ کرتے دیکھا تو سخت نفرت محسوس کی۔ جب اس نے مستھیلڈ اپکارا تو بیلا کو ہائیکل مرتی کے سینڈ پر لگی چکنی آستوں جیسی اندرونی ٹیوب کا خیال آگیا۔

”میتھلڈ اپکارا دیکھو، تمہارے لئے میرے پاس کیا ہے۔“ اسے وہ کارڈ کھولنا پڑا جو اس نے اسے پکڑا یا تھا، کیوں کہ یہ کھیل کا حصہ تھا۔ لیکن وزارت تعلیمات کی جانب سے پارٹی کے دعوت نامے کی بجائے اس لڑکے کی جانب سے نظمیں محبت نامہ تھا۔ اسے بعد میں بقایا حصہ یاد آیا۔ ایک تہہ خانہ تھا جس میں فلورینٹ ٹیوب، کچھ کریاں اور کرٹن جن سے وقتی سیج بنایا گیا تھا اور لڑکے نے اس کے ہاتھ پکڑ رکھے تھے ڈرامے کے حصے کے طور پر۔ بیلا کی ہائی سکول کی یادیں بھی براگندہ تھیں۔ جگہ لوگ اور نہ ختم ہونے والے سال۔ لیکن یہاں وہ نا انصافی کر رہی تھی۔ اس کی ابتدائی درسگاہ کو یونیٹکو کا تعاون حاصل ہوا۔ غیر ملکی سیاحوں کے لئے وہ ایک ماڈل سکول تھا۔ اس کی سفید سنگ مرمر کی عمارت مغرورنس کی طرح سرمئی گلیوں کے درمیان پھیلی ہوئی تھی۔

بیلا کے ساتھ سب اساتذہ اور طلباء کا سلوک بہت اچھا رہا۔ ایک دفعہ کچھ امریکی سیاتدان سکول دیکھنے آئے تو ہیڈ مسٹریس کے علاوہ بیلا ان کے ساتھ رہی۔ اس دن اس نے اپنا پسندیدہ لباس پہنا ہوا تھا جس کا ارغوانی رنگ سائنس بلڈنگ اور آرٹس بلڈنگ کے درمیان رستے پر پھیلی دسٹیریا بیل کے رنگ جیسا تھا۔ ہیڈ مسٹریس اور وفد کے ارکان نے اس کی تعریف کی تھی۔ بیلا ترجمانی کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ اس وقت وہ جو چاہے حاصل کر سکتی تھی۔ لیکن اس کے یہ خوشگوار لمحات مس جوگی وجہ سے دیر پا نہ رہ سکے۔ مس جو نے وفد پر یا بیلا پر اچھٹی نگاہ ڈالنا بھی گوارہ نہیں کیا تھا

بیلا چھوٹی ماچس والی لڑکی بننا چاہتی تھی۔ بھولی، ٹھٹھرتی ہمیشہ بھیک مانگتی مرقی ہوئی۔ لیکن وہ اس کے بالکل برعکس تھی۔ اس نے ایک باعزت خاندان میں پرورش پائی تھی اس کا باپ ڈپلومیٹ تھا۔ اس کی ماں ادیبہ منگر تھی۔ اس کا نانا انقلابی گروپ سے تعلق رکھتا تھا، جنہوں نے 1930 میں عوامی جمہوریہ چین کی بنیاد رکھی تھی صرف ایک گئی تھی وہ بھی باہر کے لوگوں کی نظر میں کہ

بیلا کا اس خاندان سے خون کا رشتہ نہیں تھا۔ اس کی ماں نے اپنے کیرئیر اور خوبصورتی کو بچانے کے لئے اپنے پیدائشی صوبے سے ایک خوبصورت بچی کو دے لی تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ بچی گوئگی، بھری ہے۔ اس بچی کو اس کے حقیقی والدین کو واپس کرنے کی بجائے آیا کو دے دیا گیا جس نے ان سے اچھی خاصی رقم وصول کی تاکہ وہ کسی بچی دیہات میں آرام دہ زندگی گزار سکے۔ اس کے بعد بیلا کو حاصل کیا گیا۔ بیلا کا انتخاب بھی اس کی خوبصورتی کی وجہ سے کیا گیا اور یہ سچائی اس سے کبھی چھپائی بھی نہیں گئی۔

ایک حساس دل اس سے پہلے والی بچی کے بارے میں ضرور متحسّس ہوتا اور ہمدردی بھی رکھتا کہ اس کی جگہ اس نے نہ تھی۔ ایک اختراعی دماغ اپنے آپ کو اس کی جگہ بھرا گوئنگا سمجھتے ہوئے خاموشی سے بڑھتا دیکھتا، لیکن ایک دفعہ بیلا کے گریڈ پا (ٹائٹل یا ادا) کا دور پار کا رشتہ دارا نہیں منے آیا۔ اس کے ساتھ بیلا کی ہم عمر ایک لڑکی تھی۔ بیلا اس وقت دس سال کی تھی۔ لیکن اس نے فوراً محسوس کر لیا کہ وہ غریب رشتہ دار ہیں۔ ہمدرد روح ضرور اس بچی سے رشتہ دلائی قائم کر لیتی جس نے سرمئی رنگ کا کھسا ہوا بلاؤز پہنا ہوا تھا۔ لیکن بیلا حاکمانہ انداز میں اسے گھر میں گھماتی رہی۔ اسے اپنے سوس پائلٹ، باپانی میٹھری اور اپنے مختلف ریشمی ملبوسات دکھاتی رہی اور اسے صرف ایک انگلی سے اپنے کپڑے چھونے کی اجازت دی۔ بیلا اس گوئگی بھری بچی کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتی اگر کبھی اسے اس گھر میں آنے کی اجازت ملتی، یہ عید و بات ہے کہ وہ بیلا کی کسی بات کو سمجھ نہ سکتی۔ ہو سکتا ہے بیلا اسے کسی آلماری میں بند کر دیتی۔ کیا وہ خوفزدہ ہو کر دروازہ جھٹکتی یا نہیں، کہ اسے آواز کا شعور ہی نہیں تھا۔ کیا وہ خاموشی سے موت کے آنے کا انتظار کرتی؟

ایک دفعہ کی ویسٹ (فلوریڈا کا شہر) میں ایک چھت پر منعقدہ ضیافت میں ایک شخص نے ایک لڑکے کے بارے میں بتایا جسے وارث بنانے کے لئے گود لیا گیا تھا۔ لڑکے کے وقت سے سب سے ملوایا گیا۔ وہ تین سال کا تھا اس نے سفید جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ میں حلقاً کہتا ہوں اس سے زیادہ موزوں بچہ کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اگلے سال اسے واپس بھیج دیا گیا، وجہ؟ یہ فیصلہ ماں کا تھا کہ وہ موزوں نہیں ہے۔ میں اسے کبھی بھول نہیں سکا۔ ایک سال تک وہ ملک کے امیر ترین لوگوں میں سے تھا۔ قسمت کی کیسی مٹم نظریں ہے؟ آؤ بدلتی دنیا، ہم اس دنیا کی سرکس میں بیڑھیاں چڑھتے اترتے رہتے ہیں۔ مسخرے سے زیادہ تفریح پہنچاتے ہیں، پاگلوں سے زیادہ مضحکہ خیز ہیں۔ پیٹر نے اسے بورکینے کی جرات کیسے کی؟

بیلا نے اپنے آپ کو خشک کیا، ریشمی لباس پہنا، دائیں کی بوتل کھولی، پیٹر اور ایڈرین کو بلائے گا سوچا۔ لیکن پھر سوچا کہ وہ یہ کہتے ہوئے انکار کر دیں گے کہ انہیں صبح اپنی فلائٹ کے لئے جلدی جاگنا ہے یہ بھی ہو سکتا ہے وہ فون ہی نہ اٹھائیں۔

دوسرا بلاس بھرتے ہوئے بیلا اپنے آپ کو مارجس والی چھوٹی لڑکی محسوس کر رہی تھی ہمیشہ مانگتی ہوئی ہمیشہ مرتی ہوئی۔ لیکن مس جو کبھی اس چھوٹے سے بھڑکتے شعلے سے آگاہ نہیں ہوئی جب بیلا اس کے لئے مارجس بلائے گی۔ مس جو وہ روشنی کی لکیریں بھی نہیں دیکھ پائے گی جب بیلا ٹوٹا ہوا ستارہ بن جائے گی۔

مس جو نہ جانے کس حال میں ہے؟۔۔۔۔۔ ایک بیوی؟۔۔۔۔۔ یا ایک ماں؟
اگلے دن اکیلے ناشہ کرتے ہوئے بیلا سوچ رہی تھی، اس وقت جب مس جو انگلش کلب کی مشیر تھی تو وہ ستائیس سال کی تھی۔ اب مس جو ساٹھ سال کے قریب ہو گئی ماس بننے کی عمر میں۔ بیلا کے ریاضی کے علم میں گڑبڑ تھی۔ اس نے اپنی بڑھتی عمر کے بارے میں کبھی نہیں سوچا وہ اپنے تئیں آج بھی وہی تھی جو وہ چھ سال یا سولہ سال کی عمر میں تھی۔ جوں کی توں ویسی کی ویسی ناقابل ترمیم۔ لیکن دوسرے لوگ تبدیل ہونے چاہئیں۔ وہ اپنی یادداشت سے جس طرح انہیں دیکھنا چاہتی تھی وہ ویسے ہی ہونے چاہیں۔

وہ اپنے سکول کے وقت کے دوستوں سے معلوم کر سکتی تھی لیکن اسے یہ پسند نہیں تھا۔ وہ جب بھی چین آتی، اسے صرف اپنے آنے کی اطلاع دینی ہوتی، اس کے دوست اور آشنا گلدستے لئے ہوتے اس کو خوش آمدید کہنے کے لئے پہنچے ہوتے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے کسی کو بھی اطلاع نہیں دی تھی۔ وہ انہیں اپنی طلاق کے بارے میں آگاہی والی نظروں کا تبادلہ کرتے نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس واپسی تک جتنے دن تھے اس نے انہیں گنا۔ اسے اپنے اندر ایک سونا بینا محسوس ہوا جسے وہ خود ہی دور کر سکتی تھی، ہو سکتا ہے وہ اپنی واپسی کی فلائٹ تبدیل کر دے۔

ایسا بھی نہیں تھا کہ بیلا ہر دفعہ ہر کسی کے لئے گھر واپس آنے والی ملکہ ہوتی تھی۔ ایسے بھی لوگ تھے جن سے اگر وہ ملنا چاہتی تو اسے انہیں ڈھونڈنا پڑتا، جیسے کہ پیپی۔ ایکسٹری سکول جانے سے پہلے بن فلاور چائلڈ کنیر میں وہ تین سال اکٹھے رہی تھیں۔ ان کے پلنگ ساتھ ساتھ مگر مخالف سمت میں ہوتے تھے۔ وہ عموماً جب اساتذہ متوجہ نہ ہوتے اور انہیں نیند بھی نہ آ رہی ہوتی تو وہ چپکے سے اپنے ہاتھ ریٹنگ کے اندر کر کے ایک دوسرے کے پاؤں پکڑ لیتیں۔ ہائی سکول کے

پہلے سال تک وہ ایک ہی جماعت میں تھیں، جب پیپی کو اپنے جغرافیہ کے استاد مسرود میں اپنے خوابوں کا شہزادہ نظر آیا۔ اس کا پس منظر ان کے مساوی نہیں تھا۔ اسے ناچنگی کا جنون کہا جاسکتا تھا۔ بیلا کے دادا سیاسی عزت و وقار کے مالک تھے۔ جبکہ پیپی کے دادا سیاسی اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ اس لئے جب پیپی نے شادی سے ہٹ کر کوئی مل ماننے سے انکار کر دیا تو پیپی کے دادا نے میکر ٹری کے ذریعے مسرود کو بلوایا۔ اس کے بعد پیپی نے بڑھائی چھوڑ دی اور مسرود نے بڑھانا چھوڑ دیا۔ ایک سڈریلا، بیلا کی ماں کا تبصرہ تھا، اور بیلا حیران تھی کہ آیا ایک ناخوش شامل سڈریلا بیلا کی کہانی کا انجام بدترین انجام میں بدل دے گی۔

بیلا پیپی کو اپنے سے تھوڑا کتر سمجھتی تھی۔ اور وہ سمجھتی تھی کہ دوسرے اسے کتر سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن دونوں کے درمیان ایک بنیادی فرق تھا۔ پیپی نے چین کو نہیں چھوڑا۔ پیپی اور اس کے خاوند کافاسٹ فوڈ اور ہوٹل کا کاروبار تھا۔ انہوں نے مسرود کے نسب کو جو تبدیل نہیں ہو سکتا تھا تسلیم کرتے ہوئے اسکی دوسری خصوصیات، اسکی وہابیت اور اس کی صلاحیتوں کا بہت اچھا استعمال کیا۔ بیلا اس کے باوجود کہ اس کا راستہ بہت سے دوسرے لوگوں کی نسبت آسان کر دیا گیا تھا وہ اپنے زور بازو پر آگے بڑھی۔ اس نے بہت محنت سے بڑھائی کی اور کالج اور لاء سکول تک پہنچی۔ اپنے آپ کو منوانے میں بہت سی رکاوٹوں پر قابو پایا۔ امریکہ میں بھلا کس کو پرواہ تھی کہ اس کا پردادا جمہوریہ چین کے بانیوں میں سے ایک تھا۔

بیلا کے والدین اسکے چین چھوڑنے کے مخالف تھے۔ وہ اسے اپنے تعلقات کا فائدہ پہنچانا چاہتے تھے۔ بیلا کی ہجرت کی اصل وجہ بھی یہی تھی۔

”کتنا گھائٹے کا سودا ہے۔“ بیلا کی ماں نے کہا تھا۔

”کیسا گھائٹا؟“ بیلا نے پوچھا۔

”تمہاری خوبصورتی اور ہاں تمہاری خوش قسمتی۔“ ماں کا جواب تھا۔

بیلا کی خوبصورتی اسے جنم دینے والوں کی وجہ سے تھی۔ ان کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ ان میں اتنی انساہیت تھی کہ انہوں نے اسے ناپسندیدہ بلو بکسے کی طرح پانی کے ٹب میں ڈبوایا نہیں۔ خوش قسمتی اسے پالنے والے والدین سے ملی تھی۔ اسے چھوڑنا نا شکراہن اور حسان فراموشی تھی۔ لیکن ”بہر حال یہ تمہاری زندگی ہے“ اس کی ماں نے کہا تھا۔ ”ہم ان والدین میں سے نہیں جو بچوں پر اپنی مرضی ٹھونکتے ہیں۔“

بیلا اپنی ماں کے کچھ خاص قریب نہیں تھی لیکن مدل سکول تک پہنچتے پہنچتے اس میں اتنی نفاس آگئی تھی کہ وہ اسے خوش رکھے۔ ان کے آپس کے تعلقات اتنے تھے۔ ایک دوسرے کی خوبصورتی اور زبانت کی عزت کرتی تھیں۔ بیلا کا باپ لا شعوری طور پر لارڈ پیارکر دیتا تھا۔ لیکن اسے اس میں کوئی خاص حقیقی دلچسپی نہیں تھی۔ بیلا یہ سب سمجھتی اور تسلیم کرتی تھی اس وقت سے جب اسے گوئی، بہری بچی کے بارے میں پتہ چلا تھا۔ اس کا باپ ان اداس لوگوں میں سے تھا جو غلط جگہ پیدا ہو جاتے ہیں، غلط بیوی سے بیاہے جاتے ہیں، غلط پیشے سے منسلک ہو جاتے ہیں۔ اور قسمت میں تنہا مرنا لکھا ہوتا ہے۔ والد کی موت کے بعد کہ والدہ چار سال پہلے مر چکی تھی، بیلا نے اپنے والدین کے آپس کے تعلقات کے بارے میں سوچا تھا۔ ایک دفعہ انہوں نے اسے سمجھایا تھا کہ بہترین شادی وہ ہے جس میں میاں بیوی ایک دوسرے کو معزز مہمان سمجھیں۔ یہ ممکن تھا کہ ان دونوں میں بہت تھوڑی یا سرے سے محبت تھی ہی نہیں۔ وہ دو ایسے مہمان تھے جو لمبے عرصے تک خوش اخلاقی سے اکٹھے رہتے رہے۔ اور اسے ہی پیار یا گرم جوشی سمجھ لیا تھا۔ لیکن پھر بھی پچاس سال تک اکٹھے رہنے والے دو مہمانوں کے درمیان کچھ راز تو ہوں گے۔ جو اگر بیلا ان کا خون ہوتی تو سمجھ پاتی۔

اس کی اپنی پہلی شادی بارہ سال قائم رہی۔ دوسری پانچ سال۔ بیلا اپنے مہمان خاوندوں کے لئے اچھی میزبان ثابت نہیں ہوئی۔ یہ بات پیڑنے اسے دوسری طلاق کے بعد کہی تھی۔ ”تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم خود اپنے بارے میں بنجید نہیں ہو۔ جب تم حرج کے بغلی درد اذہ سے آ رہی تھیں تو میں تمہاری آنکھیں دیکھ رہا تھا، اگرچہ تم اپنے چہرے سے کوئی تاثر دینا نہیں چاہتی تھی، لیکن تمہاری آنکھوں میں تسخر تھا۔“

”پال کے ساتھ؟“ بیلا نے پوچھا تھا۔ ”دونوں دفعہ“ پیڑنے جواب دیا تھا۔
 ”غور میں جب اپنے بارے میں بنجید نہیں ہو سکتیں تو وہ کیا کرتی ہیں؟“ بیلا نے پھر پوچھا۔
 ”میں اس سوال کا جواب دینے سے قاصر ہوں“ پیڑنے کہا تھا۔ بیلا نے سوچا تھا کاش وہ علاج بتائے بغیر مرض کی تشخیص نہ کرتا۔

اس کے دونوں خاوندوں نے اسے زہریلا قرار دیا تھا۔ اس نے ان کی رائے اور اس کے ساتھ مزید نہ رہنے اور اپنی زندگیوں کو مزید زہریلا ہونے سے بچانے کے لئے ان کے فیصلے کا احترام کیا تھا۔

وہ پیپی کی بھی عزت کرتی اگر وہ مسٹر وو کے لئے اپنے جنون سے باہر نکل آتی بھی

ماں تک بیٹے سے ملنے والے ساتھ مناسب قسط قائم رکھا۔ اگر قریب ہوتی تو چچی جمد کرتی اور دور ہوتی تو چچی اپنے خوند کے حواس سے بہک، تعجب محسوس کرتی۔ چچی نے اپنی شادی بڑوں کی کہانیوں والی وقت دانی سے نبھائی۔ نہ تو اس کا کس سے کوئی چکر چڑھتا تھا اس نے خاوند کو حواقی دے کر واپس نہ مانگوں میں بھیجا۔ مسرہ وونچی اس بندہ سے بارے میں جو کچھ نہیں مرا کیا سوچتا ہو گا؟ جوانی کی حدود سے نکل کر بھی قائم رہنے والا جنون بھی زہر ہوتا ہے۔ یہی بات خوش قسمت شخص کو بد قسمت شخص سے الگ کرتی ہے۔ مسرہ وونچی خوش قسمت انسان کو زندگی میں آگے بڑھنے کے لئے بہت اہم چیز کی قربانی دینی پڑی ورنہ خوش قسمتی راتوں رات بد قسمت بن جاتی۔

بیلا اور کوئی بھی یہ قسم لڑیوں کے پاس کوئی احتیاج نہیں ہوتا ماسوائے دو چیزوں کے مقرر کردہ دستوں پہ پلٹنے کے۔ ان کی زندگیوں کا مختلف ہو جانا شخص ایک حادثہ ہوتا ہے۔ بیلا کے ہائی سکول کے باقی اساتذہ جن کی تعیناتیاں مستقل تھیں کے برعکس مس ہد معاہداتی مدت کے لئے تعینات کی گئی تھی۔ یہ معاہدہ کسی بھی وقت ختم ہو سکتا تھا۔

مس جو کے انتخاب کی وجہ اس کا ایک سال آسٹریلیا میں قیام تھا۔ وہ کس رابطے سے وہاں گئی تھی کسی غالب ظن کو معلوم نہیں تھا۔ اس نے بیلا کے سکول میں صرف دو سال پڑھایا اور جب اس نے سکول چھوڑا تو افواہ تھی کہ وہ واپس آسٹریلیا ہٹ گئی ہے۔ مس جو خوبصورت نہیں تھی اس کے گالوں پہ گوشت نہیں تھا۔ بھکی زرد رنگت تھی۔ تیرہویں پیمانی رہتی تھی۔ اس کی آنکھیں پریشان اور مضطرب رہتیں۔ اگر کوئی چیز اس کو نمایاں کرتی تھی تو وہ اس کی آواز تھی۔ بیلا کو اپنی والدہ کے شاگردوں کی تربیت کے تجربوں سے پتا چل گیا تھا کہ اگر مس جو کی آواز کی تربیت ہوتی تو وہ غیر معمولی طور پہ منفرد بن سکتی تھی۔ لیکن اس طرف کسی نے دھیان نہیں دیا اور اب وہ آدھے استعمال شدہ ریگ مار کی ٹاٹھوار سطح کی طرف ہی ناخوشگوار تھی۔ جب کبھی اس کے ملا بہ علم اس کی امیدوں سے کم ہار کر دی دکھاتے تو مس جو اپنی جھنجھلاہٹ چھپاتی۔ لیکن اس کی توقعات پر بیلا کی پوری اثر سکتی تھی۔ انجمن کلب میں ہی بیلا کا تعارف ڈان میکسٹن اور ڈی ایچ لارنس سے ہوا۔ اڈل الزکر کی موسیقی مس جو کے موڈ کا صوتی ٹریک تھا۔ جب وہ مدہوش ٹیٹھی ہوتی تو باتونی سے باتونی لڑکی اور ضرورت مند لڑکا جانتے تھے کہ مس جو کو اس وقت اکیلے رہنے دینا ہے۔ جبکہ موثر الزکر کا کام، دی ردکنگ پارس، دی پرنس اور دی فوکس جو مس جو کا پسندیدہ تھا۔ وہ انہیں اونچی آواز میں پڑھ کر سناتی۔ کبھی کبھار مس جو بہت دیر تک پڑھتی رہتی تو بیلا کے کلب فیلو اپنی فزکس، کیمسٹری یا میتھس کی ورک

شیٹ نکال کر حل کرنے لگتے۔ بیلا اکثر سوچتی کہ جو گیت نگار گاؤں / cows کے ریوڑ کے آگے گارہا ہے وہ اپنی جہالت کو چھوڑ رہا ہے۔ وہ سب بے روح تھے۔ اور ایسا ہی ان کا مس چو کے ساتھ رویہ تھا۔ بیلا چاہتی کہ مس چو کو معلوم ہو کہ وہ دونوں ہی ایک جیسی لا تعلقی برداشت کر رہی ہیں۔ وہ مس چو کی ازیت کم کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ خود بھی یہی ازیت برداشت کر رہی تھی۔ لیکن مس چو کا رویہ باقی طلباء کی نسبت بیلا کے ساتھ زیادہ طنزیہ ہوتا۔

”مدہوش چو ہے کی طرح اداکاری مت کرو“ اس نے ایک ریہرل کے دوران بیلا کو ڈانٹا تھا جب وہ ایڑی والے جوتوں میں لڑکھرائی تھی۔ ”غیر پر جوش سنڈریلا کے غیر موزوں چپل“

”لیکن اس لمحے سنڈریلا خوشی کے جذبات سے مغلوب ہے“ بیلا نے بحث کرنی چاہی۔

”اگر وہ ایسا محسوس کرتی ہے تو وہ احمق ہے“ مس چو نے کہا، ”اور برائے مہربانی تین سالہ بچے کی طرح اپنی آنکھیں کھولنا بند کرو۔“

”کیا اس نام کی کوئی ٹیچر تھی، مجھے کچھ یاد نہیں۔“ پیپی نے بیلا کے مس چو کی بابت اسرار

پر جواب دیا۔

”اس وقت تمہیں صرف ایک ہی ٹیچر دکھائی دیتا تھا“ بیلا بولی

”اور تمہاری قیمتی آنکھیں مٹی کا ایک زرہ برداشت نہیں کرتی تھیں“ پیپی نے ترکی بہ ترکی

جواب دیا۔

”اسی لئے میں غاوند نہیں پال سکی،“ بیلا نے اپنی طلاق کی بری خبر کو پیپی پر طنز کے طور پر استعمال کیا جو اتنے عرصے سے ایک ہی شخص سے شادی کا بندھن نبھائے ہوئے تھی۔ ایک استہائی سطحی تعلق بھی مستقل بندھن بن جاتا ہے اگر وہ چالیس سال گزار لے۔

جونہی بیلا پیپی کے ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی، پیپی اس پر پھٹ پڑی، ”تمہارا خیال ہے کہ میں اتنے مختصر نوٹس پر اپنی ساری کاروباری میسنگ نئے سرے سے ترتیب دوں گی؟“

”کیا تمہیں احساس ہے کہ میرے علاوہ کون تمہارے ہنچوں کو نیکیوں مرتبہ گئے گا، جیسے میں گنتی رہی ہوں۔“ بیلا نے جواب دیا۔

”اس ٹیچر میں ایسا کیا خاص ہے جو تم اسے ڈھونڈتی پھر رہی ہو؟“ پیپی نے استفسار کیا۔

”کچھ خاص نہیں بس میں مجس ہوں کہ اس کا کیا بنا۔“

”تم ہمیشہ کس کس عام سے شخص کے بارے میں لپچل مچائے رکھتی ہو، تمہارا یہ بچپنا کب ختم

بیلا نے کہا اسے نہیں معلوم وہ کس نے بارے میں بات کر رہی ہے۔ چپٹی ہوئی، بیلا نے کہا۔
جب ہم دونوں گونگا بہرا بننے کی باری باری اداکاری کرتی تھیں، آخر کار پھر نے ہمارا یہ کھیل بند کر دیا
تھا۔

”سن فردر میں؟“ بیلا نے پوچھا، اسے بالکل یاد نہیں تھا۔ وہ اس انکشاف سے حیران نہ
تھی کہ اس کی زندگی کا کتابہ بانی واقعہ چپٹی کی یادداشت میں موجود تھا۔
”تمہیں کب اس لڑکی کے بارے میں معلوم ہوا تھا؟“
”میرا نہیں خیال کہ یہ کبھی راز بھی تھا۔“ بیلا نے جواب دیا۔
”اور ہر کھیل کے بعد ہم ایک دوسرے کی آیا بن جاتی تھیں۔ تم سبھی تھی کہ تم میری بہن ہو
ہو اور میں تمہاری آٹنی لیں۔“

بیلا بچپن کی کچھ تصویروں سے آٹنی لیں کو جانتی تھی۔ جب یوزن فردر کی رہائشگاہ منسٹ
ہوئی تھی تو اس نے بیلا کے گھر کا مچھوڑ دیا تھا۔ کیا وہ اس عورت کو بھول گئی تھی جس نے اسے اس کی
محبت دی تھی۔ تو کیا بیلا بھی گونگی، بہری بچی کی طرح نامکمل تھی؟۔

بیلا ایک بار پھر یہ جان کر حیران رہ گئی کہ پیٹر کی طرح، چپٹی کو اس کے بارے میں اس
سے زیادہ یاد تھا۔ ان جیسے دوستوں نے اسے بہت کچھ بھول جانے کی اجازت دے رکھی تھی۔ لیکن
وہ غلط وقت ہے ان یادوں کو کریدتے تھے۔

چپٹی نے کس چو کے بارے میں معلومات انٹنی کرنے کا وعدہ کر لیا۔ بیلا کو بھی یقین تھا کہ
چپٹی اس کی مدد کرے گی۔ وہ ایک دوسرے کے پاس پرغمال تھیں ان کے مشترکہ ماضی سے کوئی
تامان ماسوائے ان کی ایک دوسرے کے ساتھ وفاداری کے انہیں آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ پیر
کے عود کو چپٹی کی مایوسی اور ناامیدی کا گواہ تھا جب چپٹی نے پندرہ سال کی عمر میں چپٹی مایوسی
کے شعلے میں اس وقت تک انگلی رکھے رکھی جب تک شعلے نے انکی جسمانی شروع نہیں کر دی۔ چپٹی
کے علاوہ کوئی بیلا کو گونگی بہری کی یاد دلا سکتا تھا کہ بیلا ایک نامکمل شے کا متبادل تھی۔

دو دن بعد چپٹی نے بیلا کو پیر۔ بعد مو بائل پیغام بھیجا جس میں کس چو کا نیا نام اور اس تشہیر کا
نام جس کے ساتھ وہ کام کر رہی تھی محمد دیا تھا۔ پیغام کے ساتھ یہ فقرہ بھی درج تھا: ”کس کی استاد آج
کی مہلت۔“

بیلہ نے امریکہ جا کر اپنا نام تبدیل کیا تھا۔ لیکن اسے حیرانی ہوئی کہ مس جو نے نیا چینی نام کیوں رکھا تھا۔ کیا اب وہ کوئی مشہور شخصیت بن گئی تھی؟۔ بیلہ نے اس تنظیم کے لنک کو کلک کیا۔ وہ ایک بلا منافع ایل جی بی بی کے حقوق کے تحفظ کا ادارہ تھا۔ ویب سائٹ پر مس جو اس ادارے کے بانی ممبران میں سے ایک درج تھی۔ وہیں اس کا کسی میڈیا کمپنی کو دے گئے انٹرویو کا آڈیو کلپ بھی تھا۔ اس کی عوامی اجتماعات کی سٹ تھی اور اس کی دستخط شدہ بلاگ پوسٹس تھیں۔ جن میں سے تازہ ترین گھریلو تشدد کے خلاف نئے قانون سے متعلقہ تھی جو چین کے لئے بالکل نئی بات تھی۔ اس قانون میں ہم جنس پرستوں کے تعلقات میں مظلوم کے تحفظ کی کوئی شق نہیں تھی۔

مس جو کی کوئی تصویر اس ویب سائٹ پر نہیں تھی۔ بیلہ مس جو کا چہرہ دیکھنا چاہتی تھی۔ اسے جیسا اس کا چہرہ یاد تھا وہ چاہتی تھی وہ اب بھی ویسا ہی ہو۔ لیکن اگر وقت کے ساتھ تبدیل ہو گیا ہوا تب بھی اسے انتہائی خوشی ہوتی۔ آس نے پیپی کو پیغام بھیجنے کا سوچا۔ میرا خیال تھا تمہاری قوت اختیار اب تک میرے لئے ڈزمیننگ کا انتظام کر چکی ہوگی؛ لیکن بھلا پیپی پر جملہ بازی کا کیا مقصد؟۔

بیلہ نے آڈیو کلپ سننا شروع کر دیا۔ مس جو کی آواز کوئی خاص تبدیل نہیں ہوئی تھی لیکن کچھ مختلف ضرور تھا۔ ایسا جوش جو پہلے نہیں تھا یا پھر یہ محض زندہ دلی تھی۔ مس جو نے ان کوششوں کے بارے میں بات کی تھی جو اس کی تنظیم نے کی تھیں۔ اس کے علاوہ حکومت کے اس اعلان کے بعد کہ ہم جنس رشتوں کے اندر گھریلو تشدد کے کوئی شواہد نہیں ملے، کچھ انتخابات اور انٹرویو جو ایل جی بی بی کی کمیونٹی کے اندر کئے گئے تھے۔

”تمہارے لئے یہ کیوں اہم ہے کہ قانون ہم جنس رشتوں میں گھریلو تشدد کو تسلیم کرے؟“
خاتون رپورٹر نے غیر معمولی تفہیم پیدا کرنے کے لئے نرمی سے پوچھا۔

”جب مخالف جنس کے شادی کے بغیر جنسی تعلقات میں قانونی تحفظ ہے اور ہم جنس تعلقات میں نہیں ہے تو سوال تو پیدا ہوتا ہے؟“

”لیکن یہ ذاتی طور پر آپ کے لئے اہم کیوں ہے؟ کیا آپ اس تجربے سے گزری ہیں؟“
”جی ہاں“

”کیا آپ ہمارے سامعین کو اس بارے میں بتائیں گی؟“

بیلہ کو رپورٹر کا سوال بے وقوفانہ محسوس ہوا۔ اور جسی جو کے جواب دینے کی رضامندی

ناگوار گزری۔

”تین سال پہلے کی بات ہے، میں جوان تھی، اپنے ایک عورت کے ساتھ تعلقات پر شرمندہ تھی۔ ہمارے زمانے میں اسے زہنی بیماری کہا جاتا تھا۔ میڈیکل پڑھائی کی کتابوں میں بھی ایسی ہی تشریح کی گئی تھی۔ مجھے گھریلو تشدد کا بھی کچھ علم نہیں تھا۔۔۔“

انٹرویو پلتا رہا۔ ایک نا تجربہ کار عورت مزید تفصیلات بتاتی رہی۔ جو محبت اور برداشت کے فرق سے واقف نہیں تھی۔ اطاعت، غلوں اور عقیدت میں الجھی ہوئی تھی۔ وہی پرانی کہانی بیلا نے سوچا، اور جب بات چیت اعداد و شمار اور مختلف مقدمات کے حالات و واقعات کی طرف مڑی تو بیلا نے سننا بند کر دیا۔ بیلا کو لگا، جو بھی خاتون انٹرویو دے رہی تھی وہ انہلش کلب والی مس جو نہیں تھی جس کے دل کو باہر سے برف سے چمکایا گیا تھا۔ جو کہ ناقابلِ تغیر، غیر لچکدار اور غیر متحرک تھا جو بہت پہلے بیلا کے خون کی گرماہٹ جذب کر چکا تھا۔ اس کی اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں یہ عجیب و غریب گفتگو جو وہ غلط متصد اور غلط جگہ استعمال کر رہی تھی، محض دھوکا تھا، فریب تھا۔

اس تہہ خانے میں، بیلا نے سوچا وہ اب وہاں ہوتی تاکہ وہ مس جو اور اپنے آپ کو نئے سرے سے سمجھتی۔ آیا مس جو چھت کے قریب چھوٹے سے روشنی ان سے شام کے چلتے دھندلے میں اپنے اس شدید درد سے نجات میں مصروف ہوتی تھی جو اس کے جسم کو کسی دوسرے شخص نے پہنچایا ہوتا تھا؟ کیا وہ ڈان میکلین کو سنتے وقت اپنی تکالیف کے معافی تلاش کر رہی ہوتی تھی؟ کیا جب وہ بیلا کی اداکاری پر طنز کر رہی ہوتی تھی یا جب وہ بیلا کی توجہ کو جان بوجھ کر نظر انداز کر رہی ہوتی تو کیا وہ بیلا کو کسی نقصان سے بچانے کی کوشش کر رہی ہوتی تھی؟ یا پھر وہ فتح اور شکست سے واقف اپنی طاقت کا مزہ لے رہی ہوتی تھی؟ وہ جو اپنے آپ کو محبت کے نام پر تکلیف پہنچانے کی اجازت دیتے ہیں، انہیں تکلیف پہنچانے کی خواہش سے سب سے زیادہ واقف ہونا چاہیے۔

”لومڑی کا شکاری لومڑی کا شکار بن جاتا ہے۔“ مس جو کی آواز سنتے ہوئے بیلا ڈی ایچ لارنس کے جادوئی اثر میں پٹی گئی تھی۔ مس جو کی آواز واقعی خوب صورت تھی، اور وہ اس کے سحر میں مبتلا رہ چکی تھی۔ اس کہانی کو سنیج ڈرامہ بننا چاہیے تھا۔ بیلا کو یہ خیال پہلے کیوں نہیں آیا تھا۔ بے شک مس جو اس کا خوب مذاق اڑاتی۔ لیکن بیلا کو دوسروں کی مرضی اپنی مرضی کے تابع کرنا آتا تھا۔ اسے مس جو کو منانے کے لئے اپنے ہر دوا کے سیکریٹری کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ خود ہی مس جو سے اصرار کرتی کہ وہ کہانی میں دو عورتوں کا کردار نبھائیں گی۔ بیلا ناگوار اعصابی مریضہ بین فورڈ / Ben Ford بنے گی۔ اسے یہ غیر دلچسپ کردار نبھانے میں کوئی اعتراض نہیں ہو گا اور مس جو دوسری

عورت مارچ بنے گی۔ ڈرامے کے لئے اسے وہ خوبسورتی عطا کی جاتی جو وہ لے کر پیدا نہیں ہوئی تھی۔ آخر میں بیلا/پینفورڈ قتل کر دی جاتی۔ لارنس کی کہانیوں میں ضرور ایسا ہوتا ہے اسے برا نہیں لگتا۔ کیونکہ اس کی موت سے مس جو مستقل بے خودی میں رہتی۔ کیوں نہیں اگر پپی یہ کہنے میں حق بجانب ہے کہ سب کچھ بیلا کے نزدیک مفروضوں کا کھیل ہے، تو وہ گوئی بہری بھی ہو سکتی ہے، وہ لومڑی بن کر مس جو پاد جادو بھی کر سکتی ہے۔ وہ رزمیہ کہانیاں گھڑ سکتی ہے جیسے ایڈرین نے اپنے اباؤ اجداد گھڑ لئے ہیں۔ ایڈرین ابھی تک جغرافیہ اور خاندان تک محدود تھا۔ جب کی بیلا کی ایسی کوئی حدود نہیں تھیں۔ ہر چیز اس کی ہو سکتی ہے۔ مرد، عورتیں، دن، رات، آسمان کے تارے، چھوٹی لڑکی کے ہاتھ میں ابدی شعلہ، یہ سب اس کا شجرہ نسب تھے۔

ہائی سکول میں ایک رخصت گاہ تھی۔ جو سال میں کچھ اوقات میں سائنس طلباء کے علاوہ باقی طالب علموں کے لئے کھولی جاتی تھی۔ ایک دفعہ جب بیلا دوستوں کے ساتھ وہاں گئی تو اسے معلوم نہیں تھا کہ کون سے ستارے اور سیارے دیکھنے ہیں۔ پچھر کے جانے کے بعد ایک سینئر لڑکے نے بیلا کو متاثر کرنے کے لئے دور بین کا رخ شہر کی ایک اونچی بلڈنگ کی بغیر پردوں والی کھڑکی کی طرف موڑ دیا۔ وہاں ایک مرد اور عورت کھڑکی کی طرف پشت کئے ٹی وی پر ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔ ایکٹریس بے شرمی سے رو رہی تھی۔ کمرہ بیلا کی آنکھوں کے اتنے قریب آگیا کہ ایک لمحے کے لئے جب لڑکے نے اس کی کہنی ڈرتے ڈرتے چھوئی تو اس نے اسے پرے جھٹکنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ وہ مرد اور عورت کے درمیان خالی جگہ دیکھ سکتی تھی۔ وہ صوفے کے مخالف اطراف صوفے کے بازو پر جھکے ہوئے بیٹھے تھے۔ وہ کروٹیاں سے بنایا میٹیل ورسفید رنگ کا وہ کپڑا دیکھ سکتی تھی جو ٹی وی پر ڈالا گیا تھا۔ آج سے تیس سال پہلے ٹی وی بھی عیاشی سمجھی جاتی تھی۔ اور خاتون خانہ اسے نفیس کشیدہ کاری سے سجاتی تھی۔

بیلا نے خواہش کی کہ کاش دور بین اس رات اس بے وقوف جوڑے کی جگہ مس چو اور اس کی محبوبہ دکھاتی، جذبات اور تکلیف، پیار اور جارحیت۔ بیلا نے خواہش کی کہ وہ یہ سب کچھ ان دو عورتوں کے درمیان دیکھ سکتی۔ لیکن وہ مس چو سے ملاقات کے وقت بہت چھوٹی تھی۔ اور اسے گوئی بہری کے بارے میں بہت دیر سے معلوم ہوا تھا۔ وقت نے ان دونوں کو اس کے لئے ناقابل حصول بنا دیا تھا۔ ایسا ناقابل رسائی اور ناقابل حصول جسے نہ تو وہ تباہ کر سکتی تھی اور نہ ہی کوئی نقصان پہنچا سکتی تھی۔ اسے زخم کی صورت زندہ رہنا تھا۔

اب بھی اگر وہ اس تنظیم کو فون کر کے مس جو سے بات کرنے کی خواہش کرتی تو وہ یہی کہتی۔ مس جو کے لئے وہ انجان ہی رہتی۔ وہ محض ٹیلیفون لائن پر ایک آواز ہوتی۔ جو کسی بھی لمحے منقطع ہو سکتی تھی۔ وہ محض سڑک کی نگر پد کھڑی ایک لڑکی ہی رہے گی۔ ہمیشہ مانچس جلاتی اور وہ سڑکی کے چھوٹے سے شعلے میں مختلف دنیاؤں کو دہکتی۔ جب وہ ٹوٹتا ہوا ستارہ بنے گی تو مس جو، وہ ایک اور لڑکی کے روپ میں کسی دوسری سڑک کی نگر پد مانچس جلاتے ہوئے بیلا کی خالی جگہ کو تسوس بھی نہیں کرے گی۔



فالتو

(Extra)

اماں Lin / لن نو مہر کی سہ پہر میں ٹین لیس سٹیل کاٹن اٹھائے گلی میں جاری تھی۔ ٹین کے اندر اس کے ورکنگ یونٹ کی جانب سے باری کردہ سرکاری سرٹیفیکیٹ پڑا تھا۔ جس میں پنکدار سہری حروف میں تصدیق کی گئی تھی کہ کامیڈ Lin Mei / لن می بیجنگ ریڈ سٹار کارمنٹ فیکٹری سے باعزت طور پر ریٹائر ہوئی ہے۔

اس میں یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ ریڈ کارمنٹ فیکٹری دیوالیہ ہو چکی ہے۔ یا یہ کہ باعزت ریٹائر ہونے کے بعد اماں میں پینشن کی حد انہیں ہے۔ یقیناً وہ ایسی کوئی اطلاع نہیں دیں گے۔ کیوں کہ یہ اطلاع درست نہیں ہوگی۔ سرکاری انڈسٹری کے لئے لفظ دیوالیہ استعمال نہیں ہو سکتا۔ اصل لفظ لکھنا ہے لیکن سرٹیفیکیٹ میں وہ بھی نہیں لکھا گیا تھا۔

اماں لین کی ہمسائی انٹی وانگ کو جب اس سوہ حال کا علم ہوا تو اس کا تہہ و کچھ یوں تھا۔ ”جہاں چاہو ہاں راہو“ (جب آپ پہاڑ پر جاتے ہیں تو وہاں ہمیشہ ایک سڑک ہوتی ہے۔) اور جہاں سڑک ہوتی ہے وہاں ٹویونا ہوتی ہے۔ لاشعوری طور اماں لین نے ٹویونا کے کمرشل اشتہار کی

دوسری لائین دہرا دی۔

”اماں لین تم مثبت سوچ رکھنے والی ہو، تمہیں ضرور تمہاری ٹویو ناسل جائے گی۔“ اماں لین کو جو مسئلہ درپیش تھا وہ یہ تھا کہ وہ کیسے اپنی دن بہ دن کم ہوتی جمع پونجی کو بچائے۔ کچھ دن تک وہ جمع تقریریں کے حساب کتاب میں الجھی رہی اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچی کہ اس کی پس انداز کی ہوئی رقم بمشکل ایک سال نکالے گی اور اگر وہ اپنا ایک وقت کا کھانا چھوڑ دے، سورج غروب ہوتے ہی سو جائے تاکہ شمالی چین کے موسم سرما میں جو لہے کے کوئلے کی بچت ہو سکے تو شاید دو سال گزر جائیں گے۔

اگلی بار جب دونوں کی مارکیٹ میں ملاقات ہوئی تو آٹھ دانگ نے جب اماں لین کو
ڈنر کے لئے محض ایک مولیٰ خریدتے ہوئے دیکھا تو اسے تسلی دیتے ہوئے کہا!

”تم کوئی شخص دھوئند وادرشادی کرلو“

”شادی کرلوں—؟“

"اتنی قد امت پسند مت بنو" آنٹی وانگ بولی۔۔۔۔۔ "تمہاری عمر کیا ہے؟"

”اکیاون سال“

”اوہو، تم تو مجھ سے چھوٹی ہو۔ میں اٹھادو سال کی ہوں، لیکن میں تمہاری طرح پرانے فیشن کی نہیں ہوں۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ شادی پر صرف نوجوانوں کا حق نہیں۔“

”میرا مذاق نہیں اڑاؤ“ اماں Lin / لن نے احتجاج کیا۔

”میں بخیدہ ہوں۔ اتنے سارے رٹوے موجود ہیں، ان میں کتنے ہی امیر اور بیمار ہوں گے، جنہیں دیکھ بال کی ضرورت ہوگی۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں بوڑھوں کی کثیر ٹیکہ/انجراں کی نوکری کر لوں۔“

آئی وانگ نے آہ بھرتے ہوئے اماں کے ماتھے کو اپنی انگلی سے چھوا اور بولی
 ”دماغ استعمال کرو، نگران نہیں بیوی، اس طرح اس کے مرنے پر تمہیں کچھ رقم وراثت میں مل
 جائے گی۔“

اماں نے کھل کر سانس لیا۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے مردہ خاوند کے تصور سے ہی خوفزدہ ہو گئی۔ تاہم آنٹی وانگ نے اس کے لئے اسی وقت فیصلہ صادر کر دیا اور بہت جلد اس

کے لئے رشتہ ڈھونڈ بھی لیا۔

”پچھتہ سال ٹم، بلند فٹنڈ خون اور زیادہ بلبلیں کام لیں۔ بیوی حال ہی میں مری ہے۔ تین بیڑ روم کے فلیٹ میں اکیلا رہتا ہے۔ مہینے کے دو ہزار یو آن پنشن ملتی ہے۔ دونوں بیٹے شادی شدہ اور سرکاری ملازم ہیں۔ اب بھی کمائی والے ہیں“

لیکن اماں زرا بھی متاثر نہ ہوئی۔

”مان جاؤ، اماں اتنا اچھا رشتہ کہاں سے ملے گا۔ بوڑھا بہت جلد مر جائے گا۔ بیٹے خود امیر ہیں، اس لئے وہ تمہیں بوڑھے کی رقم میں سے ضرور کچھ نہ کچھ دے دیں گے۔ میں تمہیں بتائے دے رہی ہوں، یہ سب سے موزوں ٹیکہ ہے۔ ان کی دہلیز پر رشتہ کرانے والوں کے نئے جوتے گھس چکے ہیں لیکن تمام ممکنہ رشتوں میں سے انہیں تمہارا رشتہ پسند آیا ہے۔ بھلا کیوں؟ اس لئے کہ تم پہلے سے شادی شدہ نہیں ہو اور تمہارے بچے نہیں ہیں۔ ویسے تمہاری شادی کیوں نہیں ہوئی؟ تم نے ہمیں کبھی وجہ نہیں بتائی۔“

اماں نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا اور پھر بند کر لیا۔

”اگر تم نہیں بتانا چاہتی تو نہ بتاؤ، انہیں بچوں والی خاتون نہیں چاہیے، میں بھی سوتلی ماں پر اعتبار نہیں کر سکتی، کیا ضمانت ہے کہ وہ اپنے بچوں کے لئے بوڑھے کی رقم نہیں چرائے گی؟ تم سب سے بہتر ہو، میں نے انہیں بتا دیا ہے کہ اگر روئے زمین پر ایک ہی ایسا نامہ شخص بیچ جائے تو وہ تم ہوگی۔ بولو اب تم کیوں پچکا چاری ہو۔؟“

”وہ کوئی نگران کیوں نہیں رکھ لیتے؟“ اماں نے دو بیٹوں کو زہن میں رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا یہ زیادہ سستا کام نہیں ہے؟“

”کیا تم نہیں جانتی یہ آیا قسم کی جوان لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں، سست اور چور بھی۔ اگر جوان جوڑے انہیں ملازم رکھیں تو پھر وہ خاندان بھی چرائیتی ہیں۔ اور بوڑھے لوگوں کو پورا پورا دن گھنٹی میں ہڈے رہنے دیتی ہیں۔ ایسی لڑکی ملازم رکھنا؟؟؟۔۔۔ وہ صرف ان کی جلد موت کا سبب بنتی ہیں۔“

اماں لن کو مٹا ہوا کہ بوڑھی عورت بطور بیوی زیادہ بہتر انتخاب ہے۔ اماں، آٹی وائنگ کے ساتھ دونوں بیٹوں اور ان کی بیویوں کے ہاں انڈویو کے لئے گئی۔ ایک گھنٹے کے اندر یو کے بعد دونوں بیٹوں نے آنکھوں آنکھوں میں بات کی اور پوچھا، کیا اسے شادی کی اس

[illegible]

اس طرح اماں کو یکدم بیوی۔ اماں اور دادی بان گئی۔ اس وقت یہ جی یہ نہیں تھا۔ اس نے
میں لوگوں سے اسے انہی کی جگہ اماں بنا کر دیا تو یہ لوگوں کی ہمتیں تھیں۔ یہ شادی شدہ عورت
بہرہ ور محسوس ہوتی ہے۔ اب اسے کچھ فرق بھی نہیں پڑتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اپنی تکستہ کی تھی۔
ہر شے ایک جیسا ہو رہی تھی۔ وہ ٹینک سے ٹینک دیکھنے آتا اور اسٹیشن سے ٹینک کے لئے اپنی جگہ پر
بہتر۔ ہونٹ ٹینک ناموش طبیعت انسان تھا۔ کھر کی کے پاس اپنی اتحاد ناموشی میں رہا کرتی ہے
جسٹھا ہے۔ کھر کی بھی اماں سے اپنی بیوی کے بارے میں پوچھ لیتا۔ جس طرح دونوں بیویوں نے
اماں کو بھجوا دیا تھا۔ وہ بد وقتی۔ وہ ہسپتال میں رو پڑا تھا۔ اور ہلکے گھر آجائے گی۔ لیکن اس کے
جو اب سے قبل نی ہو رہا تھا۔ ال بھول چکا ہوتا۔ وہ یہ سوالات کے انتظار میں رہتی جو کھر کی نے
پوچھتے جاتے۔ وہ امیہ بھی چھوڑ دیتی۔ لی دی کی آواز اور پٹی کر کے سہارے گھر میں کھسکتی پھرتی۔
سرخنی کی۔ وہ جھانکی۔ وہ دھانی رتی بلین بہ راز مارے نام بہت جلد ختم ہو جاتے۔ تب وہ کوچ
پہنچ کر رات کے وقت تھی۔ اس کے کمر میں بارہا بچ کرین والی دی جاتا تھا۔ ہر دفعہ پینٹل
ہٹانے کے لئے پورے مہرے سے کڑ۔ رتی کی تک پہنچنا ہوتا تھا۔ اس کے لی دی پر کل چھ پینٹل
تھے۔ وہ لی کی تکیوں پہ پینٹل اٹھتے۔ جبکہ ہونٹ سے ٹینک کا لی دی سیٹ سے ٹکڑوں پینٹل والا
ٹیوٹا تھا۔ یہ ایک چھوٹے سے رتی موت خدا والے تعلق تھا۔ ان تمام آسمانوں کے ساتھ ایک
پینٹل سے۔ اس کے پینٹل پر کھاتی اماں نے ٹکڑوں کیا۔ اس ٹکڑوں کا اسے کوئی فائدہ نہیں۔ کھر جب
بھی کوئی پر۔ اس وقت اس کے کسی گوشے میں یہ سب پھینکی۔ لی دی اس سے اچھے ہر کوہ کو چھوڑ
راستہ دیکھ رہی ہے۔ لی دی میں ہائی اس کڑ۔ اس کے ٹکڑوں کیا اسے اس لی دی کی کمر
نہیں پڑی۔ یہ یاد وہ کھیلے اس مال سے اس شے میں جوتا تھی۔ یہاں شادی ایسا طاقتور بندہ سن ہے کہ اتنا
پرانا شے اسے کمر سے میں پھینک دیتا ہے۔ اماں سے آہ بھری۔ لی دی نہ کیا۔ ہونٹ سے ٹینک کو کمر سے

کی یکدم خاموشی سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ تب اسے احساس ہوا کہ اس میں ٹی وی کا کوئی کردار نہیں بلکہ یہ بوڑھے کی موجودگی ہے جو اسے ٹی وی پر توجہ مرکوز نہیں کرنے دیتی۔ وہ ایک رسالہ اٹھا کر اس کی ورق گردانی کے بہانے بوڑھے کو جھانک کر دیکھنے لگی۔ دس منٹ سے بیس منٹ گزر گئے وہ اسے دیکھتی رہی۔ لیکن وہ اس سے نظریں نہیں ملاتا تھا۔ وہ عجیب شک میں مبتلا تھی کہ بوڑھا بیمار نہیں ہے بلکہ وہ اس کی موجودگی سے واقف ہے اور یہ کہ وہ اسے چپکے چپکے دیکھتا رہتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کی بیوی اب اس دنیا میں نہیں رہی۔ اور لن ہی اس کی نئی بیوی ہے۔ لیکن وہ یہ تسلیم نہیں کرنا چاہتا۔ وہ دماغ کی خرابی کا بہانہ کرتا ہے اور اس سے توقع رکھتا ہے کہ وہ کرائے پر رکھی آیا کی طرح رو دیہ رکھے۔ لیکن اماں بھی ہمارا نہیں مانے گی۔ وہ اس کا خاندان ہے اور وہ اس کی بیوی۔ اس کے نکلے کے بچے ان کے نکاح کا سرٹیفکیٹ موجود ہے۔ اگر بوڑھا اس کا صبر آزما رہا ہے تو وہ اس کے لئے تیار ہے۔ یہ جنگ کشمکش ہے جسے اماں نے جیتنے کا ارادہ کر رکھا ہے۔ وہ رسالہ بند کر کے بوڑھے ٹینگ کو دلیری سے گھورنے لگی۔ اس کی نظروں کا مقابلہ کرنے لگی۔ منٹ گھنٹوں میں تہہ میل ہو گئے۔ یکدم ماں لن اس خوف سے چونک پڑی کہ وہ بھی زہنی توازن کھو رہی ہے۔ اس نے کوچ سے اپنے جسم کو کھینچ کر نکالا، اپنے اتھرائیش زدہ جوڑوں کے چپٹنے کی آواز سنی۔ اس نے پھر ٹینگ کی طرف دیکھا وہ ابھی تک بت بنا بیٹھا تھا۔ تب اسے احساس ہوا کہ وہ واقعی بیمار ہے۔ اور اپر بلا وجہ شک کرنے پر شرمندہ ہوئی۔ تیزی سے باورچی خانے گئی اور دودھ کا گلاس لے کر واپس آئی۔ دودھ کا وقت اس نے بوڑھے کے گال سہلاتے ہوئے کہا۔ جلد ہی ٹینگ نے دودھ پینا شروع کر دیا۔

دن میں تین مرتبہ اماں کو بوڑھے ٹینگ کو انسولین کا ٹیکا لگانا ہوتا تھا، تب جا کر اس میں زندگی کے آثار نظر آتے۔ بعض اوقات سوئی باہر نکالتے ہوئے خون کا چھوٹا سا قطرہ نمودار ہو جاتا جسے وہ روئی کے گولے کی بجائے انگلی سے صاف کر دیتی۔ تب وہ اس عجیب احساس سے سحر زدہ ہو جاتی کہ بوڑھے ٹینگ کا خون اس کے جسم ہر ٹپک رہا ہے۔

دن میں کئی بار اماں لن اسے نہلاتی، صبح کے وقت اور رات کو سونے سے پہلے۔ اور پھر جب کبھی وہ گیلا ہو جاتا یا اپنے آپ کو گندہ کر لیتا۔

ذاتی باتھ روم کا ہونا اسے اپنی شادی کی سب سے اچھی بات معلوم ہوتی۔ اپنی ساری زندگی وہ عوامی باتھ روم استعمال کرتی رہی تھی۔ جہاں رنگ آلود نکلوں سے ٹپکتے نیم گرم پانی کے لئے اسے دوسروں سے لڑنا پڑتا تھا۔ اب پورا باتھ روم اس کے تسلیم میں تھا۔

بوڑھا ٹینگ وہ پہلا مرد تھا جسے اماں لن نے مکمل برہنہ دیکھا۔ جب اس نے پہلی دفعہ اس کے کپڑے اتارے تو گاہے بگاہے اس کے عضو تناسل کو بار بار دیکھنے سے باز نہ رہ سکی۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ جوانی میں کیسا دکھائی دیتا ہو گا۔ لیکن فوراً اس نے ایسی ناپاک سوچ اپنے دماغ سے نکال پھینکی۔ مکمل برہنگی دیکھ کر اس کے دل میں وہ گداز پیدا ہوا جس کا اسے پہلے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا اور وہ مادرانہ شفقت سے بوڑھے ٹینگ کے جسم کی دیکھ بھال کرنے لگی۔

فروری کے آخری دنوں کی ایک شام اماں لن اسے باتھ روم کے درمیان رکھی پلاسٹک کی کرسی تک لے کر گئی۔ پھر کپڑے اتارنے شروع کئے۔ وہ اس کے کہنے کے مطابق اپنے بازو اٹھا رہا تھا اور سر اماں لن کے کاندھے پر ٹکا رکھا تھا۔ اماں لن نے نکلا کھولا اور اس پر گرم پانی ڈالنے لگی۔ ایک باتھ اس کی آنکھوں پر رکھا تاکہ پانی اس کی آنکھوں میں نہ جائے۔

اماں لن فرش پر بیٹھ کر اس کی ٹانگوں کا مساج کرنے لگی، تبھی بوڑھے ٹینگ نے اپنی ہتھیلی اس کے کندھے پر رکھی، اماں لن نے نگاہ ادا پر اٹھائی وہ اس کی آنکھوں میں بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ چیخ کر پچھے ہٹی۔ "کون ہو تم؟" بوڑھے نے پوچھا۔

اماں لن نے حیرت سے پوچھا: "اولڈ ٹینگ، کیا یہ تم ہی ہو؟"

"تم کون ہو اور یہاں کیوں ہو؟"

"میں ادھر رہتی ہوں۔"

اس نے بوڑھے ٹینگ کی آنکھوں میں غیر فطری روشنی دیکھی، اس نے اپنا دل ڈولنا محسوس کیا۔ اتنا گداز تو صرف موت سے قبل آتا ہے۔ اماں لن نے دو سال قبل ایسی روشنی اپنے والد کی آنکھوں میں مرنے سے کچھ گھنٹے پہلے دیکھی تھی۔ اس نے باہر جا کر ڈاکٹر کو فون کرنے کا سوچا۔ لیکن اس کے پاؤں فرش پر گڑھے تھے اور آٹھیس اس کی آنکھوں میں۔

"میں تمہیں نہیں جانتا۔ تم کون ہو؟"

اماں لن نے اپنے اوپر نگاہ دوڑائی، وہ چمکدار عینا پونچھ پہنے ہوئے تھی۔ پاؤں میں سبز بر کے جوتے، مکمل طور پر باتھ ٹائم پلاسٹک کے لباس میں تھی۔ "میں تمہاری بیوی ہوں۔"

"تم میری بیوی نہیں ہو، میری بیوی سو جانے ہے، وہ کہاں ہے؟"

سو جانے اب ہمارے ساتھ نہیں رہتی، میں تمہاری بیوی ہوں۔

"تم جھوٹ بول رہی ہو۔" یہ کہتے ہوئے اولڈ ٹینگ کھڑا ہو گیا۔ "سو جانے ہسپتال میں ہے۔"

”نہیں وہ سب آپ سے جھوٹ بولتے ہیں۔“ اماں لن نے وضاحت کی۔ اولڈ ٹینک نے اس کا جواب سنا ان سنا کرتے ہوئے اس کو ہر سے دھکیلا۔ اس کے بازو یکدم مضبوط ہو گئے تھے۔ اماں لن نے اسے پکڑ لیا۔ لیکن وہ ناقابل گرفت طاقت کے ساتھ وحشی ہو رہا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے کہ ایک مردہ عورت کے لئے اپنے خاوند سے لڑنے کی کیا ضرورت ہے، اس نے بوڑھے کے ہاتھ چھوڑ دئے۔ وہ ہوا میں ہاتھ چلا رہا تھا۔ اور دو قدم بعد ہی فرش پر پھیلے صابن والے پانی میں پھسل کر گر پڑا۔

جنازے پر کسی نے اماں لن پر توجہ نہیں دی جو ایک کونے میں بیٹھی آنے والے مرد عورتوں کی باتیں سن رہی تھی، جو وہ اولڈ ٹینک کی زندگی کے بارے میں کر رہے تھے۔ ایک ماہر طبیعات، ایک عظیم استاد، پیار کرنے والا شوہر، باپ اور دادا۔ گنگو کے اختتام پر وہ گھر والوں سے ہاتھ ملاتے اور اسے نظر انداز کر دیتے۔

”میں نے اسے نہیں مارا۔“ اماں تصورات میں انہیں بتاتی، وہ مرنے سے قبل ہی مر رہا تھا۔ لیکن اس نے کسی کو سچ نہیں بتایا۔ بلکہ اپنی لا پرواہی تسلیم کی۔ اس لئے کہ کوئی بھی اس کی بات پر یقین نہیں کرے گا۔ کہ اس کی آنکھوں کی چمک اس نے اکیلے ہی دیکھی تھی۔ ابدی رات سے قبل آخری جھلملاہٹ، جیسا کہ کہا جاتا ہے اختتام سے پہلے کی آخری روشنی۔

اماں لن کو بوڑھے ٹینک کی وراثت سے ایک پیسہ نہیں دیا گیا۔ اس نے دو ماہ اس کی دیکھ بھال کی تھی اور بہت سے رشتہ داروں کے خیال میں اس کی لا پرواہی سے بوڑھے کی موت ہوئی تھی۔ اس نے دونوں بیٹوں کو بھی مورد الزام نہیں ٹھہرایا، وہ صرف ان کے دکھ کا سوچتی رہی۔ جو اس کے اپنے دکھ سے ہزار گنا زیادہ تھا۔ جب دونوں میں سے ایک نے اپنے کسی دوست کے پرائیویٹ سکول میں ملازمت دلوانے کا وعدہ کیا تو تشکر کے جذبات سے رو پڑی۔

بیجنگ کے مغربی نواح میں ایک پہاڑی تفریحی مقام پر واقع Mei Mei می می ایڈمی جیسے ملک کا پہلا پرائیویٹ سکول ہونے کا شرف حاصل تھا ان چند عمارتوں میں سے تھی جنہیں چار منزلہ تعمیر کی اجازت دی گئی تھی۔ ”تعلقات، تعلقات“ پہلے ہی دن جب اماں لن وہاں پہنچی تو خانہ ماں نے اسے بتایا۔ اگر سکول کے trustees / متولی با اثر نہ ہوتے تو اجازت نامہ کیسے ملتا۔ پرائیویٹ سکول بھی دوسرے تمام پرائیویٹ کاروبار کی طرح پورے ملک میں پھیل رہے تھے۔ جس طرح بیمار کی پہلی بارش سے ہر قسم کی کوئٹیں پھوٹتی ہیں، کیونٹ پارٹی کے راہنما رات ہی رات

میں بزنس اور زین بن گئے تھے۔ ان کے چہرے نیشنل ٹی وی پر سننے پر دلناری منتظم کے طور پر دکھائے جا رہے تھے۔

اماں اس سے بہتر زندگی کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ دو اکیڑمی میں بطور آبار کھانی گئی۔ اب ہر کھانا ضیافت تھی۔ گوشت اور مچھلی کی بہتات تھی۔ سبزیاں اس کی مارکیٹ والی سبزیوں سے زیادہ سبز تھیں۔ سب کچھ ایک چھوٹے نامیاتی فارم سے آتا جہاں سے صدر، وزیراعظم اور ان کے خاندانوں کو بھیجا جاتا تھا۔

بعض اوقات اماں لن اتنا سارا اچھا کھانا کوزے میں جاتا دیکھ کر اداس ہو جاتی۔ وہ جان بوجھ کر کھانے پر دیر سے پہنچنے لگی، جب تمام طلباء کھانا کھا لیتے تو تمام پلیٹوں میں بغیر چھوٹے سبزیاں بڑی ہوتیں۔ اماں یہ سب بچا ہوا کھانا اپنی پلیٹ میں ڈالتی اور سوچتی کہ کاش ایک ایکپریس شیفٹل سرورس سکول اور اس کے شہر کے درمیان چلتی تو وہ یہ سارا کھانا اپنے ہمسایوں کو پہنچا دیتی۔

بغیر محنت کیے اتنا اچھا کھانا کھانا گنا ہے۔ لائڈری اور کمروں کی صفائی کا کام اس کے فرائض میں شامل تھا وہ اس کے علاوہ فالتو کام بھی کرنے لگی۔ صبح سویرے اٹھتی، کلاس رومز کی کھڑکیاں کھول دیتی تاکہ پہاڑوں کی تازہ ہوا کمروں میں داخل ہو سکے۔ سنگ مرمر کے چھکیلے فرش پر جھاڑ داور پوچا لگاتی وہ طلباء کے ڈیک بھی جھاڑ دیتی، اگرچہ جو کیدار رات کو کلاس رومز کی صفائی کر دیتا تھا۔ لیکن وہ صبح سارے کام دوبارہ کرتی۔ یہ سب کرنے کے بعد بھی اگر جاننے کی کٹھنی بچنے میں وقت ہوتا تو وہ پہاڑوں کی طرف چل قدمی کے لئے نکل جاتی۔ صبح کی دھند سے اس کے بال اور جلد نم ہو جاتے اور پردے سے جو شہر میں کبھی دکھائی نہیں دیتے، گارہے ہوتے۔ اس وقت اماں اپنی خوشی پر نازاں ہوتی۔ فیکٹری میں گزرا ہوا دقت ایک بھولا بسرا خواب لگتا۔ اب وہ اس دقت کو کبھی یاد نہ کرنا چاہتی جب وہ کوئلے کے جوبھوں سے نکلنے والی سموگ سے گزرتی تھی اور مارکیٹ میں کیمیکل فریلاٹر سے تیار کردہ سبزیوں کے لئے بھاؤ تازہ کرتی تھی۔ چل قدمی کے دوران اماں کچھ جنگلی پھول اکٹھے کر لیتی۔ کل چھ کلاس رومز کے گل دانوں میں یہ پھول لگا دیتی، لیکن یہ نازک خوبصورتی صرف پہلے پیر یڈ تک قائم رہتی۔ ہر عمر کے لڑکے ایک دوسرے پر پھول پھینکتے۔ جس لڑکے کے ہونٹ پھول کو چھو لیتے، وہ زخما کا لقب پاتا۔ بڑی کلاس کی لڑکیاں پٹھنیاں نکال لیتیں اور سکول کے محن میں ایک نیلے میں دفن دیتیں۔ ان کی انگلیاں دکھا، اور چہروں پر گہری اداسی ہوتی۔

اسکول میں بچوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا ہر مہینے کچھ نئے طلباء آ جاتے۔

اماں طلباء کی امارت پر حیرت زدہ تھی وہ ابتداء میں بیس ہزار یوآن اور پہلے سال کی بیس ہزار یوآن اور رہائش کی فیس کتنی آسانی سے ادا کر دیتے تھے۔

اماں کے آنے کے تیسرے مہینے سکول میں طلباء کی تعداد ایک سو ہو جانے پر ضیافت کا اہتمام کیا گیا۔ جس لڑکے کو خوش قسمتی کا نمبر ملا وہ چھ سالہ کانگ تھا۔ دوسرے طلباء کے برعکس جو محنت شہروں سے آئے تھے وہ بچہ نزدیکی سو بے سے تھا۔ اس کے آنے کے چند دنوں بعد ہی سب کو اس کی کہانی معلوم ہو گئی تھی۔ اس کا دادا اس کے آبائی سو بے میں بہت بڑے عوامی کمیون کالیز تھا اور اس کا والد شمالی چین کے چوئی کے زرعی منطقہ میں سے ایک تھا۔

”میرا خیال تھا کہ زمیندار اپنے بچوں کو گھر رکھنا پسند کرتے ہیں“ اماں نے اسٹل میں طلباء کے رہائشی کمروں کی نگران اماں مسز ڈو سے بد بودار جرائیں دھلائی کے لئے اکٹھی کرتے وقت گفتگو کے دوران کہا۔ مسز ڈو نے گندی جرابوں کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا: ”تھا ہے یہ خود ہی اٹھ کر چل پڑتی ہیں۔ ساتھ ہی اماں کی کبھی گئی بات کا جواب دیتے ہوئے بول: ”اگر وہ ناپسندیدہ بیوی کا بچہ ہو تو ایسا نہیں ہوتا۔ وہ قالتو ہوتا ہے“

”کیا والدین کی طلاق ہو گئی ہے؟“

”کیا پتہ“

لیکن باپ کی دوسری بیوی یا داشتہ ضرور ہے لڑکے کی ماں کی اب غامدان میں کوئی جگہ نہیں۔ اس لئے لڑکے کو اب جانا ہے۔“

اماں لن اس سوچ سے ادا اس ہو گئی کہ اتنا چھوٹا سا بچہ جو دنیا میں کوئی خاص جگہ نہیں لے رہا لیکن پھر بھی وہ دوسرے لوگوں کے رستے میں ہے اور اس سے چھٹکارا پانا ضروری ہے۔ وہ ہجوم میں بچے کو تلاش کرنے لگی۔ اس نے دوسرے بچوں جیسے ہی کپڑے پہنے ہوئے تھے لیکن اس پر کچھ جج نہیں رہے تھے۔ اس کے کپڑے بہت بڑے، بالکل نئے اور بدیدہ تھے لیکن جس طرح وہ اس سکول کے لئے اجنبی تھا، اسی طرح کپڑے اس کی شخصیت سے ہم آہنگ نہیں تھے۔

اس کے ہاتھوں اور منہ کو ہمیشہ اچھی دھلائی کی ضرورت رہتی۔ جب اماں لن نے یہ خدمت اپنے سر لے لی تو اسے احساس ہوا کہ اس میں بچے یا نگران اماں کی کوئی غلطی نہیں۔

دوسرے ہفتے کانگ نے سبہ پہر کی مصروفیات کے بعد لائڈری میں آنا شروع کر دیا، ”اماں یہ کیا ہے؟“ اس نے ماں سے ایک دن جب وہ اس کی گالوں پر بے بی لوشن بے مساج

کر رہی تھی، اس سے پوچھا۔ ”ایسی چیز جو تمہیں شہری لڑکا بنا دے گی“ اماں کا جواب تھا۔
”آپ کہاں رہتی ہیں“

”میں یہیں پر رہتی ہوں۔“

”لیکن یہاں آنے سے قبل۔ آپ کے خاوند کا گھر کدھر ہے؟“

اماں نے ایک لمحے کے لئے سوچا، پھر بولی ”شہر میں۔“

”شہر کیسا ہوتا ہے؟“ میری ماں نے مجھے شہر دکھانے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔

”تمہاری ماں کہاں ہے؟“ اماں نے اپنا سانس روک کر تاکہ دل کی دھڑکن اونچی

سنائی نہ دے پوچھا۔ لڑکے نے اماں کی اس کیفیت کو توجہ دے بغیر کہا، ”گھر پر۔“

”تمہارے باپ کے گھر؟“

”میرے نانا کے گھر۔ میرے باپ کے گھر میری نئی ماں رہتی ہے۔“

”تمہاری نئی ماں کیسی ہے، کیا وہ خوبصورت ہے؟“

”جی“

”کیا وہ تمہارے ساتھ آجھی ہے؟“

”جی“

”کیا تم اسے پسند کرتے ہو؟“

”جی“

کیا تم اپنی ماں کو بھی پسند کرتے ہو؟ نئی ماں سے زیادہ؟“ یہ پوچھتے ہوئے اماں نے

ارد گرد دیکھا کہ کہیں کوئی لائڈری کے قریب سے تو نہیں گزر رہا، اسے اپنا آپ چور لگا۔

لڑکا بھی گھبرا کر گھومنا، پھر اماں کے قریب آیا اس کی گردن میں بائیں ڈالیں، اپنا منہ

اس کے کان کے قریب کیا اماں نے اس کے سانس کی گرم آہٹ محسوس کی۔ ”میں آپ کو ایک راز

کی بات بتاؤں گا، آپ کسی کو مت بتانا۔“

”نہیں بتاؤں گی۔“

”میری ماں نے کہا ہے کہ وہ ایک دن آکر مجھے لے جائے گی۔“

”کب“

”اس نے کہا تھا، جلدی۔“

”اس نے یہ کب کہا تھا؟“

”نئی ماں کے آنے سے پہلے۔“

”یہ کب ہوا تھا؟“

”پچھلے سال۔“

”کیا تب سے تم نے اپنی ماں کو دیکھا؟“

”نہیں، لیکن اس نے کہا تھا، وہ آئے گی۔ اگر میں اپنے باپ اور نئی ماں کو ناراض نہ

کروں تو۔۔۔“

”اماں تمہارا کیا خیال ہے جب وہ آئے گی تو چوکیدار اسے اندر آنے دیں گے؟“

”بلکل میرا یقین ہے، وہ اسے آنے دیں گے۔“ اماں نے جواب دیا۔

لڑکے سے بے ی لوشن، صاف دھلے پیرروں اور صاف پسینے کی خوشبو آ رہی تھی۔ اماں کو غسل کے بعد والا اولڈ ٹینک یاد آ گیا۔ اس یاد سے اس کے ہونٹ خشک ہو گئے، اسے لڑکے کے بازو گرم اور چمچے محسوس ہونے لگے۔

جمعہ کی سہ پہر کو سکول گیٹ کے باہر پارکنگ کا علاقہ لکھری کاروں سے بھر جاتا۔ ڈرائیور اور آرائیں آئیں، بعض اوقات والدین بھی آ جاتے۔ اساتذہ اور نگران مائیں گیٹ کے اندر کھڑی ہوتیں اور ایک دوسرے کو بتاتیں کہ کون حکومتی طاقت ور شخصیت کی بہو ہے اور کون تازہ ترین کامیاب فلم کی ہیروئن ہے۔

کانگ اکلوتا بچہ تھا جو ہفتے کے اختتام پر بھی ادھر ہی رہتا۔ اس کا باپ اس کے لئے زائد فیس ادا کرتا تھا اور سمیٹر کے اختتام پر آنے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ اماں لن یہ سوچ کر پریشان ہوتی کہ اگر گرمیاں آنے پر بھی بچے کا باپ یا کوئی اور بچے کو لینے نہ آیا تو کیا ہو گا۔ پھر وہ اپنے بارے میں سوچتی، اگر اسے ان دو مہینوں میں یہاں رہنے کی اجازت نہ ملی تو وہ خود کدھر جائے گی۔

جب سب بچے چلے جاتے تو اساتذہ اور نگران مائیں شل بس کے ذریعے شہر چلی جاتیں۔ دو چوکیدار اور اماں لن پیچھے رہ جاتے۔ اس نے اپنی خوشی سے کانگ کی دیکھ بھال کی ذمہ داری لے لی تھی۔ وہ دونوں سکول گیٹ کے پاس کھڑے ہو کر بس کی طرف ہاتھ ہلاتے۔ بس کے جانے کے بعد کانگ تیر کی طرح ایک ٹوٹی روم پہنچتا تھا اور والی کتاب میں تصاویر دیکھتا تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر اس کے بال سہلاتے ہوئے اسے خود سے ہنستے دیکھنے لگتی تھی جب وہ ساری نئی کتابیں

دیکھ لیتا تو دونوں اکٹھے باہر نکلتے اور گراؤنڈ میں کھیلنے لگتے۔ اماں اس کے جھولے کو جھلانے لگتی یہاں تک کے وہ بہت اونچا جھولنے لگتا۔ کانگ بے قرار خوشی اور خوف سے چلانے لگتا۔

جب موسم اچھا ہوتا تو وہ پہاڑوں کی طرف لمبی سیر کے لئے نکل جاتے۔ اختتام ہفتہ کے سیاح علاقے میں جمع ہو جاتے لیکن اماں اور کانگ دو ایسے سیاح ہوتے جو نہ تو بس کھو جانے اور نہ ہی ٹریفک جام میں پھنس جانے سے پریشان ہوتے۔ وہ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ٹہکتے۔ دونوں کی ہتھیلیاں ایک دوسرے سے ملی ہوتیں۔ دونوں کو پسینہ آرہا ہوتا۔ اماں اسے پھولوں اور گھاس کی پرانی کہانیاں سناتی۔۔ جب پرانی ختم ہو جاتیں تو اپنے سے نئی گھڑ لیتی۔۔

ڈنر کے بعد اماں اسے ہاتھ روم لے کر جاتی، باہر کھڑی تولیہ اور کپڑے لئے اس کا انتظار کرتی۔ وہ اندر نہاتے ہوئے اس کا سکھلایا ہوا سرخ ڈریسنگ فلاتی / بھنجیری کا گیت گاتا۔ ہمیشہ دو منٹ گزرنے کے بعد چینیخ کر پوچھتا، کیا وہ باہر آجائے۔ وہ اسے بتاتی پانچ منٹ مزید نہانا اچھا رہے گا۔۔ بچہ گاتا رہتا۔۔

عموماً پانی بند کئے بغیر باہر چھلانگ لگاتا۔ اماں ایسے ظاہر کرتی جیسے وہ اس کی اس حرکت سے بوکھلا گئی ہو۔ وہ کھلکھلاتا ہوا بھانگتا یہاں تک کے اماں اس کے پانی پکاتے جسم کو تولیے میں لپیٹ دیتی۔۔ رات کو سوتے ہوئے خواب میں بڑبڑاتا۔ بازو اور ٹانگیں کھل کے اوپر چاروں طرف پھیلاتا۔ اماں اسے کھل میں لپیٹتی اور دیر تک اسے دکھتی رہتی۔ انجان سی گر مجوشی اسکے اندر پھونتی، وہ سوچتی کیا یہ محبت ہے۔ زندگی کا ہر لمحہ کسی کے ساتھ گزارنے کی خواہش اور وہ اپنے آپ سے ڈرنے لگتی۔

اماں لن کوئی سب سے پہلے جراثیم گرم ہونے کا احساس نہیں ہوا تھا، بلکہ نگران اماں لگا تار دو ہفتوں سے اسے بتا رہی تھیں کہ لڑکیاں اپنی پسندیدہ جراثیم لائڈری سے گرم ہونے کی شکایتیں کر رہی ہیں۔ اب اسے پتہ چل چکا تھا کہ جراثیم کہاں گرم ہو رہی تھیں۔ اس نے اکثر کانگ کو دیکھا کہ وہ لڑکیوں کی جراثیم اٹھائے ہوتا۔ اس کے دیکھنے پر وہ انہیں باسکٹ میں ڈال دیتا۔

اگلے ہفتے کانگ جب ایک نوئی روم میں کمپیوٹر پر مصروف تھا تو اماں نے اس کے بستر کی کاشی لی۔ لیکن اس کے گدے کے نیچے جہاں اکثر چیزیں چھپائی جاتی ہیں اسے کچھ نہیں ملا۔ اس نے کھل دیکھا۔ کیا اٹھائے، بچوں کے غلاف کھولے تو اسے اندر پانچ موزے نظر آئے جن کے نو مولود چھوٹے چھوٹے خرگوشوں کی طرح بندل بنے ہوئے تھے۔

اماں نے انہیں کھولا ، وہ کارٹونوں اور پھولوں کے مختلف ڈیزائنوں والی جرائیں تھیں۔ پہلے اماں نے انہیں اپنی جیب میں ڈالنے کا سوچا لیکن پھر یہ سوچ کر رک گئی کہ کانگ انہیں ڈھونڈے گا۔ اس نے انہیں اسی طرح تہہ کر کے واپس رکھ دیا۔

سوموار کو اماں نے سپر وائر سے آدھے دن کی ٹھنڈی لی۔ بس میں بیٹھ کر شہر گئی وہاں سے ویسے ہی ڈیزائن کی جرائیں ڈھونڈیں ، ان کے علاوہ بھی خوبصورت جرائیں خریدیں۔ اماں اب لائڈری میں زیادہ محتاط ہو گئی۔ وہ کانگ کے آنے سے قبل ہی یقین کر لیتی کہ تمام لڑکیوں کی جرائیں ان کے تھیلوں میں پہنچ گئی ہیں۔ وقتاً فوقتاً شہر سے خریدی گئی جرائیں ادھر ادھر پھیلا دیتی۔

وہ اب بھی ہفتے کی آخری دن خوشی خوشی گزارتے لیکن وہ کانگ کے لئے پھینکی گئی جرابوں کے گم ہونے پر پریشان ہوتی ، اس سے پوچھنے کا سوچتی کہ وہ ان کا کیا کرتا ہے لیکن ہر بار خاموش ہو جاتی۔ ہفتے کے اختتام پر جب وہ دونوں پھولوں کی بیل کے پاس بیٹھے ہوتے تو وہ سوچتی کیا یہی وہ محبت ہے جس سے وہ جوانی میں محروم رہی۔

موسم گرم تر ہوتا گیا۔ نگران ماؤں نے ہر بستر پر چھردانی رکھنا شروع کر دی۔ پہلی رات کانگ کے پنک کے ساتھ والا لڑکا نگران اماں کے جانے کے بعد اٹھ بیٹھا ، چھوٹی سی فلیش لائٹ ہاتھ میں پکڑے اپنا سر کانگ کی چھردانی میں ڈال دیا۔ فلیش لائٹ کانگ کی آنکھوں میں چمکی۔ کانگ لڑکے کی امید کے خلاف خاموش رہا۔ وہ لڑکا کانگ کو اپنے ہاتھوں پر پھولدار جرائیں چڑھائے اپنے گالوں کو سہلاتے دیکھ کر حیران اور خوش ہوا۔ نگران ماؤں کو بلا یا گیا۔ مزید سات جرائیں پائی گئیں ، اگلے دن کے اختتام تک سکول میں ہر کسی کو اس بیمار بچے کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا۔ جو لڑکیوں کی جرائیں چراتا اور عجیب سی حرکتیں کرتا ہے۔ اماں لین لڑکوں کو کانگ کی پیچھے بجلاتے اسے بیمار سائیکو اور فحش لڑکا جیسے القابات سے پکارتے دیکھتی تو اس کا دل ایسے نچڑتا جیسے کپڑے کا ٹکڑا دا شنگ مشین۔

کانگ کا داخلہ لائڈری میں ممنوع ہو گیا۔ وہ ہفتہ ختم ہونے کے دن گھنٹے لگی۔ ایسے لگ رہا تھا کہ تین دن گزرنے سے پہلے ہی وہ لوٹ جائے گی۔

جمعہ کی سب سے پہلی بار جب وہ سکول گیٹ کے سامنے کھڑے تھے تو اماں لین کو زبردستی کانگ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا کر بلاتا ہوا۔

اس دینی نے اسے طرہ جی کر دیا۔ ہر قسم کی برہادی کا سوچتے ہوئے اس نے ہدیکہ اردوں کو بلایا۔ وہ کول بیٹ کے۔ اتر پھولے کمرے میں پا کر کھیل رہے تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ لڑکا بیٹ سے نکلا ہے۔ دونوں کا اسرار تھا کہ لڑکا بلڈنگ ہی میں نہیں چھپا ہوا ہے۔ تیوں نے مل کر دوبارہ ڈھونڈا۔ جب کچھ ماسل نہ ہوا تو پریشان کن خیالات سے تیوں گھبرا گئے۔ پولیس کو بلایا گیا۔ سپروائزر کو اطلاع دی گئی۔ نگران مائیں آگئیں۔ ہدیکہ اردوں نے ادھر ادھر فون کیے۔ اماں نے سوچا ہدیکہ اردوں کا صرف اختتام آفت کا سکون برپا ہو رہا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ان کی مہینے کی تنخواہ ضبط ہوگی۔ وہ دونوں ستولی کے رشتہ دار تھے۔ لڑکے آتے روز غائب ہوتے رہتے ہیں۔ اگر وہ نہ ملتا تو بھی سب ایک ساں میں بھول جائیں گے۔ اس سوچ سے ہی اماں ہونے لگی۔ اس سارے جگائے کے دوران کانگ خود ہی نمودار ہو گیا۔ اسے کچھ نہیں ہوا تھا وہ صرف بھوکا تھا اور اسے نیند آرہی تھی۔ جب اماں اسے ڈھونڈ رہی تھی تو وہ شاید اس کے ساتھ چھپن چھپائی کھیل رہا تھا یا شاید وہ اس کی بات نہ ماننے پر اماں کو سزا دے رہا تھا۔ اس نے سپروائزر کو بتایا کہ وہ پیرانو کے نیچے سو گیا تھا۔

اماں کو یاد تھا کہ اس نے پیرانو کے نیچے دیکھا تھا لیکن کوئی بھی بوڑھی عورت کی یادداشت پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو نا اہل ثابت کر دیا تھا۔ مزید باتیں دہرائی گئیں جن میں طلباء کا راشن غائب کرنا اور لائڈری میں غفلت جیسے الزامات سامنے آئے۔ جس رات طلباء واپس آئے اماں کو نوکری سے فارغ کر دیا گیا۔ اس کا سامان ہاندھ کر میٹ کے پاس رکھ دیا گیا۔ پیرے کا ہلکا پھلکا تھیلا جو بوڑھی عورت کے لئے اٹھانا مشکل نہیں تھا۔

محبت کی خوشی لوٹتے تارے کی مانند ہے جب کہ محبت کا دکھ اس کے بعد کی تاریکی ہے۔ گلی میں ایک بڑی یہ گاتے ہوئے اماں کے پاس سے گزری۔ اماں نے لڑکی کے ساتھ ساتھ چلنے کی کوشش کی۔ لیکن لڑکی پھرتیلی تھی۔ اماں نے سانس بحال کرنے کے لئے تھیلا زمین پر رکھا۔ ٹیل کالٹن دوسرے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ گلی سے گزرتے ہر شخص کو اپنی منزل کا علم تھا، لیکن وہ ان میں سے نہیں تھی۔ وہ حیران تھی کہ وہ کب ان سے ہوا ہوئی۔

کوئی دوز تاج ہوا اماں کو دکھا دیتا اس کے پاس سے گزرا۔ وہ لڑکھرائی اور گرنے سے پہلے ایک آدمی کو اس کے تھیلے کے ساتھ جہوم میں غائب ہوتے دیکھا۔ ایک عورت نے رک کر پوچھا: آپ لیریت سے ہو اماں؟۔ اماں نے اٹھتے ہوئے سر کے اشارے سے اسے جواب دیا۔

عورت نے اپنا سر جھٹکتے ہوئے پاس سے گزرتے شخص کو اونچی آواز سے بتایا: "کیسی دنیا ہے؟" کسی نے بوڑھی اماں کو لوٹ لیا ہے۔" کچھ نے تاسف کیا۔ وہ عورت سر ہلاتی آگے بڑھ گئی۔

اماں سوک پر بیٹھ گئی۔ اپنے لٹن کو پیار کیا۔ لوگ بھوکے ہیں، لیکن عجیب بات ہے، کبھی کوئی بوڑھی عورت کا لٹن چرانے کا نہیں سوچتا۔ اسی وجہ سے وہ کبھی اپنی کسی اہم چیز سے محروم نہیں ہوتی۔ تین ہزار یوآن جو بر خاستگی کے ہر جانے کے طور پر ملے تھے لٹن میں محفوظ تھے۔ ان کے ساتھ ہی بن کھولے جرابوں کے بڈل بھی موجود تھے، رنگدار پھولوں کے ڈیزائن والے۔ اس کی مختصر محبت کی کہانی کی سوغات۔



تعارف مصنفہ: ازابیل آسنڈے

مصنفہ لیما میں 2 اگست 1942 کو پیدا ہوئی۔ چلی میں مصنف اور صحافی کے طور پر شناخت بنائی۔ وہ سیواڈورا لینڈے چلی کے سابقہ صدر کی پوتی / نواسی تھی۔ جسے بغاوت کے دوران قتل کر دیا گیا تھا۔ ان حالات سے

بچنے کے لئے پہلے وہ وینزویلا / رنڈھاوا منتقل ہوئی بعد میں امریکی شہری سے شادی کر کے 2003 میں امریکہ چلی گئی۔ وہ لاطینی امریکہ کی پہلی کامیاب ناول نگار سمجھی جاتی ہے۔ اس کے ناول زیادہ تر عورتوں کے تجربات پر مبنی ہیں جن میں حقیقت اور داستان گویی کا امتزاج ہے۔ امریکی کالجوں میں ادب کی پروفیسر رہی۔ آجکل آپسے خاوند کے ساتھ کیلیفورنیا میں رہائش پذیر ہے۔ اس کے مشہور ناول "ہیں۔ اس کے مشہور ناول The House of Spirit / روح کا گھر اور City of the Beasts / وحشی جانوروں کا شہر ہیں۔"



ولیمائی

(Valimai)

میرا نام ولیمائی میرے والد نے رکھا تھا۔ شمال میں ہمارے بھائیوں کی زبان میں اس کا مطلب آدمی ہے۔ میں تمہیں اپنا نام پکارنے کی اجازت دیتا ہوں، کیونکہ اب تم میری بیٹی کی طرح ہو۔ لیکن یہ بھی اس وقت جب ہم خاندان والوں کے ساتھ ہوں۔ اس لئے کہ اشخاص اور چیزوں کے نام عزت کے متقاضی ہوتے ہیں، کہ جب ہم کسی کا نام پکارتے ہیں تو ہم اس کے دل کو چھوتے ہیں۔ اور ہم ان کی زندگی کی توانائی میں شریک ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ہم خونی رشتہ دار ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ میں کبھی سفید لوگوں کو نہیں سمجھ سکا کہ وہ کیسے اتنی آسانی اور لاہر دہی سے بغیر کسی خوف کے ایک دوسرے کے نام لیتے ہیں۔ اس سے نہ صرف ادب، لحاظ کی کمی کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس سے بہت نقصان پہنچتا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ بغیر بوچھے سمجھے بولتے ہیں۔ الفاظ اور اشارے انسان کی سوچیں بناتی ہیں۔ ہمیں بلاوجہ نہیں بولنا چاہیے۔ یہ بات میں نے اپنے بیٹوں اور بیٹیوں کو سکھائی ہے۔ لیکن وہ ہر وقت میرے مشورے نہیں سنتے۔ بہت پہلے روایات اور ممنوعات کی عزت کی جاتی تھی۔ میرے دادا اور میرے دادا کے دادا ساری ضروری معلومات اپنے دادا سے

حاصل کرتے تھے۔ کچھ نہیں بدلا، آج بھی یادداشت والا شخص وہ سب یاد رکھ سکتا ہے جو اس نے کبھی سیکھا تھا۔ اس علم کی وجہ سے اسے معلوم ہوتا ہے کہ کسی بھی صورتحال میں اسے کیا کرنا ہے۔ لیکن پھر یہ سفید لوگ آگئے۔ اور ہمارے اجداد کی حکمت و دانائی کے خلاف بولنے لگے۔ اور ہمیں ہماری زمینوں سے بے دخل کرنے لگے۔ ہم ہر دفعہ جنگل کی گہرائی میں اندر چلے جاتے ہیں۔ لیکن وہ وہاں بھی ہمارے پیچھے آ جاتے ہیں۔ بعض اوقات انہیں آنے میں کچھ سال لگ جاتے ہیں لیکن بالآخر وہ آتی جاتے ہیں۔ تب ہمیں اپنی بوٹی ہوئی فصلیں خود تباہ کرنی پڑ جاتی ہیں، بچوں کو اپنی بیٹیہ پر لادنا پڑتا ہے، ہم جانوروں کو باندھتے اور روانہ ہو جاتے ہیں۔ جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے، ایسا ہی ہو رہا ہے۔ ہر چیز چھوڑ کر چوہوں کی طرح بھاگ رہے ہیں۔ شاندار طاقتور جنگجوؤں اور دیوتاؤں کی طرح نہیں جو پرانے وقتوں میں ان زمینوں میں رہتے تھے۔ ہمارے بعض نوجوانوں میں ان سفید لوگوں کو جاننے کا تجسس پیدا ہو جاتا ہے، اس لئے جب ہم اپنے اجداد کے طریقہ کار کے مطابق گہرے جنگلوں کی طرف جاتے ہیں یہ تجسس نوجوان ہمیں چھوڑ دیتے ہیں۔ ہم انہیں مردہ تصور کر لیتے ہیں۔ اس لئے کہ پھر ان میں سے بہت کم واپس آتے ہیں۔ اور جو واپس آتے ہیں انہیں ہم اپنے رشتہ داروں کے طور پر شناخت نہیں کر سکتے کیوں کہ وہ بہت زیادہ بدل چکے ہوتے ہیں۔

میں نے اپنے بڑوں سے سنا ہے کہ میری پیدائش سے قبل ہمارے قبیلے میں بہت کم عورتیں پیدا ہوتی تھیں۔ اس لئے میرے والد کو بہت ہی زیادہ دور جا کر دوسرے قبیلے سے بیوی ڈھونڈنی پڑی۔ اپنے سے پہلے اسی مقصد کے تحت چلنے والوں کے نشانات کی پیروی کرتے ہوئے وہ جنگلوں میں سفر کرتا رہا۔ اتنا سفر کرنے کے باوجود جب میرا والد اپنا جیون ساتھی ڈھونڈنے میں ناکام ہو رہا تھا تو اسے آسمان سے گرتے دریا، اونچی آبشار کے پاس کھڑی ایک لڑکی نظر آئی۔ تھوڑے فاصلے پر رکتے ہوئے تاکہ وہ لڑکی ڈرنے جائے وہ اس سے اسی طرح مخاطب ہوا جیسے شکاری اپنے شکار سے مخاطب ہوتا ہے۔ اسے اپنی شادی کرنے کی خواہش بتائی۔ لڑکی نے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ اسے غور سے دیکھا شاید مسافر کا چہرہ اسے پسند آگیا اسی لئے اسے شادی کرنے کا فیصلہ درست محسوس ہوا۔ میرے والد نے اپنے سسر کے لئے اس وقت تک کام کیا جب تک اس لڑکی کی قیمت ادا نہیں ہو گئی۔ شادی کی رسومات کی ادائیگی کے بعد وہ اپنے لوگوں میں آگئے۔

میں اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ لمبے اونچے درختوں کی چتر چھاؤں میں پلاڑی ہا، کبھی

سورج نہیں دیکھا۔ بعض اوقات کوئی زخمی درخت گر جاتا تو اس موٹے گنبد میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہو جاتا تو اس وقت ہم آسمان کی ٹلی آنکھیں دیکھتے۔ میرے والدین نے مجھے کہانیاں سنائی تھیں۔ انہوں نے میرے لئے گیت گائے اور مجھے سکھایا کہ انسان کو اس وقت بھی زندہ رہنے کا گراں چاہیے جب وہ اکیلا ہو اور اس کے پاس تیر اور کمان کے علاوہ کچھ بھی نہ ہو۔

میں آزاد تھا۔ ہم چاند کے بچے آزادی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ اگر ہم سلاخوں کی دیواروں کے پیچھے بند ہو جائیں تو ہم اندر سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ ہم اندھے اور بہرے ہو جاتے ہیں۔ پھر کچھ ہی دنوں میں ہماری روح ہمارے سینے کی ہڈیوں کو چھوڑ جاتی ہے۔ اس وقت ہم بد نصیب خستہ حال وحشی جانور کی طرح ہو جاتے ہیں۔ تب ہم موت کو ترجیح دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہمارے گھر والوں کی چہار دیواری نہیں ہوتی، صرف ایک ڈھلوان چھت ہوتی ہے جو آندھی اور بارش سے بچاتی ہے۔ اس کے نیچے ہم اپنے جھولن کھٹولے قریب قریب لٹکالیتے ہیں کیونکہ ہم عورتوں اور بچوں کے خواب سننا پسند کرتے ہیں۔ اور بندروں، بہتوں اور سوؤروں کے سانس سنتے ہیں جو اسی پناہ گاہ میں موتے ہیں۔ پہلے ہم جنگلوں میں بغیر یہ جانے کہ ان ٹیلوں سے پرے بھی دنیا اور دریا میں رہتے تھے۔ دوسرے قبیلوں سے دوستوں نے آکر بو یادشا / Boa Vista اور El plantanal کے بارے میں کہانیاں سنائیں تو بھی ہمارا یقین تھا کہ یہ سب ہمیں ہمانے کے لئے گھڑی گئی ہیں۔

جب میں بالغ ہوا تو بیوی ڈھونڈنے کی میری باری آگئی۔ میں ابھی کنوارہ رہنا چاہتا تھا اس لئے میں نے انتظار کرنا بہتر سمجھا۔ ہم خوش و خرم رہے تھے پھر بھی میں دوسروں کی طرح کھیلوں اور آرام کرنے سے مطمئن نہیں ہوتا تھا۔ میرا خاندان کافی بڑا تھا۔ بھائی، بہنیں، کزنز، بھانجیاں بھتیجیاں، کھانے والے بہت تھے اور شکاری کے لئے بہت کام کا بوجھ۔

ایک دن پہلے لوگوں کا ایک گروہ ہمارے ہمارے قبیلے میں آیا۔ وہ بہت دور سے ہی پاؤڈر سے شکار کرتے۔ نہ تو وہ ماہر تھے نہ ہی انہیں شکار کرنے کی مہارت تھی۔ وہ نہ تو درختوں پر چڑھ سکتے اور نہ ہی تیز سے مچھلی پکڑ سکتے۔ وہ جنگل میں اناڑیوں کی طرح چلتے۔ ہمیشہ اپنے سامان، ہتھیار اور پاؤں الجھا لیتے۔ وہ اپنے کپڑے ہماری طرح ہوا میں نہیں پھیلاتے بلکہ گیلے اور بدبودار کپڑے ہی پہن لیتے۔ وہ شائستگی کے آداب سے بھی ناواقف تھے۔ لیکن وہ ہمیں اپنے علم اور اپنے خدا کے بارے میں بتانے پر مصر تھے۔ ہمیں جو کچھ سفید قاموں کے بارے میں بتایا گیا تھا جب ہم نے اس کا موازنہ ان سے کیا تو ہمیں ان کے بارے میں کی گئی گپ شپ پر یقین آ گیا۔ ہمیں

بلدی پتہ چل گیا کہ وہ مشنری، سپاہی یا برا کھٹے کرنے والے نہیں ہیں۔ وہ پاگل تھے۔ انہیں زمین چاہیے تھی، وہ لکڑی لے کر جانا چاہتے تھے۔ وہ پتھروں کی تلاش میں بھی تھے۔ ہم نے انہیں سمجھایا کہ جنگل ایسی چیز نہیں کہ پرندوں کی طرح کندھوں پر اٹھا کر لے جاسکیں۔ لیکن وہ ہمارے دلائل سننے کو تیار نہیں تھے۔ انہوں نے ہمارے گاؤں کے قریب کیمپ لگا لئے۔ ان میں سے ہر ایک تباہی کی آمدھی تھی۔ جس چیز کو چھوئے برباد کر دیتے۔ اپنے پیچھے تباہی و بربادی کی داستان چھوڑ جاتے۔ انہوں نے لوگوں اور جانوروں کو بے چین کر دیا۔ شروع شروع میں ہم نے شرافت برتی اور انہیں خوش رکھا کہ وہ ہمارے مہمان تھے۔ لیکن وہ کسی طرح مطمئن نہیں ہوتے تھے۔ ہمیشہ مزید تقاضے کرتے۔ یہاں تک کہ ہم ان کی چالوں سے تنگ آ گئے۔ اور تمام روایتی رسومات کے ساتھ جنگ کا اعلان کر دیا۔ وہ اچھے جنگجو نہیں تھے۔ ان کی نازک ہڈیاں ہماری لٹھ بازی برداشت نہیں کر سکتی تھیں، وہ یا آسانی ڈر گئے۔ آخر کار ہم نے گاؤں چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ اور مشرق کی طرف جہاں جنگ ناقابل دخول تھا چلے گئے۔ لمبے لمبے فاصلے درختوں کی جھڑیوں پر طے کیے تاکہ وہ ہمارا سراغ نہ پا سکیں۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ وہ منہمک مزاحج ہیں اور اگر ان میں سے ایک بھی لڑائی میں مر جاتا تو وہ پورے قبیلے کو بچوں سمیت فنا کر دیتے۔ ہم نے نیا گاؤں برسانے کے لئے جگہ ڈھونڈ لی۔ اگرچہ وہ بہت اچھی جگہ نہیں تھی۔ عورتوں کو صاف پانی کے لئے گھنٹوں چلنا پڑتا لیکن ہم وہاں ہی رک گئے۔ اس لئے کہ ہمیں یقین تھا کہ اتنی دور ہمیں کوئی نہیں ڈھونڈ سکے گا۔ ایک سال بعد میں پینتھر کے نشانات کا پیچھا کرتے اپنے گاؤں سے کافی دور سپاہیوں کے کیمپ کے قریب پہنچ گیا تھا۔ میں بہت تھک چکا تھا۔ کافی دنوں کا بھوکا بھی تھا، اس وجہ سے غلہ فیصلہ کر بیٹھا۔ اجنبیوں کو دیکھنے کے بعد بجائے واپس مرنے کے میں آرام کرنے لیٹ گیا۔ سپاہیوں نے مجھے پکڑ لیا۔ انہوں نے مجھ سے ان لوگوں کے بارے میں جنھیں ہم نے لٹھ بازی سے ہار دیا تھا، کچھ نہیں کہا۔ شاید انہیں ان کے بارے میں پتہ نہیں چلا تھا۔ یا انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ میں ولیمائی ہوں۔ انہوں نے مجھے ربر جمع کرنے والوں کے ساتھ کام پر لگا دیا۔ وہاں اور قبیلوں کے لوگ بھی تھے۔ مردوں نے پتلونیں پہنی ہوئی تھیں اور ان کی مرضی کے خلاف کام پر ہانک دئے جاتے تھے۔ ربر کا کام بہت احتیاط طلب تھا لیکن لوگ بہت کم تھے۔ اس لئے وہ ہمیں زیادہ محنت پر مجبور کرتے۔ یہ وقت پابندیوں کا تھا اور میں اس کے بارے میں زیادہ کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ میں وہاں کچھ نیا سیکھنے کے لیے رک گیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میں واپس اپنے لوگوں میں پہنچ جاؤں گا۔ ایک جنگجو کو اس کی مرضی کے خلاف کوئی نہیں

روک سکتا۔ ہم سورج سے سورج تک کام کرتے

کچھ درختوں کو ذخم لگا کر ان کی زندگی قطرہ قطرہ چوڑھتے، کچھ اس مائع کو پا کر گاڑھا کرتے اور پھر اس سے بڑے بڑے گیند بناتے۔ باہر کی ہوا اس جلی ہوئی رطوبت کی بو سے بوچھل تھی۔ اور اندر سونے والے حصے کی ہوا میں لوگوں کے پسینے کی بد بو ملی ہوئی تھی۔ کوئی بھی اس جگہ مہرا سانس نہیں لے سکتا تھا۔ کھانے میں ہمیں مکئی اور کیلے ملتے اور کچھ عجیب سی چیزیں ڈبوں میں ڈالی ہوئی، جو ہم نے پہلے کبھی نہیں چکھی تھیں۔ کیمپ کے ایک سرے پر ایک بڑی ساری جھونپڑی بنائی ہوئی تھی۔ جہاں عورتوں کو رکھا ہوا تھا۔ دو ہفتے ریر کا کام کرنے کے بعد نگران نے مجھے ایک کانڈ دیا اور عورتوں کی طرف بھیجا۔ اس نے مجھے ایک کپ شراب دی۔ جو میں نے زمین پر گرا دی، کیونکہ مجھے علم تھا یہ پانی کیسے انسان کے ہوش دھواں گم کرتا ہے۔ وہاں میں دوسروں کے ساتھ قطار میں کھڑا ہو گیا۔ میں آخر میں تھا۔ جب جھونپڑی میں جانے کی میری باری آئی تو سورج غروب ہو چکا تھا۔ مینڈکوں اور مٹھلوں کے شور شرابے کے ساتھ رات ہو گئی تھی۔

وہ ایلا قبیلے کی تھی۔ شریف لوگوں کا قبیلہ جس کی لڑکیاں خزاکت کے لئے مشہور تھیں۔ کچھ مرد ایلا عورت ڈھونڈنے کے لئے مہینوں سفر کرتے تھے۔ وہ انہیں حماقت دیتے ان کے لئے شکار کرتے، اس امید پر کہ ان کی کوئی عورت حاصل کر سکیں۔ وہ وہاں لیٹی چھپکلی کی طرح نظر آرہی تھی۔ وہ ایک نوجوان لڑکے کے سائز کی تھی۔ میں نے اسے اس لئے پہچان لیا کہ میری ماں بھی ایلا تھی۔ اس کی ہڈیاں دریا کے چھوٹے پتھروں جیسی مدھم آواز دیتی تھیں۔ ایلا عورتیں اپنے جسم کے سارے بال یہاں تک کے آنکھوں کی پلکیں بھی اتارتی ہیں۔ وہ اپنے کانوں کو پردوں اور پھولوں سے سجاتی ہیں۔ اپنے ناک اور گالوں میں چھید کر کے چمکدار تیلیاں ڈالتیں۔ اپنے سارے جسم پر ڈیزائن پینٹ کرتیں۔ جس کے لئے سرخ رنگ اناٹو (چھوٹا سا امریکی درخت) سے، پام سے گہرا جامنی اور کوئلے سے کالا رنگ لیتیں۔ لیکن اس کے پاس ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ بھوسے کی چٹائی پر بالکل ننگی لیٹی تھی۔ ایک ٹخنہ زنجیر سے بندھا تھا۔ میں نے اپنا پاؤں زمین پر رکھا۔ اور اس سے ایک بہن کی طرح ملا۔ ہرنوں کی محبت اور دریاؤں کے پانی کی آواز میں نکالیں لیکن اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا اس کی روح اس کی پسلیوں کے پتھرے میں گونجتی ہے میں نے اس کی چھاتی کو تھپتھپایا۔ لیکن کوئی بازگشت سنائی نہیں دی۔ اس کی روح بہت کمزور ہو چکی تھی۔ اور جواب نہیں دے رہی تھی۔ میں گھٹنے ٹیک کر اس کے پاس بیٹھ گیا، اسے پینے کے لئے پانی دیا۔

اپنی والدہ کی بولی میں بات کی۔ اس نے آنکھیں کھول کر کافی دیر مجھے گھورا۔ میں سمجھ گیا۔

سب سے پہلے میں نے صاف پانی ضائع نیچے بغیر اپنے آپ کو صاف کیا پانی کا ایک بڑا گھونٹ بھرا پھر چھوٹی چھوٹی پھوار میں ہاتھوں پر ڈالیں، احتیاط سے ہاتھ رگڑے اور ان سے اپنا منہ گیلا کر کے صاف کیا۔ پھر میں نے اس کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا، تاکہ اس کے جسم سے مردوں کا پانی دور ہو سکے۔ میں نے نگران افسر کی دی گئی پتلون اتاری۔ میری کمر کے ساتھ آگ جلانے کی تیلیاں، تیروں کی انیاں۔ تمباکو بکڑی کا چاقو جس کی نوک پر جو ہے کے دانت بندھے تھے، ایک چمڑے کا مضبوط تھیلا جس میں بالکل قلیل مقدار میں زہر تھا، بندھے ہوئے تھے۔ میں نے تھوڑا سا زہر چاقو کی نوک پر لگا یا لڑکی پر جھکا اور زہر آلود چاقو کے ساتھ اس کے گلے میں زخم لگا دیا۔ زندگی خدا کی طرف سے تحفہ ہے۔ شکاری اپنی فیملی کو کھلانے کے لئے مارتا ہے۔ وہ اپنے شکار کا گوشت خود کھانا پسند نہیں کرتا بلکہ اگر دوسرا شکاری پیش کرے تو کھا لیتا ہے۔ بعض اوقات جنگ میں دوسروں کو مارتا ہے لیکن کبھی عورت اور بچے کو تکلیف نہیں دیتا۔ لڑکی نے اپنی شہد کی طرح پتلی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ مجھے لگا اس نے شکر گزاری کے لئے مسکرانے کی کوشش کی۔ اس کے لئے میں نے چاند کے بچوں کی ممنوعات کو توڑا تھا۔ اب مجھے اپنی اس حرکت کی قیمت ادا کرنی ہوگی۔ مجھے کفارہ ادا کرنے کے لئے بڑی مشقت کا سامنا کرنا ہوگا۔ میں نے اپنا کان اس کے منہ کے قریب کیا۔ اس نے اپنا نام مدھم آواز میں بڑبڑایا۔ میں نے اسے دودھ اپنے دماغ میں دھرایا۔ لیکن ادھیچا نہیں بولا، اس لئے کہ مردے کو نام لے کر پکارنا، ان کا سکون برباد کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ اور وہ تو کب کی مر چکی تھی صرف اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ جلد ہی میں نے اس کے پیٹ کے عضلات دیکھے۔ اس کا سینہ، اس کے بازو فالج سے اکڑ گئے تھے اس نے سانس لینا چھوڑ دیا تھا اس کا رنگ بدل گیا۔ ایک آہنگی اور اس کا جسم بغیر مزاحمت کے مر گیا۔ ایک چھوٹی سی مخلوق مر گئی۔

میں نے فوراً محسوس کیا کہ اس کی روح اس کے نتھنوں سے نکل کر میرے اندر داخل ہو کر میرے سینے کی ہڈی کے ساتھ لٹکر انداز ہو گئی۔ اس کا سارا وزن مجھ پر آگ پڑا۔ میں نے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کی کوشش کی۔ آہستہ آہستہ حرکت کی۔ جیسے میں پانی کے نیچے ہوں۔ میں نے اس کے جسم کو آخری آرام دہ پوزیشن میں ترتیب دیا۔ اس کے گھٹنے اس کی ٹھوڑی کو چھونے لگے۔ چٹائی کے ریشے سے اسے باندھا باقی بھروسے کا ڈھیر لگایا۔ اپنی تیلیوں سے آگ سلگائی۔ جب یقین ہو گیا کہ آگ اچھی طرح جل اٹھی ہے۔ تو میں آہستہ آہستہ چھو پڑی سے باہر نکلا۔ بہت اہمیت کر کے

کیمپ کی ہاڑ پھلائی ہوئی تھی۔ مجھے نیچے پہنچ رہی تھی۔ جنگل میں گھسنے لے لئے تھیں پہلے درخت تک پہنچا تو ادارہ کی کھنڈیاں بچ گئیں۔

پورا ایک دن بغیر رستے چلتا رہا۔ دوسرے دن تیرا اور کمان تیار کی تاکہ میں اس کے لئے کچھ شکار کر سکوں۔ ایک جنگجو ہو کسی دوسری انسانی زندگی کا بوجھ اٹھائے ہو اسے دس دن کا روزہ رکھنا پڑا ہے۔ اس طرح مردے کی روح کمزور پڑ جاتی ہے۔ اور وہ اسے چھوڑ کر روتوں کی دنیا کی طرف سفر شروع کرتی ہے۔ اگر وہ یہ روزے نہیں رکھتا تو روح موٹی ہو جاتی ہے اور اس انسان کے اندر بڑھنے لگتی ہے، جس سے اس کا دم کھٹنے لگتا ہے۔ میں نے بہت بہادروں کو اس طرح مرتے دیکھا ہے۔ لیکن یہ شرائط پوری کرنے سے پہلے مجھے ایلا کی روح کو گھسنے جنگل میں لے کر جانا تھا، یہاں سے وہ ڈھونڈی نہ جاسکے۔ میں بہت تھوڑا کھاتا، صرف اتنا کہ وہ دوسری دفعہ نہ مر جائے۔ ہر نوالہ خراب گوشت کا ذائقہ دیتا اور پانی کا ہر قطرہ تلخ گھونٹ ہوتا۔ لیکن میں دونوں کو توانا رکھنے کے لئے انگنوں کی کوشش کرتا۔ پانچ کا ایک چکر مکمل ہونے تک میں جنگل کے اندر گہرائی کی طرف سفر کرتا رہا۔ اس لڑکی کی روح اپنے اندر لئے ہوئے جو دن بہ دن وزنی ہوتی جا رہی تھی۔ ہم اکثر بات چیت کرتے۔ ایلا کی آواز اہاڑ درختوں کے نیچے لمبی بازگشت کی طرح گونجتی تھی۔ ہم اپنے جسم، آنکھوں، بکروں اور اپنے پاؤں کے ساتھ گاتے ہوئے انگنوں کرتے۔ میں نے وہ تمام عظیم قصے، کہانیاں جو اپنے والدین سے سنی تھیں اسے سنائیں۔ اسے اپنا ماضی بتایا۔ اس نے مجھے اپنی زندگی کے پہلے حصے کے بارے میں بتایا جب وہ ایک خوش باش لڑکی تھی، اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ کھیلتی تھی۔ مٹی میں لڑھکتی اور اونچی شاخوں سے جھولتی۔ شائستگی کے باعث اس نے اپنے موجودہ ماضی کی بدقسمتی اور زلت کو بیان نہیں کیا۔ میں نے ایک سفید پرندہ پکڑا اور اس کے خوبصورت پر نوج کر اس کے کانوں کی زیبائش تیار کی۔ زلت کو آگ جلاتا تاکہ وہ ٹھنڈی نہ ہو جائے۔ اور سانپوں اور تیندلوں سے محفوظ رہے۔ میں اسے دریا میں بڑی احتیاط سے رکھا اور پسے ہوئے پھولوں سے رگڑ رگڑ کر نہلاتا تاکہ اس کی بری یادداشت ختم ہو جائے۔

آخر کار ایک دن ہم اس مناسب جگہ تک پہنچ گئے اور مزید چلنے کا کوئی جواز نہیں رہا۔ یہاں جنگل اتنا گھنا تھا کہ راستہ بنانے کے لئے مجھے اپنے پاؤں سے اگی ہوئی جھاڑیاں اور چھوٹے چھوٹے درخت کاٹنا پڑے۔ بعض اوقات دانوں کا استعمال بھی کرنا پڑا۔ ہم وقت کے سکوت کو نوٹنے سے بچانے کے لئے سرگوشیوں میں بات کرتے۔ میں نے پانی کے جھرنے کے قریب جگہ

تلاش کر لی۔ جھول کھٹولا بنانے کے لئے لمبی پتلی تین شاخیں لیں ان پر پتوں کی چھت ڈالی۔ اپنے پاؤں سے اپنا سروٹا اڑا اور روزہ رکھ لیا۔

جتنا عرصہ ہم نے اکٹھا سفر کیا، اس دوران ہمیں ایک دوسرے سے انسیت ہو گئی تھی۔ اب ہم علیحدہ نہیں ہونا چاہتے تھے۔ لیکن انسان کو زندگی پر کوئی اختیار نہیں، یہاں تک کہ اپنی زندگی پر بھی نہیں۔ اس لئے مجھے اپنی ذمہ داری نبھانی تھی۔ ماسوائے پانی کے چند گھونٹ کے میں بہت دن بھوکا پیاسا رہا۔ جوں جوں میں کمزور ہوتا گیا وہ میری گرفت سے پھسلتی رہی۔ اس طرح اس کی روح لطیف ہوتی گئی۔ وہ پہلے جیسی وزنی نہیں رہی۔ پانچ دنوں بعد جب میں اونگھ رہا تھا تو اس نے پہلا قدم اٹھایا۔ لیکن وہ اکیلے جانے کے لئے تیار نہیں تھی۔ وہ واپس آ گئی۔ اس طرح کے مختصر سفر اس نے بارہا کئے۔ ہر دفعہ تھوڑا زیادہ ہمت کرتی۔۔۔ میرے لئے اس کی روانگی کا دکھ کسی گہری جلن جیسا تھا۔ مجھے اپنی ساری ہمتیں یکجا کرنا پڑیں۔ مجھے والد کی نصیحت یاد آئی، کہ کبھی بھی اس کا نام نہ پکارنا ورنہ وہ ہمیشہ کے لئے واپس آ جائے گی۔۔۔ بارہ دنوں بعد مجھے محسوس ہوا کہ وہ درختوں کی چوٹیوں کے اوپر نوکن (امریکی پرندہ) کی طرح اڑ رہی تھی۔ میں اپنے آپ کو ہلکا محسوس کرنے لگا۔۔۔ میں نے رونا چاہا وہ جا چکی تھی۔ میں نے اپنے ہتھیار اٹھائے اور کئی گھنٹے چلتا رہا۔ یہاں تک کہ دریائی ایک شاخ تک پہنچ گیا۔ پانی میں اتر اور کمر تک پانی میں ڈوبا کھڑا رہا۔ تیز دھار چھڑی سے مچھلی کا شکار کیا اور اسے پورا چھلکوں / سکیل اور دم سمیت نگل گیا۔ مجھے فوراً خون والی قے ہوئی، ایسا ہی ہونا پڑیے تھا۔ میری ادا اسی اب ختم ہو چکی تھی۔ میں جان چکا تھا کہ برا اوقات موت محبت سے زیادہ مضبوط ہوتی ہے۔ تب میں شکار کرنے کے بل پڑا کیونکہ میں خالی ہاتھ گاؤں نہیں جانا چاہتا تھا۔



تعارف: میگول ڈی سروینٹس

میگول ڈی سروینٹس ہسپانوی زبان کا عظیم مصنف سمجھا جاتا ہے۔ دنیا کے بہترین ناول نگاروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ وہ 19 ستمبر 1547 میں الکالا ڈی ہنارس / Alcala De Henares، ہسپین میں پیدا ہوا۔ ناول، ڈرامے، شاعری تقریباً "ادب کی ہر صنف پر طبع آزمائی کی" لیکن اس کی شاعری بے رنگ رہی۔ مزاحیہ خاکے کامیاب رہے، لیکن زمانے کی دست برد سے صرف Numanica ہی بچ سکا اس لحاظ سے نثر نگاری ہی مصنف کا محفوظ تعارف ہے۔ وہ بہترین کہانی کار تھا۔ اس کا ناول شیخ چلی ہسپانوی ادب میں سب سے اہم اور شاہکار ناول قرار دیا جاتا ہے۔ جس کا مکمل یا کچھ حصے کا ترجمہ دنیا کی ساڑھے زیادہ زبانوں میں ہو چکا ہے۔ "احتمالاً بحس کی کہانی" اسی ناول کا حصہ ہے ناول کے حصہ اول کے باب نمبر تیس سے لے کر باب نمبر پینتیس پر مشتمل ہے۔ اس کہانی کو ناول کا کوہر مقصود قرار دیا گیا ہے۔ یہ ناول جدید ہسپانوی ناول نگاری کی بنیاد سمجھا جاتا ہے۔ اس کہانی کو آٹھل فلورانس نے اپنے مجموعے Great Spanish Short stories کے لئے منتخب کیا۔ اسے ہسپانوی زبان سے انگریزی میں روڈن سمتھ نے منتقل کیا۔ مصنف 22 اپریل 1616 میں میڈرڈ ہسپین میں فوت ہوا۔



احمقانہ تجسس کی کہانی

(The tale of a foolish Curiosity)

اٹلی کے صوبے لسکنی میں واقع مشہور اور خوشحال شہر فلورانس میں دو مہذب امیر زادے آئیسلمو اور لوتھاریو رہتے تھے۔ ان کی دوستی اتنی گہری تھی کہ سب جاننے والے انہیں امتیازی حیثیت دیتے ہوئے ”دو دوست“ کہتے تھے۔ وہ جوان ہم عمر، کنوارے اور ایک جیسے ذوق کے حامل تھے۔ ان کی دوستی کے لئے یہی وجوہات کافی تھیں۔ آئیسلمو حقیقت میں لوتھاریو کی نسبت عاشق مزاج تھا۔ جب کہ لوتھاریو خواتین کا پیچھا کرنے سے زیادہ خوش ہوتا تھا۔ لیکن بعض مواقع پر آئیسلمو اپنے مشاغل چھوڑ کر لوتھاریو کے مشاغل میں شامل ہو جاتا اور بعض اوقات لوتھاریو آئیسلمو کے لئے اپنے مشاغل سے دست بردار ہو جاتا۔ اس طرح ان کی دوستی بہتر انداز سے چلتی رہی۔

آئیسلمو اسی شہر کی اشرافیہ کی ایک خوبصورت دوشیزہ کے عشق میں گرفتار تھا۔ وہ خود اور اس کے والدین بھی باسرت خرفاء میں شامل تھے۔ اس نے اپنے دوست لوتھاریو کی رضامندی سے اس کا ہاتھ مانگنے کا ارادہ کر لیا۔ لوتھاریو کے مشورے کے بغیر وہ کچھ بھی نہیں کرتا تھا۔ اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اس نے لوتھاریو کے ذریعے پیغام بھجوایا۔ لوتھاریو نے اپنے بہرہ دہی سے مشن کو اتنی خوش اسلوب سے نبھایا کہ بہت جلد اس کی شادی کی خواہش پایہ تکمیل کو پہنچ

گئی۔ کھسیلا، ایشیلکو کو بطور خاوند پا کر لو تھار یو اور قدرت دونوں کی مشکورتھی، جن کی وجہ سے اسے یہ زندگی ملی۔ شروع شروع میں لو تھار یو معمول کے مطابق اپنے دوست کے عزت و احترام کے لیے اور اسے خوش رکھنے کے لئے اس کے گھر جاتا رہا۔ لیکن جب شادی کے بنگامے رکے مبارک بادی کے لئے آئے والے مہمان کم ہونا شروع ہوئے تو لو تھار یو نے جان بوجھ کر اپنے دوست کے گھر جانا کم کر دیا۔ ہر بار شعور شخص کی طرح اس کا خیال تھا کہ شادی شدہ دوست کے گھر اس تو اتر سے نہیں جانا چاہیے جیسا کہ کنوارے اپنے کے دوران۔ اگرچہ سچی اور بے لوث دوستی ہر شک و شبہ سے بالا تر ہوتی ہے تاہم شادی شدہ مرد کی عزت و غیرت بہت نازک معاملہ ہوتا ہے۔ بھائی سے بھی اس پر حرف آ سکتا ہے۔ ایشیلکو نے لو تھار یو کا رویہ محسوس کرتے ہوئے اس سے لگ گیا کہ اگر اسے معلوم ہوتا کہ شادی کرنے سے وہ اس کی محبت سے محروم ہو جائے گا تو وہ ہرگز شادی نہ کرتا۔ اور یہ بھی کہ ان کی دوستی کی ہم آہنگی کی بنیاد پر انہیں جو خوب صورت لقب ”دو دوست“ ملا تھا اسے دوبلا جواز غیر ضروری احتیاط سے گنونا نہیں چاہتا۔ اس لیے اس کی استدعا ہے کہ اس لقب کے لئے وہ دوبارہ سے اس کے گھر آنے کی پہلے والی مادت قائم رکھے۔ اس کی بیوی کھسیلا کی خوشی بھی اس کے خاوند کی خوشی میں ہے۔ اور اسے بھی ہمارے درمیان محبت بھری دوستی کے بارے میں جان کر تھارے موجودہ سر دروپیے پر دکھ ہوا ہے۔

یہ سب کچھ اور مزید جو کچھ ایشیلکو نے اپنے دوست کو اپنے گھر پہلے کی طرح آنے کے لئے قائل کرنے کے لئے کہا اس کے جواب میں لو تھار یو نے ایسی دانشمندی سے جواب دیا کہ ایشیلکو مطمئن ہو گیا۔ اور یہ طے پایا کہ لو تھار یو ہفتے میں دو مرتبہ اور ہر تہوار پر ان کے ساتھ کھانا کھائے گا۔ اگرچہ یہ طے تو پا گیا لیکن لو تھار یو کا اس کی پابندی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس کے لئے اپنے دوست کی نیک نامی اس کی اپنی نیک نامی سے زیادہ اہم تھی۔ اس نے بالکل درست بات بھی کہ ایک شخص جسے قدرت نے خوبصورت بیوی عطا کی ہو اسے اپنے دوستوں کو اتنی ہی توجہ دینی چاہیے جتنی وہ اپنی بیوی کی گھر آئی ہوئی دوستوں کو دیتا ہے۔ لو تھار یو نے یہ بھی کہا کہ ہر شادی شدہ مرد کا ایک ایسا دوست ہونا چاہیے جو اس کی کوتاہیوں کی نشاندہی کرتا رہے۔ عام طور پر ایسا ہوتا ہے کہ بیوی کے ساتھ محبت کے زیر اثر وہ بیوی کو بروقت انتباہ نہیں کرتا یا یہ سب احتیاطی اس کی عزت و احترام پر اثر انداز ہو سکتی ہے اور اس قسم کی غلطیوں سے بچا جاسکتا ہے اگر دوست بروقت خبردار کرتا رہے۔

حقیقتاً لو تھار یو ایسا دوست تھا جس نے استہائی احتیاط اور ہوشیاری سے اپنے دوست

کی عزت برقرار رکھنے کے لئے اس کے گھر آنا طے شدہ ہر دگرام سے بھی کم کر دیا، کہ نہیں اس بیسے اعلیٰ نصب جوان امیر زادے کی کیسیلا بیسی خوب صورت خاتون کے گھر بکثرت آنا بانا شہر کے نئے تجسس، حامد، بدینیت اور کینہہ پر دروگوں کی نظروں میں شکوک نہ بنا دے۔ اگرچہ اس کی اچھائی اور حیثیت گندی زبانوں کو لگام ڈال سکتی تھی، لیکن وہ اپنی اور اپنے دوست کی عزت وغیرت کے لئے کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ طے شدہ دنوں پہ اپنے آپ کو ایسے کاموں میں الجھالیتا جنہیں وہ ناگزیر کر کے پیش کرتا۔ اس طرح دونوں کے درمیان زیادہ تر وقت شکایات اور معذرت میں گزر جاتا۔

ایک دن جب دونوں شہر کے باہر سبزہ زار میں ٹہل رہے تھے، آٹسلیو یوں لوتھاریو سے مخاطب ہوا، ”میرے دوست لوتھاریو، تم سوچو گے، میں کتنا ناشکرا ہوں کہ میں قدرت کے ان انعامات کا جو اس نے مجھے میرے جیسے والدین کی اولاد بنا کر تمہارے جیسا ہمدرد دوست اور کیسیلا جیسی بیوی عطا کر کے کئے ان کا شکر ادا نہیں کرتا کیوں کہ ان تمام نعمتوں کے باوجود جو عام انسان کو خوش رکھنے کے لئے ضروری ہیں، میں اپنے آپ کو دنیا کا مایوس ترین اور غیر مطمئن شخص سمجھتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ کب سے ایک عجیب اور غیر معمولی خواہش نے مجھے پریشان اور مضطرب کر رکھا ہے۔ کبھی میں اپنے آپ کو ملزم ٹھہراتا ہوں، اپنے آپ کو ملامت کرتا ہوں۔ جب تنہا ہوتا ہوں تو اپنی سوچوں میں اس بھیانک خواہش کا گلا گھونٹنے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن میں اس میں کامیاب نہیں ہو رہا۔ ساری دنیا پر آشکار کرنے سے بہتر ہے کہ میں اسے تمہارے سینے کے نہاں خانوں کے سپرد کر دوں۔ میں پر امید ہوں کہ تمہارے جیسا مخلص دوست مجھے اس سے نجات دلائے گا۔ اور میں جس ازیت میں مبتلا ہوں اس سے مجھے رہائی ملے گی۔ تمہاری ہمدردی مجھے وہ خوشی دے گی جو میری بے وقوفی نے مجھ سے چھین لی ہے۔“

آٹسلیو کے الفاظ سن کر لوتھاریو ششدر رہ گیا۔ اس لمبی تمہید اور پیش بندی کے مقصد سے ناواقف اس خواہش کو جس نے اس کے دوست کو پریشان کر رکھا تھا سوچنے کی کوشش کی۔ پھر اس پریشان کن تجسس سے نکلنے کے لئے اس نے آٹسلیو کو بتایا کہ وہ اتنے رازدارانہ طریقے سے اپنی پریشانی میں اسے شریک کرنے کو اپنی عظیم دوستی کے ساتھ صریح نا انصافی سمجھتا ہے۔ وہ ابھی غرج جانتا ہے کہ وہ ان سے پیچھا پھرانے کے لئے اس کی نصیحت پر انحصار کرے گا یا اسے علی بامہ پہنانے کے لئے اس کی مدد لے گا۔ ”بلکل درست“ آٹسلیو نے جواب دیا۔ ”اپنی دوستی پر بھروسہ

کرتے ہوئے میں تمہیں اپنی اس خواہش کے بارے میں جس نے مجھے پریشان کر رکھا ہے بتاؤں گا۔ میں جاننا چاہتا ہوں، کیا میری بیوی کسمیلا اتنی ہی اچھی اور مکمل ہے جتنا میں اسے سمجھتا ہوں؟ اس سلسلے میں اس کا امتحان لئے بغیر مطمئن نہیں ہوں گا۔ میں چاہتا ہوں، جس طرح آگ سونے کی کسوٹی ہے اسی طرح کسمیلا کی پاکیزگی آزمائش کی کسوٹی پر پوری اترے۔ میں سمجھتا ہوں میرے دوست، عورت اتنی دیر تک پاکیزہ ہے جب تک اسے درغلا یا نہیں گیا۔ اور وہی عورت مضبوط ہے جو ایک مخلص عاشق کے وعدوں، تحائف، آنسوؤں اور بار بار کے تقاضوں کے آگے ہارتی نہیں۔ ایک عورت کی پاکیزگی کیا معنی رکھتی ہے جب تک اسے برائی کی طرف راغب ہی نہیں کیا گیا ہو۔ اس کے باحیا اور محتاط ہونے پر فخر کیسا جب اسے گمراہ ہونے کا موقع ہی نہ ملا ہو، اور اسے معلوم ہو کہ اس کا خاوند اس کی پہلی ہی نامعقولیت پر اس کی جان لے لے گا۔ اس لئے میرے نزدیک وہ عورت جو ڈر یا مواقع کی عدم دستیابی کے باعث نیک ہو اس عورت جیسی قابلِ عزت نہیں ہو سکتی، جو ان تمام آزمائشوں اور ترغیبات سے باعزت گزر جائے۔“

”ان وجوہات اور ان جیسی مزید وجوہات کے تحت میں چاہتا ہوں کہ تم میری رائے کو درست سمجھتے ہوئے اسے تقویت دو۔ میں اپنی بیوی کسمیلا کو اس آزمائش اور ترغیبات کی بھٹی سے بہ خیریت کامیاب ہوتے ہوئے دیکھنے کے لئے بیتاب ہوں۔ اور اگر وہ جیسا کہ میرا یقین ہے کامیاب رہے گی تو میں سمجھوں گا کہ میرے جیسا خوش نصیب اور کوئی نہیں۔ میں یہ کہ سکوں گا کہ اب میری خواہشات کا بیجا نہ لہریز ہے۔ اور جس عورت کے بارے میں دانا بزرگوں کا کہنا ہے کہ ایسی پاکباز عورت کس مرد کو ملے گی تو ایسی عورت میری قسمت میں تھی۔ اور اگر اس کے برعکس ہوا تو میری رائے کی درستگی کی خوشی مجھے وہ درد جو اتنے مہنگے تجربے سے ہو گا بغیر شکایت کئے برداشت کرنے میں مددگار ہوگی۔ مزید یہ کہ میری خواہش کی مخالفت میں جو دلیل دو گے اس سے میں باز رہنے والا نہیں۔ لو تو تیار ہو تمہیں میرے مقصد کے حصول میں میری مدد کرنی چاہیے۔ میں اس سلسلے میں تمہیں مواقع فراہم کروں گا۔ ایک باحیا نیک عورت کو درغلانے کے لئے جو بھی ضروری ہو اس میں کوتاہی نہیں ہوگی۔ اتنے نازک معاملے میں تم پر اعتبار کی ایک وجہ یہ ہے کہ اگر تم نے کسمیلا کو جیت لیا تو یہ معاملہ وہیں ختم ہو جائے گا، اور مجھے کوئی ظاہری نقصان نہیں پہنچے گا۔ میرا نقصان میری خاموشی میں چھپ جائے گا۔ جو میری موت تک میرے ساتھ رہے گا۔ اس لئے اگر تم چاہتے ہو کہ میں زندگی کا صحیح لطف اٹھاؤں تو تم فوراً اس میں بغیر سستی، کالی اور سروردی کے شامل ہو جاؤ۔ بلکہ میری خواہش

کی تکمیل کے لئے جو جستی اور گر مجوسی چاہیے اور جس وفاداری کی ہماری دوستی مستغنی ہے اس کا مظاہرہ کرو۔"

ایسیلکو نے جو کچھ کہا لو تھار یو نے اسے پورے انہماک سے سنا اور جب تک ایسیلکو خاموش نہیں ہوا اس نے بولنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ جب اس نے دیکھا کہ اب وہ مزید کچھ نہیں کہے گا تو لو تھار یو نے اسے ایسے دیکھا جیسے پہلی دفعہ کوئی ایسی چیز دیکھ رہا ہو جس نے اسے حیران و پریشان کر دیا ہو، آخر کار اس نے کہنا شروع کیا: "میرے دوست جو کچھ تم نے کہا میں اسے مذاق سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتا۔ اگر میں سمجھتا کہ تم سنجیدگی سے بات کر رہے ہو تو میں تمہیں اتنی دیر بولنے ہی نہیں دیتا، تمہارا یہ ولولہ انگیز خطبہ پہلے ہی ختم ہو جاتا۔ سچ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ یا تو تم مجھے نہیں جانتے یا پھر میں تمہیں نہیں جانتا۔ لیکن میں اچھی طرح جانتا ہوں تم ایسیلکو ہو اور تم جانتے ہو کہ میں لو تھار یو ہوں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ تم وہ ایسیلکو نہیں ہو جسے میں جانتا تھا۔ اور تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ میں وہ لو تھار یو نہیں ہوں جو مجھے ہونا چاہیے۔ اس سنے کہ ابھی جو کچھ تم نے کہا وہ میرا دوست ایسیلکو نہیں کہہ سکتا۔ اور جو کچھ تم نے لو تھار یو سے کرنے کو کہا وہ تم جانتے ہو لو تھار یو ہرگز نہیں کر سکتا۔ اچھے دوست، اپنے دوستوں کو بقول شاعر، 'آخر وقت تک دوست ہی رہے' ثابت کرتے ہیں، مطلب یہ کہ وہ دوست ایسا کچھ کرنے کا مطالبہ نہیں کرتے جو خدا کی نافرمانی یا گستاخی پر مبنی ہو۔ اگر ایک لادین انسان کی دوستی کے بارے میں یہ رائے ہے تو ایک عیسائی کی اس سے کئی گنا زیادہ اچھی رائے ہونی چاہیے۔ اگر کوئی دوست دوسرے دوست کے لئے خدا کے متعین کئے گئے فرائض سے کوتاہی کرتا ہے تو یہ کوتاہی کسی معمولی مقصد کے لئے نہیں ہونی چاہیے، ہاں دوست کی زندگی اور حیات کی بات الگ ہے۔ اس لئے ایسیلکو! مجھے بتاؤ ان دونوں میں سے کونسی بات خطرے میں ہے کہ میں تمہیں شکرگزاری کا موقع دینے کے لئے اپنے آپ کو نقصان پہنچاؤں، اور وہ قابل نفرت کام کروں جس کا تم مجھ سے مطالبہ کر رہے ہو۔ جہاں تک مجھے سمجھ آرہی ہے تمہارا مطالبہ بہ یک وقت تمہیں اور مجھے دونوں کو ہی عزت اور زندگی سے محروم کر دے گا۔ تمہاری عزت پر حرف آنے کا مطلب میری زندگی کا اختتام ہے کہ عزت سے محروم شخص اور مردہ ایک برابر ہیں۔ جو نقصان تم میرے ذریعے اپنے آپ کو پہنچانا چاہتے ہو اس کے بعد میں بھی بے عزت ہو کر مردہ ہو جاؤں گا۔ میری بات سنو ایسیلکو میرے دوست، اور جواب دینے کے لئے بے صبری نہ دکھاؤ، مجھے میری بات مکمل کرنے دو کہ جواب دینے اور تمہارا جواب سننے کے لیے کافی وقت ہے۔"

”ٹھیک ہے جو کہنا چاہتے ہو کہہ“۔ اٹسلیکو نے جواباً کہا۔ لو تمہاریوں نے پھر کہنا شروع کیا۔ اس وقت تمہارا مزاج شمالی افریقہ کے مسلمانوں جیسا ہو رہا ہے، جنہیں تم ان کے طرز زندگی کے غلط ہونے پر کبھی قائل نہیں کر سکتے۔ نہ مقدس صحیفوں کے حوالہ جات سے نہ عقلی دلائل سے نہ ایمانی تقاریر سے۔ تم انہیں واضح، آسان، قابل فہم، شکوک سے بالا، ناقابل تردید ثبوت کے ساتھ مثالیں دے سکتے ہو۔ لیکن وہ کبھی بھی ہمارے مقدس مذہب کے بارے میں قائل نہیں ہوں گے۔ یہی حال اس وقت تمہارا ہے۔ جو مضحکہ خیز خواہش تمہارے اندر پنپ رہی ہے۔ اس کا عقلی مظاہر سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ تمہیں اس بے وقوفی سے باز رکھنے کی کوشش وقت ضائع کرنا ہے۔ تمہارے اس جنون میں سزا کے طور پر میں تمہیں چھوڑنا چاہتا ہوں۔ لیکن تمہارے ساتھ میری دوستی مجھے اجازت نہیں دیتی کہ تمہیں اتنی سخت سزا دوں، نہ میں تمہیں اس نازک وقت میں چھوڑ سکتا ہوں۔ اٹسلیکو! تمہیں یہ سوچنا چاہیے کہ تم مجھے ایک شریف خاتون کو شکار کرنے اور ایک نیک مرثت، محتاط خاتون کو محبت کے جھوٹے جال میں پھنسانے کا کہہ رہے ہو۔ اگر تم جانتے ہو کہ تمہاری بیوی شریف النفس، پاکباز، فرض شناس اور محتاط ہے تو پھر تمہیں کیا چاہیے؟ اگر تمہیں یقین ہے کہ میرے تمام تحککاتوں کے باوجود وہ سرخرو رہے گی اور بے شک وہ رہے گی تو تم اسے مزید ایسا کیا دے سکتے ہو جو تم نے ابھی اسے دے رکھا ہے یا جو حیثیت اس کی اب ہے اس سے اور بہتر کیسے ہو سکتی ہے۔ یا تو تم اسے جیسا کہتے ہو ویسا نہیں سمجھتے یا پھر تمہیں خود بھی پتہ نہیں کہ تم کیا چاہتے ہو۔ اگر تم اسے ویسا نہیں سمجھتے جیسا کہتے ہو تو پھر اسے آزمانے کی بجائے خطا کار گردانتے ہو۔ اس کے ساتھ وہی سلوک کرو جو تم بہتر سمجھو۔ لیکن اگر تم اسے اتنا ہی نیک سمجھتے ہو جتنا کہتے ہو تو پھر سچائی کا امتحان لینا خارج از بحث ہے۔ کیونکہ امتحان کے بعد بھی صورتحال جوں کی توں رہے گی۔ اس لئے نتیجہ یہ نکلا کہ ایسا کام کرنا جس میں فائدہ کی بجائے نقصان کا اندیشہ ہو فضیلت اور جلد باز دیباغ کا کام ہے۔ خصوصاً جبکہ ایسا کرنا ہماری مجبوری بھی نہ ہو اور پہلے سے معلوم ہو کہ ایسا کرنا پاگل بنی ہو ہے۔“

”مشکلات خدا کی راہ میں یا دنیا کے لئے یا پھر دونوں کے لئے اٹھائی جاتی ہیں۔ خدا کی راہ میں مشکلات اٹھانے والے ولی ہوتے ہیں جو انسانی روپ میں فرشتوں کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔ دنیا کے لئے تکالیف برداشت کرنے والے وسیع پانیوں، دور دراز زمینوں، عجیب و غریب ملکوں میں خوش قسمتی کی تلاش میں گھومتے ہیں۔ اور وہ جو دنیا اور خدا دونوں کے متلاشی ہوتے ہیں وہ بہادر سپاہی ہوتے ہیں جو جب دشمن کی دیوار میں توپ کے گولے جتنا بھی سوراخ دیکھتے ہیں تو

تمام خوف بالائی طاق رکھ کر سوچے سمجھے بغیر اپنے ملک، اپنے ایمان اور اپنے بادشاہ کے لئے اپنے آپ کو ہزاروں اموات میں دھکیل دیتے ہیں۔ مرد ایسی کاوش کرتے ہیں جن میں عزت اور عظمت ہے چاہے یہ کاوشیں کتنی ہی مشکل اور پرخطر ہوں۔ لیکن جو تمہاری خواہش ہے اس سے تمہیں نہ خدا کے سامنے عظمت اور نہ دنیاوی خوش قسمتی اور شہرت ملے گی۔ تم جتنے آج خوش، امیر اور باعزت ہو، اس آزمائش میں کامیاب ہو کر بھی تم ایسے ہی رہو گے۔ لیکن اگر نتیجہ اس کے برعکس ہوا تو تم ایسی بد بختی کا شکار ہو جاؤ گے جو تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ اس وقت یہ سوچنے کا تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا کہ تمہاری اس بد قسمتی کا کسی کو علم نہیں تمہاری اپنی سوچ ہی تمہاری ازیت بنے گی اور تمہیں مار ڈالے گی، اپنے اس بیان کی سچائی کے لئے میں مشہور شاعر لیوگی ٹانسلو/Luigi Tansillo کے اشعار کا سہارا لوں گا جو اس نے "سینٹ پیٹر کے آنسو" کے پہلے حصے میں کہے

"پیٹر کے دل میں شرم اور ازیت"

سحر کی سبک خراہی کے ساتھ بڑھتی گئی

کوئی چشم بینا نہیں تھی دیکھنے کے لئے

اپنے ضمیر پر گناہ کے بوجھ پر شرم کے سوا

گناہ سے اٹھنے والے درد کی ٹیسیں

صرف نفیس روح ہی محسوس کرتی ہے

چاہے زمین و آسمان ہی دوشی ہوں"

تم اسے صیغہ راز میں رکھ کر بھی ازیت سے نجات نہیں پاؤ گے بلکہ تم بے چینی سے آنسو بہاتے رہو گے۔ ضروری نہیں یہ آنسو آنکھوں سے بہیں تمہارا دل خون کے آنسو روتا رہے گا۔ اس ڈاکٹر کی طرح جس کے بارے میں شاعر گیت گاتا ہے، جس نے اس جام کی آزمائش کی جس سے ریٹائڈو نے پینے سے گریز کیا۔ اگرچہ یہ شاعرانہ خیال ہو سکتا ہے لیکن اس میں اخلاقی سبق ہے جو پڑھنے نقل کرنے اور مقصد بنانے کے قابل ہے۔ مزید برآں جو کچھ میں تمہیں اب کہنے جا رہا ہوں اس سے تمہیں اپنی غلطی کا جو تم کرنے جا رہے ہو احساس ہو جائے گا۔

اگر قدرت اور خوش قسمتی نے تمہیں بہترین کوائی کا میرا عطا کر دیا ہے جس کی عمدگی اور غائص ہونے پر تمام جوہری مملکتیں اور یک زبان ہو کر اس کی نفاست اور معیار کی تصدیق کر چکے ہیں۔ تمہارا اپنا بھی یہی یقین ہے۔ کیا اب اس میرے کو ہتھوڑے کی ضربیں لگا کر آزمانے کی

خواہش رکھتے ہو؟ اگر سرہ اس بے وقوف آزمائش سے گزر گیا تو اس کی قدر و قیمت میں کوئی اضافہ نہیں ہو گا۔ لیکن اگر وہ ٹوٹ گیا ایسا ہو بھی سکتا ہے تو کیا سب کچھ تباہ نہیں ہو جائے گا؟ اس کا مالک سب کی نظر میں بے وقوف ٹھہرے گا۔ اے سیلو! میرے دوست غور کرو کیا تمہاری نظر میں اور دوسروں کی نظر میں ایک عمدہ معیار کا سرہ ہے۔ اور اسے توڑنے کی کوشش عقل کے خلاف ہے۔ اگر وہ ثابت قدم لگی تو بھی اس کی اہمیت میں کوئی اضافہ نہیں ہو گا۔ تاہم اگر وہ ہار گئی اور مزاحمت نہ کر سکی تو سوچو تم اس سے محروم ہو جاؤ گے اور تم کیسے اس کی اور اپنی بربادی کا گلہ کر سکو گے؟

یاد رکھو دنیا میں باعصمت اور پاکباز عورت سے بڑھ کر قیمتی کوئی زیور نہیں۔ ان کی عزت ان کے بارے میں قائم کردہ اچھی رائے میں ہے۔ تمہاری بیوی تو اچھائی کی استہادہ ہے۔ تم اس اچھائی پر سوال کیوں اٹھانا چاہتے ہو۔ سنو! میرے دوست، عورت وہ ناکمل جاندار ہے جس کے راستے میں ایسی رکاوٹیں بکھری نہ کی جائیں جن سے الجھ کر وہ گر پڑے۔ بلکہ ان رکاوٹوں کو دور کرنا اور اس کے رستے کو صاف رکھنا فرض بنتا ہے تاکہ وہ بغیر الجھے پاکیزگی کی منزل تک با آسانی پہنچ سکے۔ ماہر طبیعات ہمیں بتاتے ہیں کہ آرمین / Ermine، ایک ایسا لگھری نما سموری جانور ہے جس پر بے تحاشا سفید فرہوتی ہے اور جب شکاری اسے پکڑنا چاہتے ہیں تو اس کے تمام راستوں میں کچھ پھیلا دیتے ہیں۔ پھر اس کا پیچھا کر کے اسے گھر کے کچھڑ تک لاتے ہیں۔ جونہی ارمن کچھڑ تک پہنچتا ہے تو رک جاتا ہے۔ کچھڑ میں گھس کر اپنی سفید فرخراب کرنے کی بجائے وہ اپنا آپ شکاری کے حوالے کر دیتا ہے۔ اس کے لئے اس کی سفید فر اپنی زندگی اور آزادی سے زیادہ اہم ہے۔ پاکباز، باعصمت عورت بھی ارمن کی طرح ہے۔ برف سے زیادہ سفید اور خالص اس کی حیا ہوتی ہے۔ لیکن جو یہ چاہتا ہے کہ وہ اس سے محروم نہ ہو بلکہ قائم و دائم رہے تو وہ اس سے مختلف رویہ رکھے گا جو ارمن سے شکاری رکھتے ہیں۔ حائف اور پیچھے پڑ جانے والے عاشقوں سے متعارف نہیں کرائے گا۔ کہ شاید اس میں اتنی فطری ثوبی نہ ہو جو اسے ان تمام پرکشش رکاوٹوں کو روند کر گزرنے کی طاقت دے۔

اچھی عورت صاف ستھرے چمکدار آئینے کی مانند ہے جو اپنے اوپر پڑنے والے ہر سانس کے ساتھ داند اور مدھم پڑ سکتا ہے۔ اسے قدیم نوا در سمجھا جائے، بغیر چھوٹے اس کی تعریف اور اس کی حفاظت کی جائے۔ اس کی گلابوں اور پھولوں سے بھرے باغ جیسی حفاظت کی جائے کہ اس کا مالک کسی کو بھی باغ میں گھسنے اور پھول توڑنے کی اجازت نہیں دیتا۔ دور فاصلے سے آہنی گیٹ کے باہر کھڑے ہو کر اس کی خوبصورتی اور خوشبو سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ آخر میں کچھ اشعار

سے اپنا مدعا بیان کروں گا۔ جو میں نے ایک مزاحیہ ڈرامے میں سنے۔ جس نکتے پر ہم بات کر رہے ہیں اس کے مطابق ہیں۔ ایک بزرگ جوان لڑکی کے باپ کو نصیحت کر رہا تھا کہ اس کی نگرانی کرے اسے علیحدہ رکھے۔

”عورت آبلینہ ہے

اس کی آزمائش کرنے والا حق ہے

وہ آسانی سے چکنا چور ہو جاتی ہے

خیال ناظر احباب چاہیے ہر دم

کہیں ٹھیس نہ لگ جائے آبلینوں کو“

اب تک جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے، آپ سیکھو اور تم سے متعلق ہے۔ اب میں اپنے حوالے سے بات کروں گا، اگر میں طوالت کا شکار ہو رہا ہوں تو مجھے معاف کرنا، کہ جن بھول بھلیوں میں تم داخل ہو گئے ہو، مجھے تمہیں اس میں سے نکالنا ہے اس لئے یہ طوالت مجبوری ہے۔ تم مجھ اپنا دوست مانتے ہو، تم مجھے اس عورت افزائی سے محروم کر دو گے۔ نہ صرف تم ایسا کر رہے ہو بلکہ مجھے بھی مجبور کر رہے ہو میں بھی تمہیں دوستی کے احترام سے محروم کر دوں۔ تم مجھے میرے باعزت مقام سے گرا دو گے۔ یہ واضح ہے کہ جوں ہی میں کسمیلا کو پھسلانے کی کوشش کروں گا وہ مجھے بے غیرت اور غلط انسان سمجھے گی۔ کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں گا وہ میری تمہارے ساتھ دوستی کے فرائض سے بالکل متفاد ہو گا۔ کسمیلا جب دیکھے گی کہ میں اس کا پیچھا کرتا ہوں تو وہ ضرور سوچے گی کہ میں نے اس میں کوئی کردار کی کمزوری دیکھی ہے جس نے مجھے یہ جرات دی ہے۔ اگر اس نے اسے اپنی بے عزتی سمجھا تو اس کا اثر تم پر بھی پڑے گا۔ دیکھنے والے بیوی کی بدنامی کو ہمدردی کی بجائے حقارت سے دیکھتے ہیں، اگرچہ وہ دیکھ رہے ہوتے ہیں کہ وہ اپنی غلطیوں سے بد قسمتی کا شکار نہیں ہوا بلکہ کسی دوسرے مجرم کی لالچ اور گناہ اس کی وجہ ہے۔

لیکن میں تمہیں بتاؤں گا کہ بری عورت کا خاندان بیوی کی حرکات سے لاعلمی کے باوجود کیوں بے عزت ہو جاتا ہے۔ اس کا اپنا کوئی تصور بھی نہیں ہوتا۔ نہ ہی بیوی کی بد کرداری اس کی وجہ سے ہوتی ہے۔ میری طویل گفتگو پر بے صبر ہونے کی ضرورت نہیں، کیونکہ یہ سب تمہارے فائدے کے لئے ہے۔ مقدس صحیفے میں لکھا ہے کہ خدا نے جب ہمارے اولین والدین کو تخلیق کیا تو خدا نے

آدم کو سلا دیا۔ جب وہ سویا ہوا تھا تو اس کی بائیں طرف سے ایک پسلی نکال لی۔ اس سے ہماری ماں حوا کو بنایا۔ جب آدم جاگا اور حوا کو دیکھا تو کہا یہ میرا ماں اور پڑی ہے۔ اسی وجہ سے ہر مرد اپنے والدین کو عورت کے لئے چھوڑ دے گا، اس طرح شادی کا مقدس ادارہ ایسے بندہ تن پر قائم ہوا جسے صرف موت ہی توڑ سکتی ہے۔ اس مقدس بندہ تن میں اتنی طاقت ہے کہ دو مختلف اشخاص کو ایک جان کر دیتی ہے۔ بظاہر وہ دو مرد ہیں ہوتی ہیں لیکن ان کی ایک ہی مرضی ہوتی ہے نتیجہ یہ نکلا کہ عورت اور مرد ایک جان ہیں تو جو داغ عورت پر لگتا ہے اور اس سے جو نقصان پہنچتا ہے اس سے مرد بھی اتنا ہی اثر انداز ہوتا ہے چاہے اس میں اس کا کوئی حصہ نہیں ہوتا۔ جیسے پاؤں یا جسم کے کسی بھی حصے کے درد میں دماغ کا کوئی قصور نہیں ہوتا لیکن درد دماغ بھی محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح میاں بیوی یک جان ہونے کے باعث ایک دوسرے کی بدنامی میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ادا! ایسی سلیکھو تم اپنی پاکیزہ ازدواجی زندگی کا سکون برباد کرنے پر تلے ہو۔ سوچو تو تم کیسا بے کار، بے لگام تجس اپنی بیوی کے دل میں پیدا کر دو گے۔ سوچو تو تم کیا کیا داؤ پر لگا رہے ہو۔ میں اسے تم پر چھوڑتا ہوں کہ تم اس بے کار خواہش کو کیسے پورا کرتے ہو۔ میں اس میں آک کار بننے سے انکار کرتا ہوں، چاہے مجھے تمہاری دوستی سے محروم ہونے کا نقصان ہی برداشت کرنا پڑے۔ یہ سب کہہ کر نیک اور عقلمند لو تمہارے یوفا موش ہو گیا۔

مضطرب دماغ اور گہری سوچ میں غرق آئیں سلیکھو بہت دیر تک کچھ نہ بول سکا۔ آخر کار اس نے کہنا شروع کیا۔ "لو تمہارے یو، میرے دوست! میں نے پوری توجہ سے تمہیں سنا۔ جو کچھ تم نے مجھے بتایا، تمہارے دلائل، مثالوں اور تقابلوں میں تمہاری نیک نیتی اور دوستی کا خلوص شامل ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ اگر تمہارے مشورے نہ ہوں تو میں نیکی ہوا میں اڑا دوں اور برائی کے پیچھے بھاگوں۔ تمہیں سمجھنا چاہیے کہ میں اس وقت کردار کی اس کمزوری میں مبتلا ہوں جس میں عام طور پر خواتین ہوتی ہیں جب انہیں مٹی چاک، کوئلہ اور اس سے بھی بدتر چیزیں کھانے کی اشتہا ہوتی ہے۔ جنہیں کھانا تو دور کی بات دیکھنے سے بھی کراہت آتی ہے۔ اس لئے میرے علاج کے لئے ہمیں کوئی مضبوط حکمت عملی مرتب کرنی پڑے گی۔ یہ اسی طرح ممکن ہے کہ کیمیلا کو درغلانے کی محض ابتداء کی جائے، اور زیادہ گر جوشی نہ دکھائی جائے۔ مزید یہ کہ کیمیلا اتنی بھی کمزور نہیں کہ وہ پہلے ہی حملے میں ہار مان جائے۔ اس طرح میں مطمئن ہو جاؤں گا کہ تم نے دوستی نبھائی۔ تم یہ سب اس وجہ سے بھی ضرور کر دو گے کہ میرا ارادہ مصمم ہے۔ تم نہیں چاہو گے کہ میری یہ کمزوری دوسروں پر عیاں ہو اور میری

عزت جسے تم بچانے کی کوشش کر رہے ہو وہ خطرے میں پڑ جائے۔ جہاں تک تمہارا کیمیا کی نظروں میں گرنے کا تعلق ہے وہ اتنا اہم نہیں کہ جوئی ہمیں اس کے کردار کی پیشگی کا یقین ہو جائے گا تو ہم اسے سچائی بنا کر اپنا مقام بحال کر سکتے ہیں۔ اس لئے یہ ذہن میں رکھتے ہوئے کہ اس مہم جوئی سے تم مجھے کتنی بڑی خوشی دو گے انکار مت کرو۔ اگر تمہیں کوئی مشکل درپیش ہوتی تو جیسا کہ میں کہہ رہا ہوں اس ابتدا کردہ میں اس معاملے کو جلد ختم کر دوں گا۔

جب لو تھار یو کو یقین ہو گیا کہ ایشیلو اپنے ارادے سے پیچھے ہٹنے والا نہیں اور اسے باز رکھنے کے لئے اسے مزید دلائل سمجھ نہ آئے اور اس نے اس انتہائی مشر ارادے پر کسی اور سے مشورہ کرنے کی دھمکی بھی دے دی ہے۔ تو لو تھار یو نے سوچا زیادہ بڑے نقصان سے بچنے کے لئے اسے ایشیلو کی بات مان لینی چاہیے اور اس سارے معاملے کو ایسے حل کیا جائے کہ ایشیلو بھی مطمئن ہو جائے اور کیمیا کا دماغ بھی برے اثرات سے محفوظ رہے۔ چنانچہ اس نے ایشیلو کو کسی اور سے بات کرنے سے منع کر دیا کہ وہ خود ہی یہ کام کر لے گا۔ ایشیلو نے خوشی خوشی اسے گلے لگاتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔ دونوں میں طے پایا کہ اگلے دن سے ہی اس پر کام شروع کر دیا جائے گا۔ ایشیلو لو تھار یو کو کیمیا سے بات کرنے کا موقع فراہم کرے گا۔ اور اسے کیمیا کے لئے زیورات اور تحائف کی خریداری کے لیے رقم دے گا۔ اس نے لو تھار یو کو مشورہ دیا کہ وہ کیمیا کو موسیقی اور اشعار سنوائے۔ اگر وہ خود اشعار نہیں کہہ سکتا تو ایشیلو یہ کام بھی کر دے گا۔ لو تھار یو یہ سب کچھ کرنے پر رضامند ہو گیا لیکن اس کی نیت وہ نہیں تھی جو ایشیلو سمجھ رہا تھا۔ اس طرح وہ واپس ایشیلو کے گھر پہنچے جہاں کیمیا بے چینی سے اپنے خاندان کی گھر واپسی کا انتظار کر رہی تھی کہ آج اسے گھر پہنچنے میں معمول سے زیادہ تاخیر ہو گئی تھی۔ ایشیلو مطمئن ذہن کے ساتھ گھر پر رک گیا جب کہ لو تھار یو اس معاملے سے نکلنے کا کوئی رستہ نہ پا کر پریشان ذہن کے ساتھ اپنے گھر چلا گیا۔

اس رات اس نے سوچ لیا کہ وہ کیسے کیمیا کو نقصان پہنچائے بغیر ایشیلو کو دھوکے میں رکھے گا۔ اگلے دن وہ اپنے دوست کے گھر کھانے پر پہنچا۔ کیمیا نے اسے خوش آمدید کہا۔ جب کھانا کھالیا گیا اور برتن سمیٹ لئے گئے تو ایشیلو نے اپنے دوست سے کیمیا کے پاس رکنے کی استدعا کی تاکہ اس دوران وہ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میں ایک بہت ضروری کام نبھالے۔ کیمیا نے اسے روکنے کے لئے منت سماجت کی اور لو تھار یو نے اس کے ساتھ جانے کی پیشکش کی۔ لیکن ایشیلو پر کسی بات کا اثر نہیں ہوا۔ اس نے لو تھار یو کے دیں رکھنے پر اصرار کرتے ہوئے اسے بتایا کہ وہ

واپس آکر اس کے ساتھ بہت اہم معاملے پر بات چیت کرے گا۔ پھر اس نے کھسیلا کو حکم دیا کہ وہ اس کی واپسی تک لو تھار یو کو اکیلا نہ چھوڑے۔ الغرض اس نے بہت خوبصورتی سے یہ کھیل کھیدا کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ سب بہانے بازی ہے۔

آٹھ سو رخصت ہو گیا۔ کھسیلا اور لو تھار یو اکیلے رہ گئے۔ گھر کے بقایا افراد کھانے کے لئے چلے گئے۔ لو تھار یو نے اپنے آپ کو نین اس حالت میں پایا جیسا کہ اس کا دوست چاہتا تھا۔ اس کا سامنا ایسے دشمن سے تھا جو محض اپنی خوبصورتی سے مسلح سو رماؤں کے جتھے کے جتھے صفحہ ہستی مٹانے پر قادر تھا۔ تاہم لو تھار یو نے کسی منفی تاثر کی پروا نہ کئے بغیر کرسی کے بازو پر اپنی کہنی ٹکائی اور اپنی آٹھیلی سے چہرے کو سہارا دیتے ہوئے کھسیلا سے اپنے ردے پر معذرت چاہتے ہوئے اسے بتایا کہ وہ آٹھ سو کی واپسی تک اونگھ لینا چاہتا ہے۔ کھسیلا نے جواباً اسے کرسی کی بجائے گدے پر ٹکی سے سو جانے کا مشورہ دیا جسے لو تھار یو نے مسترد کرتے ہوئے آٹھ سو کی واپسی تک جہاں تھا وہیں ہونا پسند کیا۔ آٹھ سو نے واپس آ کر جب کھسیلا کو اس کے کمرے میں اور لو تھار یو کو کرسی پر سویا ہوا دیکھا تو اسے گمان گزرا کہ وہ شاید ضرورت سے زیادہ وقت باہر رہا۔ اس نے بے صبری سے لو تھار یو کے جاگنے اور اسے باہر لے جا کر ساری صورتحال تفصیل سے معلوم کرنے کا انتظار کیا۔ جونہی لو تھار یو جاگادونوں گھر سے نکل گئے۔ آٹھ سو نے بنے تابی سے تفصیل جانتی چاہی جس پر لو تھار یو نے اسے سمجھایا کہ پہلی ہی ملاقات میں اسے ایسا دیرسا کچھ بھی کہنا مناسب نہیں لگا۔ اس نے صرن کھسیلا کی خوبصورتی کی تعریف کی۔ اسے بتایا کہ شہر بھر میں اس کی خوبصورتی اور زہانت کے چرچے ہیں۔ اس کے نزدیک کھسیلا کی توجہ حاصل کرنے کا یہی بہترین طریقہ ہے۔ تاکہ اگلی مرتبہ وہ اسے سنجیدگی سے مننے کے لئے تیار ہو۔ اس طرح وہ اس شیطانی طریقہ کار سے جس کے تحت شیطان کسی بہت سی چوکس شخص پر حملہ آور ہوتا ہے، وہ کھسیلا کے قریب جائے گا۔ شیطان تاریکی اور بدی کا نمائندہ ہوتے ہوئے اپنے آپ کو روشنی اور نیکی کا بیابھر ظاہر کرتا ہے اور اپنے برے مقاصد کے حصول کے لئے شروع میں اپنے عزائم خفیہ رکھتا ہے۔ آٹھ سو یہ سب سن کر بہت خوش ہوا اور اسے ہر روز ایسے تنہائی کے مواقع پہنچانے کا وعدہ کیا۔ کہ وہ بغیر گھر چھوڑے اپنے آپ کو ایسے کاموں میں الجھائے گا کہ کھسیلا کو اس ڈرامے کا زرا بھر شک نہیں ہوگا۔

اس طرح کافی دن گزر گئے۔ لو تھار یو کھسیلا سے ایک لفظ بھی کہے بغیر آٹھ سو کو بتا رہا کہ وہ کوشش کر رہا ہے، لیکن اسے کھسیلا کی جانب سے ہلکا سا اشارہ بھی نہیں ملا کہ وہ اسے پٹانے میں

کامیاب ہو رہا ہے اور نہ ہی اسے کوئی امید ہے۔ بلکہ اس نے یہاں تک کہا کہ کسمیلا نے اسے دھکی دی ہے کہ اگر وہ باز نہ آیا تو وہ یہ سب کچھ اپنے خاوند کو بتا دے گی۔“

”بہت خوب“، ابھی تک اس نے تمہاری لٹاٹلی کو برداشت کیا، اب دیکھتے ہیں وہ تمہارے عمل پر کب تک مزاحمت کرتی ہے۔ کل میں تمہیں دو ہزار سونے کے سکے دوں گا، کسمیلا کو تحفہ دینے کے لئے یا پھر اس سے زیادہ تاکہ تم اسے سونے کے زیورات خرید کر تحفہ پیش کر سکو۔ خاص طور پر خوبصورت عورت چاہے کتنی ہی پاکیزہ کیوں نہ ہو بچنے سنورنے اور ناشی لباس کی شوقین ہوتی ہے۔ اگر وہ اس کوشش کی بھی مزاحمت کرتی ہے تو میں مطمئن ہو جاؤں گا اور تمہیں مزید تکلیف نہیں دوں گا۔ لو تھار یو نے اسے یقین دلایا کہ وہ یہ کھیل شروع کر چکا ہے اسے انجام تک بھی پہنچائے گا۔ اگرچہ اسے یقین تھا کہ وہ اس آزمائش سے تھکا ہارا ہی برآمد ہو گا۔ اگلے دن اس نے چار ہزار سونے کے سکے اتنی ہی پریشانیوں کے ساتھ وصول کئے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کون سا نیا جھوٹ گھڑے؟ لیکن آخر کار اس نے سوچ لیا کہ وہ یہی بتائے گا کہ کسمیلا ہذا ان حماقت اور حسین وعدوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس سے اب یہ سب ختم ہونا چاہیے۔

لیکن معاملات یکسر نیا موڑ مڑ گئے۔ اسے سیکھو جب اگلی مرتبہ کسمیلا اور لو تھار یو کو اکیلا چھوڑ کر گیا تو وہ ایک کمرے میں جا کر چھپ گیا۔ جہاں سے وہ تالے کے سوراخ سے ان دونوں کو دیکھ اور ان کی بات چیت سن سکتا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ آدھے گھنٹے سے زیادہ دیر تک لو تھار یو نے کسمیلا سے ایک لفظ بھی نہیں کہا، تب وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کے دوست نے جو کچھ اسے کسمیلا کے بارے میں بتایا وہ سب من گھڑت اور جھوٹ تھا۔ یہ سوچتے ہوئے وہ اس کمرے سے نکلا، لو تھار یو کو بلایا اور پوچھا کہ معاملات کیسے ہیں۔ لو تھار یو نے اسے بتایا کہ اس کا ارادہ اس معاملے کو ہمیں ختم کر دینے کا ہے کیوں کہ کسمیلا نے اسے اتنا کڑوا کیا جو اب دیا ہے کہ اس کی اب اسے مزید کچھ کہنے کی ہمت نہیں رہی۔ ”آہ، لو تھار یو، لو تھار یو۔“ اسے سیکھو چلایا۔ ”تم نے میرے جذبات کی اور تمہارے اوپر میرے اعتماد کی توہین کی ہے۔ میں اس تالے کے سوراخ سے تمہیں دیکھ رہا تھا۔ تم نے ایک لفظ بھی کسمیلا سے نہیں کہا۔ جس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اس سے پہلے بھی تم نے اس سے کوئی بات نہیں کی اور اگر ایسا ہی ہے اور یقیناً ایسا ہی ہے تو تم نے مجھے دھوکہ دیا۔ آخر کیوں؟ اس طرح جیلے بہانے سے تم نے مجھے اپنی خواہش اور تجسس کو کسی اور طریقے سے پورا کرنے سے کیوں محروم رکھا؟“۔

اتنا کہ کراسیلمو خاموش ہو گیا۔ لیکن اس کا اتنا کہنا لو تھار یو کی شرمندگی اور گھبراہٹ کے لئے کافی تھا۔ رنگے ہاتھوں جھوٹ بولتے ہوئے پکڑے جانا اس کے لئے عورت کا مسئلہ بن گیا۔

لو تھار یو نے قسم اٹھاتے ہوئے آسلیمو کو یقین دلایا کہ اس لمحے سے وہ اسے دھوکہ دیے بغیر اس ذمہ داری کو نبھائے گا۔ بہت جلد خود اسے محسوس ہو جائے گا کہ اسے چھپ کر نگرانی کی ضرورت نہیں۔ اس کے سارے شکوک دور ہو جائیں گے۔ آسلیمو نے اس کا یقین کر لیا۔ اسے بغیر کسی مداخلت کے اپنے منصوبے پر کام کرنے کے لئے نیا موقع مہیا کرنے کا سوچ لیا۔ اس کا ایک دوست شہر سے قریب ہی ایک گاؤں میں رہتا تھا، اس کے پاس آٹھ دنوں کے لیے جانے کا ہر دم گرام بنا لیا۔ لیکن اس سب کو کیمسلا کی نظروں میں شک و شبہ سے بالا رکھنے کے لئے ایسا انتظام کیا کہ اس دوست کی جانب سے بہت ضروری کام کا بلاوا آیا۔ اداس کو تاہ نظر آسلیمو تم کیا کر رہے ہو؟ تم کیا منصوبے بنا رہے ہو؟ کیا سازشیں رچارہے ہو؟ زرا سوچو، تم اپنے ہی خلاف جارہے ہو۔ اپنی ہی رسوائی کا منصوبہ بنا رہے ہو۔ اپنی ہی بربادی کی سازشیں کر رہے ہو۔ تمہاری بیوی پاکی باز ہے۔ تم اس کے ساتھ ہر سکون زندگی گزار رہے ہو۔ تمہاری خوشی میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ اس کی سوچیں تمہارے گھر تک محدود ہیں۔ تم ہی اس کی جنت ہو، اس کی امنگوں کا محور ہو۔ تم وہ پیمانہ ہو جس سے وہ اپنی خواہشات ناپتی ہے۔ اس کی خوبصورتی، پاکیزگی، اس کی خوبیاں اور شرم و حیا تمہارے لئے ہے۔ تم بغیر کسی محنت کے اس ساری دولت کے مالک ہو۔ تو پھر تم کیوں انجانے خزانوں کے لئے زمین کھودنا چاہتے ہو، اس خطرے کے بادِ خود کہ یہ جو کچھ تمہارے پاس ہے تم اس سے محروم بھی ہو سکتے ہو۔۔۔ سوچو زرا، وہ شخص جو ناممکنات کے پیچھے بھاگتا ہے۔ اس سے ممکنات بھی چھن سکتی ہیں۔ بقول شاعر

میں نے زندگی کو موت میں تلاش۔۔۔۔۔۔ صحت کو بیماری میں ڈھونڈا

پابندیوں میں نے آسانیاں پائیں۔۔۔۔۔ اور آزادی کی سانس لی

میں نے کبھی قسمت کا انتظار نہیں کیا

کہ وہ مجھے سب کچھ عطا کرے

میری دامن غذا ہے۔ اپنے اندر کا نلکا محسوس کرتا ہے

اگلے دن آئیسیلو گاؤں کے لئے روانہ ہو گیا۔ جاتے ہوئے محکمہ کو ہدایات دیں کہ اس

کی عدم موجودگی میں لوتھار یوگھر کی دیکھ بھال کے لئے آئے گا اور اس کے ساتھ کھانا کھائے گا۔ وہ اس سے خوش اخلاقی سے پیش آئے گی۔ کیمسیلا یہ ہدایات سن کر بے چین ہو گئی جیسا کہ ہر محتاط اور صحیح والد مانع خاتون کو ہونا چاہیے۔ اس نے خاوند کو یہ یاد کرانے کی کوشش کی کہ یہ کسی طور مناسب نہیں کہ گھر کے مالک کی عدم موجودگی میں کوئی اور کھانے کی میز پر اس کی نشست بنھالے۔ اگر اسے اس پر اعتماد نہیں تو وہ اسے اس دفعہ موقع دے تاکہ اسے تجربے سے معلوم ہو جائے کہ وہ بڑی ذمہ داریوں سے نبٹ سکتی ہے۔ ایشیلو نے اسے جواباً بتایا کہ یہ اس کی خواہش ہے اور اسے اس کی خواہش کو تسلیم کرنا چاہیے۔ جس پر کیمسیلا نے اپنی مرضی کے خلاف اس کی بات ماننے کی حامی بھر لی۔ ایشیلو کے جانے کے بعد اگلے دن لوتھار یوگھر اس کے گھر آ گیا۔ کیمسیلا نے اسے معمول کے مطابق دو ستانہ انداز میں خوش آمدید کہا۔ لیکن اس نے لوتھار یوگھر کو تنہائی کا موقع نہیں دیا۔ ہر وقت اپنے ارد گرد اپنے خدمت گاروں بالخصوص اپنی ذاتی ملازمہ لیونیلا کو موجود رکھا۔ اس ملازمہ کے ساتھ اس کے خصوصی تعلق کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے والد کے گھر اس کے ساتھ چلی بڑھی تھی اور جسے وہ شادی کے وقت اپنے ساتھ ایشیلو کے گھر لے آئی تھی۔ پہلے تین دن لوتھار یوگھر نے کیمسیلا کے ساتھ کوئی بات نہیں کی اگرچہ وہ اس وقتے میں جب سب ملازمین کھانے کے لئے جاتے تھے بات کر سکتا تھا۔ کیمسیلا کا حکم تھا کہ ملازمین کھانا کھانے میں عجلت کریں اور لیونیلا کے لئے حکم تھا کہ وہ کیمسیلا سے پہلے کھانا کھالے اور اسے کبھی بھی اکیلا نہ چھوڑے۔ لیکن اس لڑکی کی توجہ کھانے کے وقتے کے دوران بے مشاغل پر مرکوز رہتی اور وہ مکمل طور پر اپنی مالکن کی ہدایات پر عمل پیرا نہ ہوتی۔ کیمسیلا کا نارمل رویہ اس کے پرسکون تاثرات، طمانیت بھری شخصیت لوتھار یوگھر کی زبان بندی کے لئے کافی تھی۔ تاہم کیمسیلا کی شخصیت کے ان تمام پہلوؤں نے جہاں لوتھار یوگھر کو بولنے سے روک رکھا، وہاں دونوں کے لئے شرائط ثابت ہوئی۔ اگرچہ اس کی زبان خاموش تھی لیکن اس کی سوچیں عیاں تھیں۔ اسے کیمسیلا کی خوبصورتی اور اچھائی کو سراہنے کا موقع مل رہا تھا۔ ایسا دلکش حسن کہ جو نگ مرمر کے مجسمے میں بھی محبت کی گرمی پیدا کر دے، گوشت پوست کے دل کی تو بات ہی نہ کرو۔ وہ ہر دفعہ بات چیت کے دوران سوچتا رہتا تھا کہ وہ محبت کئے جانے کی حقدار ہے۔ ان سوچوں نے آہستہ آہستہ اس کی ایشیلو کے ساتھ وفاداری پر اثر انداز ہونا شروع کر دیا۔ ہزار بار وہ خواہش کرتا کہ وہ یہاں سے دور کسی ایسی جگہ بھاگ جائے جہاں ایشیلو اسے ڈھونڈ نہ سکے۔ اور نہ وہ کیمسیلا کو دیکھ سکے۔ لیکن کیمسیلا کو دیکھنے سے جو خوشی اسے ملتی تھی وہ اپنا کام کر چکی تھی۔ وہ اپنے آپ

سے جھگڑنے لگا۔ کسمیلا کو سراہنے سے جو پہل اس کے جذبات میں مچلنے لگی تھی اسے دبانے کی کوشش کرتا اور اپنی کمزوری پر تنہائی میں وہ اپنے آپ کو مورد الزام ٹھہراتا۔ اپنے آپ کو برا دوست بلکہ برا عیسائی گردانتا۔ پھر وہ سارے معاملے کا تجزیہ کرتا اور اس نتیجے پر پہنچتا کہ اٹیسلمو کی بے وقوفی اور لاپرواہی اس کی اپنی بے وفائی سے زیادہ ہتر ہے۔ اور اگر اتنا اچھا دفاع لوگوں کے لئے موجود ہے تو یہی دفاع خدا کے آگے بھی موثر ہو گا اسے اپنے گناہ پر سزا کا خوف نہیں ہونا چاہیے۔

الغرض، کسمیلا کی خوبصورتی اور اچھائی نے اس موقع کے ساتھ جو اس کے بے وقوف خاوند نے اسے مہیا کیا تھا مل کر لو تھار یو کی دوست کے ساتھ وفاداری کو اکھاڑ پھینکا۔ وہ اپنی خواہشات کے آگے جھکتا چلا گیا۔ اٹیسلمو کے جانے کے تین دن بعد اپنے آپ سے جھگڑنے کے بعد اس نے اس شدت اور گرم جوشی سے کسمیلا سے اپنی محبت کا اظہار کیا کہ وہ ششدر رہ گئی۔ ایک لفظ بولے بغیر وہ صرف اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے کمرے تک بھٹک چلی۔ لیکن لو تھار یو کی امیدوں پر اس سرد رویے کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ بلکہ اس کے برعکس اس کے کسمیلا کے لئے جذبات میں مزید شدت آگئی۔ کسمیلا کو لو تھار یو کے بارے میں یہ سب جان کر جس کی اسے ہرگز توقع نہیں تھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے، لیکن اتنا وہ سمجھ گئی کہ لو تھار یو کو یہ سب کچھ کہنے کا کوئی اور موقع دینا کسی طرح مناسب نہیں۔ اس نے ارادہ باندھتے ہوئے اسی رات اپنے ملازم کے ہاتھ اٹیسلمو کو مندرجہ ذیل عبارت کا خط لکھ بھیجا۔

”عام طور پر کہا جاتا ہے کہ فوج اپنے جرنیل کے بغیر اور قلعہ اپنے محافظ کے بغیر کمزور دکھائی دیتا ہے۔۔۔ میں کہتی ہوں کہ ایک جوان شادی شدہ عورت کی اپنے خاوند کے بغیر اس سے بھی بدتر حالت ہو جاتی ہے۔ تمہارے بغیر میں اتنی خستہ مال ہوں کہ اگر تم فوراً واپس نہ آتے تو میں اپنے والد کے گھر پناہ لینے پر مجبور ہو جاؤں گی۔ اور جس گھر کو آپ نے میری حفاظت میں نہیں دیا میں اسے بغیر محافظ کے چھوڑ جاؤں گی۔ میں سمجھتی ہوں کہ اسے آپ سے متعلقہ کام کی بجائے اپنی خوشی زیادہ عزیز ہے۔ باقی آپ خود سمجھ لیں۔ میں اس سے زیادہ کچھ کہنا نہیں چاہتی۔“

اٹیسلمو نے خط وصول کیا تو فوراً سمجھ گیا کہ لو تھار یو نے اپنا کام شروع کر دیا ہے اور کسمیلا نے اس کی خواہش کے مطابق لو تھار یو کو جواب دیا ہے اس خبر سے اسے بہت خوشی ہوئی۔ فوراً جواب بھیجا کہ وہ کسی صورت گھر نہ چھوڑے۔ وہ بہت جلد واپس آ رہا ہے۔ کسمیلا خاوند کے اس جواب پر بہت حیران ہوئی، اور پہلے سے زیادہ الجھ گئی۔ اب نہ تو وہ اپنے گھر رہ سکتی تھی نہ ہی اپنے

والدین کے گھر جا سکتی تھی کہ رکنے پر اس کی عزت خطرے میں تھی اور چلے جانے پر خاندان کی حکم عدولی کی مرتکب ٹھہرتی۔ آخر کار اس نے بدترین رستہ چنا، اس ارادے کے ساتھ ٹھہر گئی کہ لوتھار یو کی موجودگی سے بھاگے گی نہیں تاکہ ملازمین کو شک کا موقع نہ ملے۔ اب اسے خط لکھنے کا افسوس ہوا کہ کہیں اس کا خاوند یہ نہ سوچے کہ لوتھار یو نے میرے کردار میں کوئی کمزوری دیکھتے ہوئے یہ جرات کی۔ تاہم اپنی نیک نیتی اور خدا پر بھروسہ کرتے ہوئے اس نے خاموشی سے لوتھار یو کی تمام تر غیبات کی مزاحمت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ خاوند کو کسی بھی لڑائی جھگڑے سے دور رکھنے کے لئے اسے مزید کچھ نہ بتانے کا سوچ لیا۔ اس نے یہاں تک سوچ لیا کہ اگر آپسیلکو نے خط کے بارے میں پوچھا تو وہ کیسے لوتھار یو کو بری الزمہ قرار دے گی۔

ان ارادوں کے ساتھ جو مبنی بر نیک نیتی تھے لیکن عقلمندانہ اور عملی نہیں تھے۔ وہ اگلے دن لوتھار یو کی باتیں سننے کی منتظر رہی۔ لوتھار یو اگلے دن اپنا مدعا پیش کرنے میں اتنا ہرجوش تھا کہ کسمیلا کی ثابت قدمی ڈگمگانے لگی اور وہ کمزور پڑنے لگی۔ اس کی پاکیزہ فطرت نے اس کی صرف اتنی مدد کی کہ اس نے اپنی آنکھوں سے وہ جذباتی طوفان ظاہر نہ ہونے دیا جو لوتھار یو کے آنسوؤں اور دلائل نے اس کے سینے میں اٹھایا تھا۔ لیکن لوتھار یو نے سب کچھ بھانپ لیا۔ جس سے اس کے ارادوں کو مزید تقویت ملی۔ اس نے سوچا آپسیلکو کی غیر حاضری میں اسے وقت اور موقعہ میسر ہے چنانچہ اس نے قلعے کا محاصرہ توڑنے پر قوت بڑھادی۔ اس نے کسمیلا کی خوبصورتی کی تعریفوں سے اس کے نسوانی غرور پر حملہ کر دیا۔ وہ جانتا تھا کہ کسی بھی خوبصورت عورت کے غرور کے لئے صفت آراء برج گرانے کا بہترین طریقہ اسی غرور کو خوشامدی زبان سے ادا ایٹگی مل جاتا ہے۔ اس نے اس کی چٹان جیسی شخصیت پر اس شدت سے ضربیں لگائیں کہ کسمیلا اگر پتیل بھی ہوتی تو ٹوٹ چکی ہوتی۔ وہ روایا، اس نے التجائیں کیں، وعدے کئے، خوشامدی میں کیں۔ مستقل مزاجی سے غلط بھرے جذباتی ڈرامے کئے۔ اس طرح کسمیلا کا غرور روندتے ہوئے وہ فتح حاصل کر لی جس کی اسے بہت کم امید تھی اور جس کے لئے وہ بہت زیادہ خواہش مند تھا۔ یونیا بھی اپنی مالکن کی کمزوری سے واقف تھی کہ دو مطلبی دوست اور نئے عاشق اس سے چھپ نہیں سکتے تھے۔ لوتھار یو کسمیلا کو اس کے خاوند کے منصوبے کے بارے میں بتانا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی یہ کہ آپسیلکو نے ہی اسے یہ موقعہ فراہم کیا تھا، تاکہ وہ کہیں اس کی محبت کی بے قدری نہ کرے اور یہ نہ سوچے کہ یہ سب کچھ محض اتفاقاً ہوا۔

کچھ دن بعد آئینسلو واپس آ گیا۔ وہ کچھ بھی محسوس نہ کر سکا کہ وہ کیا کھو چکا ہے۔ وہ فوراً
لوہار یونک طرف گیا، جو اسے گھر پر ہی مل گیا۔ دونوں گلے ملے، آئینسلو نے اس سے اپنی زندگی یا
موت کی خبر پوچھی۔

”آئینسلو، میرے دوست میں تمہیں یہی خبر دے سکتا ہوں کہ تمہاری بیوی تمام اچھی
عورتوں کا تاج اور نمونہ ہے۔ میرے الفاظ اس پر بے اثر رہے، میرے وعدے حقارت سے ٹھکرا
دئے گئے۔ میرے حقائق رد کر دئے گئے۔ میرے منہ پر کچھ کے آنسوؤں کو اس نے ہنسی میں اڑا دیا۔
قصہ مختصر کسمیلا جہاں خوبصورتی کا مجسمہ ہے وہاں وہ ایسا خزانہ گھر ہے جہاں تمام پاکیزگی رہائش
پذیر ہے۔ جہاں شرافت، احتیاط اور ہر قسم کی اچھائیاں مل کر ایک ایماندار قابل تعریف عورت بناتی
ہیں۔ یہ لو اپنی رقم، مجھے اس کی ضرورت نہیں بڑی کہ کسمیلا کی عزت و عظمت بے بنیاد تحفوں اور
دعوتوں سے بالا تر ہے۔ قناعت پسند بنو۔ مزید ثبوت مت ڈھونڈو۔ جب تم شکوک و شبہات کے
سمندر سے بہ حفاظت نکل آتے ہو تو دوبارہ شرمندگی کی گہری خلیج میں غوطہ مت لگاؤ۔ قدرت نے جو
تمہیں اچھائی اور ملاقا کی کشی اس دنیاوی سمندر کے سفر کے لئے عطا کی ہے اس کے ساتھ زور
آزمائی نہ کرو۔ جان لو کہ تم ساحل پر محفوظ ہو۔ اس وقت تک ساحل سے ٹکراتی موجوں کی آواز سے
لطف اندوز ہوتے رہو جب تک تم سے ان نعمتوں کے بدلے کا تقاضا نہیں کیا جاتا۔ آرام سے رہو کہ
دنیا میں کوئی بھی اس قرض (نعمتوں) کی ادائیگی سے بچ نہیں سکتا۔

آئینسلو اپنے دوست کے الفاظ سن کر خوش ہو گیا اور ان الفاظ پر ایسے یقین کر لیا گویا کسی
مذہبی پیشوا کے کہے گئے الفاظ ہوں۔ تاہم اس نے التجائی کہ یہ سلسلہ مکمل طور پر بند نہیں ہونا چاہیے۔
اگرچہ اس کی اہمیت اب محض وقت گزاری اور تجسس کی ہے۔ اب اسے پہلے جیسے شہ و مد سے
ورغلانے کی ضرورت نہیں۔ اب صرف وہ یہ چاہتا ہے کہ وہ کسمیلا کی تعریف میں کچھ اشعار ”گلورس“
کے نام سے بھیج دیا کرے۔ وہ اسے اس غلط فہمی میں رکھے گا کہ یہ لوہار یونک کی محبوبہ ہے۔ اگر وہ اشعار
لکھنے کی زحمت سے بچنا چاہتا ہے تو وہ خود ہی لکھ لے گا۔ اس کی ضرورت نہیں لوہار یونک نے جواب
دیا: ”سوچ بچار سے مجھے کوئی مسئلہ نہیں، بلکہ کچھ عرصے سے میں اس کا عادی ہو چکا ہوں۔ کسمیلا کو تم
میرے فرضی عشق کی داستان سناسکتے ہو۔ مجھ سے بتنا ممکن ہوا بہترین شعر لکھوں گا“ اس طرح بے
وقت خاوند اور بے وفادار دوست نے منصوبے پر رضامند ہو گئے۔ آئینسلو نے گھر آ کر کسمیلا سے وہ
سوال پوچھا جس کے ابھی تک نہ پوچھے جانے پر وہ کافی پریشان تھی۔ ”جو خط کسمیلا نے اسے بھجوا وہ

اس نے کیوں لکھا؟ ”کیمیلا نے اسے بتایا کہ اس نے محسوس کیا تھا کہ لوتھار یو اسے بہت غور سے دیکھتا تھا، اس کا انداز آئینیلکو کی موجودگی میں دیکھنے والے انداز سے بہت مختلف تھا۔ لیکن اب وہ سمجھتی ہے کہ وہ سب اس کا تخیل تھا۔ لوتھار یو اب اسے دیکھنے بلکہ ملنے سے بھی گریز کرتا ہے۔ آئینیلکو نے اسے سمجھایا کہ وہ مطمئن ہو جائے اسے معلوم ہوا ہے کہ لوتھار یو ایک شہری دوشیزہ کے عشق میں گرفتار ہے۔ جس کا فرضی نام کلورس ہے۔ اگر ایسا نہ بھی ہو تو اسے لوتھار یو کی سچائی اور ان دونوں کے درمیان عظیم دوستی پر شک نہیں کرنا چاہیے۔ اگر لوتھار یو کیمیلا کو پہلے ہی سے کلورس سے فرضی محبت کا نہ بتا چکا ہوتا اور یہ بھی کہ وہ آئینیلکو کو دقتاً ”فوقاً“ اس کی تعریف میں اشعار لکھ کر دیتا رہے گا تو وہ ضرور حسد کی آگ میں جلنے لگتی۔ لیکن چونکہ وہ سب پہلے سے جانتی تھی اس لئے اسے آئینیلکو کی باتوں سے کوئی تکلیف نہیں پہنچی۔

اگلے دن جب تینوں کھانے کی میز پر بیٹھے تو آئینیلکو نے لوتھار یو سے کلورس کے لئے لکھے گئے اشعار منانے کی فرمائش کی۔ اور وضاحت کی کہ کیمیلا اسے نہیں جانتی اس لئے وہ کھل کر بات کر سکتا ہے۔ لوتھار یو نے جواب دیا ”اگر وہ جانتی بھی ہوتی تو بھی میں کچھ نہ چھپاتا کہ جب عاشق اپنی محبوبہ کی خوبصورتی کی تعریف کرتا ہے اور اس پر بے رخی کا الزام لگاتا ہے تب بھی وہ اس کا نام بدنام نہیں ہونے دیتا۔ کل ہی میں نے کچھ اشعار لکھے ہیں، سنیں۔

”جب رات کی خاموش تاریکی میں

”تمام ردھیں سکون کی آغوش میں سوتی ہیں

میری کلورس، میں تمہیں اور فلک کو

اپنے بھر کی داستان سناتا ہوں

اور جب روشن سور یا دیوتا

مشرق سے گلابی کرنوں کے جلو

میں دوبارہ نمودار ہوتا ہے

تو میرا دل رات بھر کی بھر کی اذیتوں کو تازہ کرتا ہے

بھر جب سورج اپنے تارامی تخت سے نیچے اترتا ہے

زمین پر آگ کی بارش ہوتی ہے

میری آہیں اور میرے آنسو دھنسا ہو جاتے ہیں

رات کی واپسی کے ساتھ ہی

میری سکیاں اور میرا کراہنا واپس آ جاتا ہے

یہ میرا دکھ ہے

جس پر فلک بہرا ہے

کلورس پر سب بے اثر ہے

اس شاعری سے دونوں کھسکا اور آپسیلمو محفوظ ہوئے۔ آپسیلمو نے تعریف کرتے ہوئے خاتون کو ظالم قرار دیا۔ جو اتنے غلوں کو ٹھکراتے جا رہی ہے۔ جس پر کھسکا نے نے اعتراض کیا ”کیا وہ سب سچ ہوتا ہے جو محبت میں گرفتار شاعر بیان کرتے ہیں۔“ لوتھار یو نے جواب دیا، ”بطور شاعر وہ سب سچ نہیں کہتے لیکن بطور عاشق وہ جتنے سچے ہوں گے اتنے ہی اس کے اظہار میں سست ہوں گے۔“

”بے شک،“ آپسیلمو کھسکا کے سامنے لوتھار یو کی حمایت میں گرم جوشی دکھاتے ہوئے بولا۔ کھسکا نے لوتھار یو کی محبت میں مبتلا جانے سے کہ یہ سب کچھ اسی کے لئے ہے اور وہی کلورس ہے خوش ہوتے ہوئے اس سے مزید اشعار اگر اسے یاد ہوں تو سنانے کا مطالبہ کیا۔ ”مجھے یاد ہیں لیکن میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ بھی اتنے ہی اچھے ہوں گے۔“ لوتھار یو نے جواب دیتے ہوئے نئے اشعار سنائے۔

میں جانتا ہوں، میں بد قسمت ہوں

میرا مقدر موت ہے

اتنا یقینی جتنا تمہارا ناشکر امین

قبل اس سے کہ میرا دل تیری محبت سے کنارہ کش ہو

تمہارے قدموں میں تمہیں میرا لاشہ دکھائی دے گا

اگر میں زندگی، شہرت، انعامات سے محروم گناہی میں مر جاؤں

تو بھی سب میرے سینے پر کندہ تمہاری شبیہ دکھائیں گے

جو میرے لئے کسی بھی مقدس آثار قدیر سے زیادہ قیمتی ہے

جو مجھے میرے سچ کے باعث میرے نصیب سے بچالے گی

سچ جو تمہارے بے رحم دل کے خلاف میری ڈھال ہے

آہ اس کے لئے جو

افلاک کے زیر سایہ

بے شمار خطرناک سمندر میں

جہاں نہ کوئی محفوظ بندرگا، ہے

نہ کوئی قطب ستارہ

اتیرتا پھر رہا ہے

انٹیلیکٹو نے ان اشعار کو بھی سراہا۔ وہ اپنی بے عرقی خود کردار ہاتھ۔ جتنا لو تھار یو اس کو

بے عزت کرتا وہ اتنا ہی اس کا ممنون ہوتا کہ وہ اس کی عزت افزائی کر رہا ہے۔ اور جس تیزی سے کسمیلا اپنی بے حرمتی کی طرف بڑھتی اتنا ہی وہ اپنے خاوند کی نگاہوں میں معتبر/معزز ٹھہرتی جاتی تھی۔

ایک دن کسمیلا تنہائی میں اپنی ملازمہ سے کہنے لگی۔ ”میں بہت شرمندگی محسوس کرتی

ہوں، شاید میں نے اپنا آپ لو تھار یو کے سپرد کرتے ہوئے جلد بازی سے کام لیا، مجھے کچھ وقت لینا

چاہیے تھا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ وہ مجھے ناچختہ کردار کی ناپائدار خاتون قرار دیتے ہوئے قابل عزت و

احترام نہیں سمجھے گا۔ جب کہ اس نے مجھ پر اس قدر شدید دباؤ ڈالا کہ میں مزاحمت نہ کر سکی۔“

”اپنے آپ کو اذیت مت دیں“ لیونیلہ نے اس کی ڈھارس بندھائی، ”کوئی بھی قیمتی

تحفہ جلد وصول ہو جانے سے بے وقعت نہیں ہو جاتا“ کسمیلا نے احتجاج کرتے ہوئے کہا، ”لیکن یہ

بھی تو کہا جاتا ہے، کم قیمت کم وقعت۔“

”لیکن یہ آپ کے معاملے میں درست نہیں ہے“ ملازمہ نے فوراً جواب دیا ”میں نے

یہ بھی سنا ہے کہ جب بے مشق بعض اوقات اڑ کر اور بعض اوقات ہل کر آتا ہے۔ کسی کے لئے وہ چھلانگیں

لگاتا ہے اور کسی کے لئے وہ کچھوے کی چال پلتا ہے۔ کسی کو زخمی کرتا ہے اور کسی کو قتل کرتا ہے۔ ایک

لحظے میں وہ اپنی خواہشات کے رستے پر چلتا ہے اور دوسرے لمحے وہ سب کچھ ختم کر دیتا ہے۔ سچ وہ

قلعے کا محاصرہ کرتا ہے، رات کو محاصرہ اٹھا لیتا ہے، کوئی طاقت اس کو روک نہیں سکتی۔ آپ خون ذوہ

کیوں ہیں؟ جبکہ یہی مال لو تھار یو کا بھی ہے۔ عشق نے میرے آقا کی غیر حاضری کو آپ کی شکست

کے لئے چنا۔ اور ان کی واپسی سے پہلے ہی اپنا کام مکمل کیا۔ عشق کے لئے سب سے موثر ہتھیار

مناسب وقت ہے۔ وہ ایسے ہر کام کی تکمیل کے لئے مناسب وقت سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ میں یہ

سب تجربے سے جانتی ہوں۔ میں کسی وقت آپ کو تفصیل سے سب کچھ بتاؤں گی کہ میں بھی جوان

ہوں، تاہم میری مالکین، آپ نے بالکل بھی جلد بازی نہیں کی بلکہ آپ نے لوتھار یو کی روح کو اس کی آنکھوں سے، اس کی آہوں سے، اس کے الفاظ سے، اس کے تحائف اور وعدوں سے جا چھا اور پرکھا۔ اس سب کے ساتھ اس کی اچھی عادات سے کہ وہ آپ کی محبت کے قابل ہے۔ ان فضول کی سوچوں سے اپنے خوبصورت نازک جذبات کو ٹھیس نہ پہنچائیں۔ جیسے آپ لوتھار یو کی قدر کرتی ہیں وہ بھی آپ کی قدر کرتا ہے۔ خوش اور مطمئن رہیں۔ آپ جال میں پھنس چکی ہیں آپ کو پکڑنے والا قابل اور عزت دار ہے۔ بلکہ اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جو کہا جاتا ہے کہ اچھے عاشق کے پاس ہونا چاہیے۔ میں آپ کو گن کر بتا سکتی ہوں۔ میرے خیال میں وہ ملنسار ہے، بہادر اور شائستہ مزاج ہے، ممتاز اور منفرد ہے، شوقین نہیں مکھ ہے، وفادار قابل عزت، مشہور، ہمدرد، مخلص، نرم مزاج، امیر دیر اور مردانہ وجاہت کا بیکر ہے۔“

کیمیلا اپنی ملازمہ خاص کی باتوں سے بہت محکوم ہوئی۔ اسے وہ توقعات سے بڑھ کر محبت کے معاملات میں تجربہ کار محسوس ہوئی۔ اب ملازمہ نے کیمیلا کے سامنے اقرار کر لیا کہ شہر کے ایک نوجوان سے اسکا معاشرہ چل رہا ہے۔ جس پر کیمیلا کو فکر لاحق ہوئی کہ اس طرح اس کا راز کبھی کھل نہ جائے۔ اس نے ملازمہ پر دباؤ ڈال کر معاشرے کی نوعیت جاتی چاہی کہ کیا یہ معاملہ فخر سے بازی سے آگے نکل چکا ہے۔ جس پر ملازمہ نے بغیر کسی شرم کے ڈھٹائی سے تسلیم کر لیا۔ یہ تو واضح ہے کہ مالک کی کمزوری ملازمین کو ڈھیٹ بنا دیتی ہے۔ جب وہ مالک کو غلط قدم اٹھاتے دیکھتے ہیں تو وہ خود لا کھڑانے میں زرا دیر نہیں لگاتے۔ کیمیلا اب یونیل سے التجائی کر سکتی تھی کہ وہ اپنے عاشق کو اس کے تعلق کے بارے میں کچھ نہ بتائے اور اپنے معاملات کو بھی چھپا کر رکھے تا کہ انکسلیو یا لوتھار یو میں سے کسی کو کچھ پتہ نہ چلے۔ اس پر یونیل نے کچھ اس انداز سے ہامی بھری کہ کیمیلا کو یقین ہو گیا کہ وہ اس کی وجہ سے اپنی عزت گنوائے گی۔ یونیل نے جب مالکین کے روئے میں تبدیلی دیکھی تو بڑی ڈھٹائی سے اپنے عاشق کو اس اعتماد کے ساتھ گھر کے اندر بلائے لگ گئی کہ اگر مالکین نے دیکھا بھی تو اپنے منہ کی وجہ سے کچھ نہیں کہے گی۔ اور ہوا بھی یہی۔ کیمیلا کو کئی دفعہ محسوس ہوا کہ کیمیلا گھر کے کسی کمرے میں اپنے عاشق کے ساتھ ہے۔ اس نے نہ صرف اسے سرزنش نہیں کی بلکہ اسے موقع مہیا کیا کہ وہ اسے چھپالے تاکہ اس کا خاوند اسے دیکھ نہ لے۔ ایک موقع پر وہ اسے سامنے آنے سے بھی نہ روک سکی جب وہ طلوع آفتاب کے ساتھ ہی نمودار ہوا۔ لوتھار یو پہلے پہل اسے کوئی روح سمجھا لیکن جونہی اسے احساس ہوا تو اپنا چہرہ اچھپاتے ہوئے پیچھے مڑا۔ لوتھار یو کے وہم

دنگان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ ان نامناسب اوقات میں آئیسلمو کے گھر سے برآمد ہونے والا شخص لیونیلہ کے لئے آیا ہوگا۔ جب کہ لوتھار یو لیونیلہ نامی ملازمہ کے وجود سے بھی بے خبر تھا۔ اس نے یہی سوچا کہ جس طرح کیمسلا اس کے ساتھ نرم ہے اسی طرح کسی اور کے ساتھ بھی ہے۔ خطا کار عورت کو اپنے گناہ کے ساتھ مزید یہ سزا بھی بھگتنی پڑتی ہے کہ وہ شخص بھی اس کا اعتبار نہیں کرتا جس کی اتجاؤں پر وہ نرم ہوئی تھی۔ یہی بدگمانی لوتھار یو میں پیدا ہوئی۔

اس موقع پر لوتھار یو اپنی عقل استعمال کرنے میں بری طرح ناکام رہا۔ ٹھہر کر سوچنے سمجھنے کی بجائے جلد بازی دکھاتے ہوئے حد میں مبتلا ہو کر کیمسلا سے انتقام کی آگ میں جلتے ہوئے وہ سپدھا آئیسلمو کے پاس پہنچ گیا جو ابھی ٹھیک طرح سے جاگا بھی نہیں تھا۔ آئیسلمو جانتے ہوا کچھ دنوں سے میں اپنے آپ سے جھگڑ رہا ہوں۔ میں تم سے ایسی بات چھپانے کی کوشش کر رہا ہوں جو مجھے تم سے نہیں چھپانی چاہیے۔ کیمسلا کا قلعہ تسخیر ہو چکا ہے۔ میری خواہش پر جھکنے کو آمادہ ہے۔ تمہیں بتانے میں اس لئے دیر ہوئی کہ میں یہ جاننا چاہتا تھا کہ کیا یہ اس کی چھوٹی مولی خواہش ہے یا پھر وہ مجھے آزمائش ہی ہے کہ جس عشق کا میں دم بھر رہا ہوں اس میں کتنی سچائی ہے۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ اگر وہ اتنی باکدار ہے جیسا ہم دونوں اسے سمجھتے ہیں تو اس نے میری کوششوں کے بارے میں تمہیں مطلع کیوں نہیں کیا۔ اس کے ایسا نہ کرنے سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تمہاری اگلی غیر حاضری کے دوران مجھ سے ملاقات کے جو وعدے وہ مجھ سے کر رہی ہے وہ ان کو نبھانے میں سنجیدہ ہے۔ لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ تم فوراً انتقام لو۔ یہ سب کچھ ابھی اس کے ارادوں میں ہے ہو سکتا ہے کہ وہ پشیمان ہو کر ارادہ بدل دے۔ اب تک تم مکمل یا ادھوری میری ہدایات پر عمل کرتے رہے ہو اسی طرح اب بھی جیسے میں سمجھاؤں ویسے ہی کرو۔ دو، تین دن کی غیر حاضری کا ڈرامہ رچاؤ نہیں جانے کی بجائے کمزوروں کی آزمائش میں چھپ جاؤ۔ وہاں کافی کھلی جگہ ہے، اس طرح میں اور تم دونوں دیکھ لیں گے کہ کیمسلا کیا چاہتی ہے۔ اور اگر وہ غلطی پر ہوئی جس کی ہمیں توقع نہیں صرف اندیشہ ہے۔ تو پھر تم خاموشی اور محتاط طریقے سے اس غلطی کا بدلہ لے سکتے ہو

لوتھار یو کی باتیں سن کر آئیسلمو حیران پریشان ششدر رہ گیا یہ سب باتیں اسے اس وقت بتائی جا رہی تھیں جب وہ یہ سب سننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ لوتھار یو کی ڈرامہ بازی سے کیمسلا کو فتح مند قرار دے کر اس کی فتح سے خوش ہو رہا تھا۔ وہ کافی دیر تک خاموش بیٹھا زمین کو کھورتا رہا۔ آخر کار کہنے لگا، "لوتھار یو تم نے ویسے ہی کیا جیسا میں چاہتا تھا۔ اب میں تمہارے مشورے پر عمل

کروں گا۔ جیسا تم چاہتے ہو وہ بات کر دو لیکن راز داری سے کام لو۔ "لو تھار یو نے راز داری کا وعدہ دیا لیکن رخصت ہوتے ہوئے وہ اپنے محل پر پھرتا رہا تھا کہ وہ کھینچا سے اپنا انتظام لے لیں اور نہ کھانا نہ طریقے سے بھی لے سکتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو نوٹے گا۔ اپنی جگہ بازی پہ اپنے آپ کو امن میں کرنے گا، اور اس صورتحال سے نکلنے کی تدبیریں سوچنے گا۔ آخر اس نے سب کچھ کھینچا کو بتانے کا ارادہ کر لیا۔ اسی دن وہ اسے تنہا مل گئی۔ جو نہیں اسے کھینچا نے دیکھا، کہنے لگی، "منو دوست، میرا دل اتنا ادا اس ہے کہ یہ غم سے پھٹ جائے گا۔ اگر نہ پھٹا تو یہ کوئی تجربہ ہی ہو گا۔ لیو نیلہ کی برات اس قدر بڑھ گئی ہے کہ وہ ہر رات اپنے عاشق کو اس گھر میں بلاتی ہے، صبح تک اس کے ساتھ ہوتی ہے جس سے میری عزت پر حرف آنے کا خطرہ ہے۔ جب کوئی اسے نامناسب اوقات میں اس گھر سے نکلے دیکھے گا تو میرے بارے میں کیا سوچے گا لیکن مسئلہ یہ ہے کہ نہ تو میں اسے ڈانٹ سکتی ہوں نہ ہی مزادے سکتی ہوں۔ اس لئے کہ وہ ہمارے تعلق کے بارے میں جانتی ہے۔۔۔ مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے کہ کچھ غلط ہوئے والا ہے۔"

یہ سن کر لو تھار یو نے پہلے پہل یہ خیال کیا کہ کھینچا اپنے اوپر سے اس کے شک کو رفع کرنے کے لئے اسے لیو نیلہ کا عاشق کر رہی ہے لیکن جب اس نے اسے زارو قطار دوتے ہوئے اور اس صورتحال سے نکلنے میں اس کی مدد کی التجائیں کرتے دیکھا تو اس کی سچائی کا یقین کر لیا۔ کھینچا کو دلاسہ دیتے ہوئے یقین دلایا کہ وہ اس مسئلے کا کوئی حل ڈھونڈ لے گا۔ ساتھ ہی اس نے حد میں مبتلا ہو کر آئینہ کے ساتھ اپنی بات چیت کے بارے میں بھی بتا دیا۔ اپنے منصوبے کے بارے میں بھی بتایا کہ آئینہ کے پیروں والی آئینہ میں چھپ کر دیکھے گا کہ کھینچا کس حد تک اس سے بے وفائی کر رہی ہے۔ لو تھار یو نے اپنے پاگل ہنر پر اس سے معافی مانگی اور اس حماقت سے پیدا کردہ صورتحال سے نکلنے کے لئے اس کا مشورہ مانگا۔ کھینچا یہ سب سن کر جذباتی ہو گئی، غصے میں اس کے بے بنیاد شک پر شرانگیز منصوبہ سازی پر اسے کھری کھری سنائیں۔ لیکن جیسا کہ عورت مرد کے مقابلے میں برائی اور اچھائی کی بہتر سمجھ رکھتی ہے اس نے فوراً بظاہر ناقابل تلافی نقصان کا حل سوچ لیا۔ اس نے لو تھار یو سے آئینہ کو ان کے منصوبے کے مطابق چھپانے کا کہا لیکن اپنے منصوبے کی تفصیلات بتانے سے گریز کرتے ہوئے اسے ہدایت دی کہ آئینہ کے چھپ جانے کے بعد جب لیو نیلہ اسے بلائے تو وہ آجائے اور جو کچھ وہ اس سے پوچھے اس کا اس طرح جواب دے گا کہ آئینہ کی موجودگی سے آگاہ نہیں ہے۔ لو تھار یو نے اس سے منصوبے کی مکمل تفصیل

جاتی چاہی تو اس نے یہ سوچ کر بتانے سے انکار کر دیا کہ وہ کھسیلا کے منصوبے میں ترامیم نہ کرنا شروع کر دے۔

اس کے بعد لوہتھار پور رخصت ہو گیا۔ اگلے دن آئیسلیمو اپنے دیہاتی دوست سے ملنے کے بہانے گھر سے رخصت ہوا۔ لیکن واپس آ کر باآسانی چھپ گیا، کیوں کہ لیونیلا اور کھسیلا نے اسے چھپ جانے کا موقع دیا۔ وہ شدید بے چین تھا۔ اس کی بے چینی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں سے اپنی عورت کا جنازہ نکلتے ہوئے اور اپنی زندگی کی خدا کی طرف سے عطا کردہ اعلیٰ ترین نعمت کھسیلا کی شکل میں کھونے جا رہا تھا۔ اس کے چھپنے کے ساتھ ہی دونوں کھسیلا اور لیونیلا اس وارڈروب / کمپروں کی آماری والے سٹور میں داخل ہوئیں۔ کھسیلا سرد آہ بھرتے ہوئے لیونیلا سے مخاطب ہوئی۔ ”آہ، میری دوست لیونیلا، کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ جو میں نہیں کرنا چاہتی اس کے کرنے سے پہلے تم اسے روکنے کی کوشش کرو۔ تم آئیسلیمو کا خیر نکالو، اور میرے اس بدنام زمانہ دل کو چیر ڈالو۔ لیکن نہیں، بھئی اور کی غلطی کا خمیازہ میں کیوں بھگتوں۔ پہلے میں یہ معلوم کروں گی کہ ایسی کون سی کردار کی کمزوری اس عیاش لوہتھار پور نے مجھ میں دیکھی کہ اس کی اتنی ہمت ہوئی کہ اپنے دوست کی دوستی اور میری عورت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ مجھ سے اپنے واہیات جذبات کا اظہار کرے۔ کھڑکی کے پاس جاؤ اور اسے اندر بلاؤ۔ بلاشبہ وہ اپنے ناپاک عواجم کی تکمیل کے لئے لگی میں ہی ہوگا۔ لیکن پہلے مجھے خیر دے دو۔“

”آہ، مالکین،“ ہوشیار لیونیلا جسے اپنا کردار اچھی طرح یاد تھا بولی، ”آپ اس خیر کا کیا کریں گی۔ کیا آپ اپنی زندگی خود ختم کرنا چاہتی ہیں یا لوہتھار پور کی؟۔ دونوں میں سے جو بھی کریں گی اس سے آپ کی عورت و نیک نامی پر حرف آئے گا۔ بہتر یہ ہے کہ آپ اپنی غلطی کا ازالہ کرتے ہوئے اس بدتماش شخص کو گھر میں گھسنے نہ دیں، جب کہ ہم گھر میں اکیلی ہیں۔ ہم کمزور عورتیں ہیں۔ اور وہ مرد ہے اور مصمم ارادے اور جذبات سے مغلوب آ رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے عمل سے پہلے وہ ایسا کچھ کر دے جو آپ کے لئے زیادہ برا ہو۔ میں اپنے آقا آئیسلیمو سے گزارش کروں گی کہ اس بے شرم شخص کو گھر میں اتنا مختار کیوں بنایا ہوا ہے۔ لیکن اگر آپ نے اسے قتل کر دیا جیسا آپ میرے خیال میں کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں تو ہم اس کی لاش کا کیا کریں گی۔“ ”کیا؟ میری دوست“ کھسیلا نے جواب دیا، ”ہم اسے آئیسلیمو کے لئے چھوڑ دیں گے تاکہ وہ اسے دفنائے اور اپنی بدنامی چھپانے کی زحمت سے لطف اٹھائے۔ اسے بلاؤ جلدی کرو، اپنی غلطی کا انتقام لینے میں جتنی دیر

ہوئی اتنا ہی میں اسے اپنے خاوند کے لئے اپنی وفاداری کے خلاف اپنا جرم سمجھوں گی۔

اس کیس کو یہ سب کچھ سن رہا تھا، کیمسیلا کے ہر لفظ پر جو وہ بول رہی تھی اس کی سوچ بدل رہی تھی۔ لیکن جب اس نے لو تھار یو کو قتل کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو اس کا دل چاہا کہ وہ باہر نکل آئے، کہیں وہ سچ سچ ایسا نہ کر بیٹھے۔ لیکن اتنے بلند بانگ جرات مندانہ فیصلے کو حقیقت میں بدلتے دیکھنے کی اضطرابی خواہش سے اس نے اپنے آپ کو اس وقت تک روکے رکھنے کا فیصلہ کیا جب تک قتل کو روکنے کی ضرورت نہ ہو۔ اس دوران کیمسیلا غش کھا کر پاس پڑے بستر پر گر گئی۔ لیونیلہ روتے ہوئے کہنے لگی، دوائے قسمت کی ستم خیزی کہ پاکیزہ پھول نیک بیویوں کا تاج

اور نیکی کا مجسمہ میری گود میں دم دے گی۔ ایسے بین کئے تاکہ سننے والا اسے دنیا کی سب سے نرم دل اور وفادار ملازمہ اور اس کی مالکین کو مظلوم پاک دامن بیوی سمجھے۔ کیمسیلا جلد ہی ہوش میں آگئی۔ ہوش میں آتے ہی چلانے لگی، ”تم گئی کیوں نہیں؟ لیونیلہ فوراً اس بے وفادار دست کو بلاؤ، جلدی کرو، بھاگ کر بلکہ اڑ کر جاؤ، ایسا نہ ہو کہ انتقام کی جس آگ میں جل رہی ہوں تاخیر کرنے سے وہ ٹھنڈی پڑ جائے اور جو انتقام میں لینا چاہتی ہوں وہ لعن طعن میں ہی نہ نکل جائے۔“

”میں جا رہی ہوں، میری مالکین، لیونیلہ نے کہا“ لیکن پہلے آپ یہ خبر مجھے دے دیں۔ یہ نہ ہو کہ آپ میری غیر حاضری میں کچھ ایسا کر لیں کہ آپ کے چاہنے والے ساری زندگی روتے رہیں۔“

”پریشان مت ہو، لیونیلہ، میں ایسا نہیں کروں گی۔ تمہارے خیال میں اپنی عزت کے تحفظ کے لئے میں جلد باز اور بے وقوف ہوں گی، لیکن میں ”لیو کرینا“ نہیں ہوں جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے بغیر کسی محتاج کے اور جو اس کی بد بختی کا ذمہ دار تھا اسے قتل کئے بغیر اپنے آپ کو قتل کر دیا تھا۔ اگر مجھے مرنا ہے تو میں مروں گی لیکن میں مطمئن ہو کر مروں گی کہ جو میری بد قسمتی کی وجہ ہے اس سے انتقام لے لیا ہے۔“

جانے سے پہلے لیونیلہ نے تھوڑی بہت مزید منت سماجت کی، بالآخر وہ لو تھار یو کو بلانے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کیمسیلا خود کلامی کے طور پر بڑبڑانے لگی، ”میرے خدا کیا یہ بہتر نہ تھا کہ میں لو تھار یو کو ہمیشہ کی طرح دھتکارے رکھتی، بے شک وہ مجھے بد کردار اور بد تمیز سمجھتا۔ مجھے تھوڑا انتظار کر کے اس کی غلط فہمی دور کرنی چاہیے تھی۔ یہ زیادہ بہتر تھا۔ لیکن اب مجھے انتقام کا نشانہ نہیں بننا اور نہ ہی اپنے خاوند کی عزت ثابت کرنی ہے۔ اگر وہ اپنی بد بختی کے باوجود اتنی آسانی اور آرام سے چھوٹ سکتا ہے تو خدا کو اپنی غداری کی قیمت اپنی جان سے چکانی پڑے گی اور دنیا

جان جائے گی کہ کسمیلا نہ صرف اپنے خاوند سے وفادار رہی بلکہ اس شخص سے انتقام بھی لیا جس نے اسے نقصان پہنچایا۔ میرے خیال میں یہ سب ایشیلو کو معلوم ہونا چاہیے۔ اگرچہ میں اسے پہلے ایک خط لکھ چکی ہوں اور اگر اس نے میری تنبیہ کے باوجود کچھ نہیں کیا تو اس کی وجہ اس کا خوبصورت دل اور دوستی کے رشتے پر مکمل اعتماد ہے۔ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس کے دوست کے دل میں اس کی عزت و حریم کے خلاف کوئی بندہ سر اٹھا رہا ہے۔ میں خود کتنا عرصہ اسی کیفیت میں رہی، جب تک اس نے اپنے پاگل بن کا اظہار قیمتی تحائف، مستقبل کے سہانے خواب اور رونے دھونے سے شروع نہیں کیا۔ لیکن میں یہ سب دلائل کیوں دے رہی ہوں۔ کیا میرے فیصلے کی راہ میں یہ دلائل کھڑے ہو سکتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ تو کیا یہ خوف ہے؟ نہیں، انہیں انتقام ہی میری طاقت ہے۔۔۔ بس جو ہونا ہے ہو جائے۔ چاہے میں اپنے پاک اور اس کے جو دوستی کے نام پر دھبہ ہے کے ناپاک خون میں نہا جاؤں۔ یہ سب کہتے ہوئے وہ خنجر ہاتھ میں لئے ڈمکاتے قدموں کے ساتھ ٹہل رہی تھی۔ دیکھنے والا ایسی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے۔ وہ ایک نازک عورت کی بجائے غصیلی دلیر شخص نظر آ رہی تھی۔

کپڑوں کے پیچھے چھپے ہوئے ایشیلو یہ سب دیکھ کر حیران ہو رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ جو کچھ اس نے دیکھا اور سنا وہ کسی بھی بڑے سے بڑے شک کے خلاف ٹھوس ثبوت ہے۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ لو تھار یو کے آنے کو کس طرح روکا جائے تاکہ کسی بھی حادثے سے بچا جائے۔ اس اثناء میں جونہی اس نے باہر نکل کر اپنی بیوی کو گلے لگانے کا سوچا تو لیونیلہ لو تھار یو کو ساتھ لے کر واپس آ گئی۔ کسمیلا نے انہیں دیکھتے ہی ہاتھ میں پکڑے خنجر سے اپنے اور لو تھار یو کے درمیان لکیر کھینچتے ہوئے لو تھار یو کو لٹکایا، "میری بات غور سے سنو، اگر تم نے یہ لکیر عبور کرنے کی کوشش کی یا اس کے نزدیک بھی آئے تو میں یہ خنجر اپنے سینے میں اتار دوں گی۔ میری کسی بھی بات کا جواب دینے سے قبل تم میری بات دھیان سے سنو، پہلی بات کہ یہ بتاؤ کہ کیا تم میرے خاوند کو جانتے ہو؟ اس کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟ دوسری بات یہ کہ کیا تم مجھے جانتے ہو؟ جواب دو، بغیر کسی چھپکچاہٹ کے اور بغیر زیادہ سوچ بچار کیے کہ میں نے کوئی پہلیاں نہیں بوجھیں۔"

لو تھار یو کند ذہن نہیں تھا، اس لئے جب کسمیلا نے اسے ایشیلو کو ان کے منصوبے کے مطابق چھپانے کا کہا تو وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ اس سے کیا توقع کر رہی ہے۔ وہ اس منصوبے میں اس طرح شامل ہو گیا کہ حقیقت کا گمان ہونے لگا۔ اس نے جواب دیا، "مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم مجھ

سے یوں سوال جواب کر دی۔ جن کا اس مقصد سے دور دور کا کوئی تعلق نہیں جسکے لئے میں یہاں آیا ہوں۔ لیکن اگر اس کا مقصد اس وعدے کو ملتوی کرنا ہے جو لمبے عرصے سے تم مجھ سے کر رہی ہو۔ میرا گمان نہیں تھا کہ تم مجھے ان سوالات کے جواب دینے کے لئے بلا رہی ہو جن کا اس مقصد سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں جس کے لئے میں آیا ہوں۔ تاہم، او خوبصورت کھیل! تم یہ نہ سمجھو کہ میں تمہارے سوالوں کے جواب نہیں دوں گا۔ میرا جواب ہے کہ میں انٹیلیگو کو بچپن سے جانتا ہوں۔ میں اس بارے میں بات نہیں کروں گا کہ تم ہماری دوستی کے بارے میں کیا جانتی ہو۔ میں اس غلط کام کا گواہ نہیں بننا چاہتا جو ”محبت“ مجھ سے کر رہی ہے۔ ناش غلطیوں کے لئے سب سے معروف یہاں۔ میں تمہیں جانتا ہوں اور میرے نزدیک تمہاری وہی قدر و قیمت ہے جو انٹیلیگو کے دل میں ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں اپنے مقام اور حیثیت سے گر کر کوئی کام نہ کرتا۔ یہی دوستی کا قانون ایک طاقت ور دشمن ”محبت“ کے زیر اثر ٹوٹ چکا ہے۔“

”اگر تم یہ تسلیم کرتے ہو“ کھیلنے والے نے ترقی بہ ترقی جواب دیتے ہوئے کہا، ”او تمام محبت کرنے والوں کے جانی دشمن! تم کس منہ سے اس کا سامنا کرنے کی جرات کرتے ہو جسے تم جانتے ہو کہ وہ آئینہ ہے جس میں اس کے خاوند کا عکس ہے۔ تم کیسے اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کر سکتے ہو۔ مجھے افسوس ہے۔ میں اب سمجھی ہوں کہ تم نے اپنے فرض سے کوتاہی کیسے کی۔ یہ ضرور بہ ضرور میری طرف سے تمہیں دی گئی آزادی ہے۔ میں اسے بے شرمی نہیں کہہ سکتی کیوں کہ اس میں بری نیت نہیں تھی بلکہ لاہرہ دہی تھی۔ جو عموماً ”عورتیں نادانی میں احتیاط کی ضرورت نہ سمجھتے ہوئے کر جاتی ہیں۔ لیکن اے غدار! میں نے کب تمہاری التجاؤں کا الفاظ میں یا اشاروں سے جواب دیا کہ تم میں تمہاری ناپاک خواہشات کی تکمیل کی امید پیدا ہوئی۔ میں نے کب تمہارے محبت بھرے الفاظ سختی سے رد نہیں کئے؟ میں نے کب تمہارے وعدوں پر یقین کیا اور تمہارے حقائق قبول کئے کہ تم میں غلط خواہشات پالنے کا حوصلہ پیدا ہوا؟ میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ کوئی بھی شخص حوصلہ افزائی کے بغیر اتنی دیر تک محبت جیتنے کے لئے ثابت قدم نہیں رہتا۔ اس سب کی ذمہ داری میں اپنے سر لیتی ہوں کہ میری لاہرہ دہی ہے تمہارا حوصلہ بڑھا۔ میں مجرم ہوں اس لئے میں اپنے آپ کو سزا دوں گی۔ تم دیکھو گے، اگر میں اپنے آپ کو سزا دے سکتی ہوں تو تم کو بھی دے سکتی ہوں۔ آج اسی لئے میں نے تمہیں یہاں بلایا ہے کہ تم گواہ بنو کہ میں اپنے باعزت خاوند کی عروج و عزت کے لئے قربانی دینے لگی ہوں۔ وہ زخم جو تم نے جان بوجھ کر اور میں نے نادانگی میں اپنے خاوند کی عزت کو دیے

میں۔ میں پھر یہی کہوں گی کہ یہ سوچ کہ میری لا پرواہی سے یہ سب کچھ ہوا میرے لئے انتہائی اذیت ناک ہے اس لئے میں اپنے ہاتھوں اپنے آپ کو سزا دواں گی اس لئے کہ اگر کسی اور نے مجھے سزا دی تو میری غلطی سب جان جائیں گے۔ لیکن مرنے سے قبل میں تمہیں بھی ساتھ لے کر مروں گی تاکہ میرے انتقام کی تسکین ہو۔“

یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے کسمیلا اتنی تیزی اور پھرتی سے ننگا خنجر لئے لوتھار یوہد جھپٹی۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ خنجر اس کے سینے میں دفن کر دے گی۔ خود لوتھار یوہد بھی فیصلہ نہ کر سکا کہ یہ سب ڈرامہ ہے یا حقیقت۔ اس نے اپنی تمام تر قوت اور مہارت سے اس کا حملہ روکا۔ کسمیلا نے اتنی حقیقی ڈرامہ بازی کی کہ یہ دیکھتے ہوئے کہ وہ لوتھار یوہد کو خنجر نہیں گھونپ سکتی تو وہ چلائی، اگر قسمت میرے ساتھ انصاف کرتے ہوئے میری تسکین نہیں کر سکتی تو بھی وہ مجھے ایک حد تک مطمئن کر سکتی ہے۔“ اپنی پوری طاقت لگا کر اس نے خنجر والا ہاتھ جسے لوتھار یوہد نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا چھڑا لیا۔ اور خنجر اپنے بائیں بازو اور کندھے کے درمیان چھپاتے ہوئے اپنے آپ کو چھو یا اور پھر غشی کی اداکاری کرتے ہوئے اپنے آپ کو زمین پر گرا دیا۔

لیونیلہ اور لوتھار یوہد ان ویدر یٹان کھڑے رہ گئے۔ جب کسمیلا کو اپنے ہی خون میں لت پڑے دیکھا تو کچھ سمجھ نہ سکے کہ یہ سب کیا ہے۔ خوف زدہ اور رکی ہوئی سانسوں کے ساتھ وہ خنجر نکالنے کے لئے جھکا لیکن جب دیکھا کہ زخم بہت معمولی سا ہے تو پر سکون ہو گیا اور خوبصورت کسمیلا کی حاضر و ماضی، چال کی اور ٹھنڈے مزاج کو سراہنے لگا۔ اس ڈرامے میں اپنا کردار نبھانے کے لئے لمبے لمبے غمزہ فترے۔ بولنے لگا، جیسے کہ وہ مرچکی ہو۔ نہ صرف اپنے آپ پر بلکہ اس پر بھی جو اس صورتحال کا ذمہ دار تھا لعن لعن کرنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ آئینسلو چھپا سن رہا ہے ایسے فترے بولنے لگا کہ سننے والا کسمیلا کی بجائے اسے مظلوم سمجھے۔ لیونیلہ نے کسمیلا کو اٹھانے کے بستر ہر لٹا دیا۔ پھر لوتھار یوہد سے کہا کہ کسی کو ڈھونڈ کر لائے جو رازداری سے کسمیلا کے زخم کا معائنہ کرے اور علاج کرے۔ ساتھ ہی اس سے مشورہ مانگنے لگی کہ وہ مالک آئینسلو کو اس زخم کے بارے میں کیا بتائے گی۔ لوتھار یوہد نے اسے سمجھایا کہ اس وقت اس کی دماغی حالت ایسی نہیں کہ وہ اسے کوئی بھی مشورہ دے سکے اس لئے وہ جو بہتر سمجھیں کریں لیکن سب سے پہلے اس کا بہتا خون بند کرے اور یہ بھی کہ وہ ایسی جگہ جا رہا ہے۔ جہاں اسے کوئی دوبارہ نہ دیکھ سکے۔ گھرے دکھ اور افسوس کی اداکاری کرتے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔ جب وہ ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا تو وہ کسمیلا

کی فنکاری اور لیونیلہ کی حیران کن اداکاری پر محکوم ہونے سے خود کو روک نہ سکا۔ وہ سوچنے لگا کہ آئینسلو کو پختہ یقین ہو گیا ہو گا کہ اسے بطور بیوی دوسری پورنیا (مرچنٹ آف ونس کا ایک کردار) مل گئی ہے۔ اس کا دل اب آئینسلو سے ملنے اور اپنے جھوٹ سے بچ کو پاش پاش کرنے کا جشن منانے کا کرنے لگا۔

لیونیلہ اس کی ہدایت کے مطابق مالکن کا بہتا خون روکنے لگی جو شخص اداکاری کے لئے ضروری تھا۔ تھوڑے سے شراب کے ساتھ زخم دھونے کے بعد کس کر باندھ دیا۔ اس سارے عمل کے دوران وہ مسلسل بولتی رہی۔ گویا اب تک جو کچھ ہوا اگر وہ کافی نہیں تھا تو اب آئینسلو یقین کر لے کہ اس کی بیوی پاکبازی کا مجسمہ ہے۔ لیونیلہ کی خود کلامی میں کیمسیلا نے اپنے موقف کا اضافہ کرتے ہوئے اپنے آپ کو بزدل اور کم ہمت قرار دیا کہ جب اسے ناپسندیدہ ترین حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے ہمت کی ضرورت تھی وہ ہمت ہار بیٹھی۔ اس نے اپنی ملازمہ سے بارہا مشورہ کیا، آیا وہ یہ سب کچھ اپنے محبوب خاوند کو بتا دے۔ لیکن ملازمہ نے اسے ہمیشہ ایسا کرنے سے روکا۔ اس طرح بتانے سے خاوند پر لو تھار یو سے انتقام لینا فرض ہو جاتا جس سے آئینسلو کی جان کو بھی خطرہ ہوتا، اس لئے ابھی بیویوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے خاوندوں کو ہر قسم کے لڑائی جھگڑوں سے دور رکھیں۔ کیمسیلا کو اس کا مشورہ پسند آیا۔ لیکن اس وقت ضروری امر یہ ہے کہ اس زخم کے بارے میں آئینسلو کو کیا بتایا جائے، جس پر لیونیلہ نے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ وہ مزاق میں بھی جھوٹ نہیں بول سکتی۔ جس پر کیمسیلا نے کہا کہ پھر وہ کیا کرے۔ اسے جھوٹ گھڑنا نہیں آتا۔ جب کہ اس وقت اس کی زندگی کا انحصار اسی جھوٹ پر ہے۔ اگر ہم اس سے نکلنے کا راستہ نہیں ڈھونڈ سکتے تو پھر یہی بہتر ہے کہ آئینسلو کو سارا سچ بتا دیا جائے۔ ”فکر نہ کریں، میری مالکن!“ لیونیلہ نے تسلی دی۔ ”آج اور کل کے درمیان کافی وقت ہے کچھ نہ کچھ سوچ لیں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زخم جس جگہ ہے وہاں چھپانا آسان ہو، قدرت مانتے نیک مقصد کے لئے ضرور ہماری مدد کرے گی۔ آپ اپنے آپ کو سنہا لیں، اپنی توانائی بحال کریں۔ آقا آپ کو اس حالت زار میں نہ دیکھیں۔ باقی مجھ پر اور خدا پر چھوڑ دیں جو ہمیشہ اچھی نیت والوں کی مدد کرتا ہے۔“

این سلو نے اپنی عزت کے جنازے کا المیہ بڑے غور سے دیکھا اور سنا۔ جسے اداکاروں نے کمال مہارت سے اور غیر معمولی متاثر کن جذبات سے کھیلا، جس پر حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔ اب وہ یہاں سے نکلنے کے لئے رات کے انتظار میں تھا تا کہ اپنے بہترین دوست لو تھار یو

کے پاس جا کر اپنی غالص میرے جیسی قیمتی بیوی ملنے کی خوشی مناسکے۔ دونوں مالکن اور ملازمہ نے اسے وہاں سے نکلنے کا وقت اور موقع مہیا کیا۔ جس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ وہاں سے نکلا اور فوراً "لوتھار یو کوڈ ہوٹل" نے چل پڑا۔ یہ بیان کرنا بہت مشکل ہے کہ اسے تلاش کرنے کے بعد وہ کس طرح اس کے گلے ملا اور اپنی خوشی کے اظہار کے لئے کیا الفاظ ادا کئے اور کس طرح کسمیلا کی تعریفوں کے بل باندھے۔ لوتھار یو ہنٹن یہ سب بغیر کوئی خوشی کا تاثر دے سنا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کا دوست کتنے بڑے دھوکے میں ہے۔ اور اس نے اسے دھوکہ دے کر کتنا بڑا قلم کیا ہے۔۔۔

ایٹلسکو نے لوتھار یو کے روئے کو محسوس کر لیا لیکن اس کے خیال میں اس کا سبب کسمیلا کا زخمی ہونا ہے۔ اس نے اسے دلاسا دیا کہ پریشان نہ ہو، انہوں نے اس سے زخم چھپانے کا فیصلہ کیا ہے۔ زخم معمولی ہے اس لئے فکر کی کوئی پابندی نہیں۔ میرے ساتھ خوشی مناؤ۔ وہ خود اس وقت بہت زیادہ خوش تھا۔ اس نے کسمیلا کی تعریف میں ایسی شاعری کرنے کی تجویز پیش کی، جس سے اس کا نام آنے والے زمانوں میں محفوظ ہو جائے۔ لوتھار یو کو یہ تجویز پسند آئی اور اپنا حصہ ڈالنے کا وعدہ کیا۔

اس وقت ایٹلسکو دھوکہ کھایا ہوا دنیا کا بد قسمت ترین شخص تھا اور جس دوست کو وہ اپنی خوشی کا سبب سمجھ رہا تھا وہی اس کی تباہی و بربادی کا ذمہ دار تھا۔ جسے اب کسمیلا بظاہر بے رخی سے ملتی لیکن من خوشی سے بھرا ہوتا۔ کچھ مہینوں تک یہ دھوکہ بازی چلتی رہی۔ پھر قسمت نے پانسہ پلٹا اور جس جرم کو ابھی تک بڑی خوبصورتی سے چھپایا گیا تھا وہ طشت از بام ہو گیا۔ اور ایٹلسکو نے اپنے احمقانہ تجسس کی قیمت اپنی زندگی دے کر ادا کی۔

ایٹلسکو اپنی بیوی کی پابیزگی پر مطمئن خوشی سے بھرپور زندگی گزارنے لگا۔ کسمیلا جان بوجھ کر لوتھار یو سے گریز پارتی تاکہ ایٹلسکو پر اس کے اصل جذبات عیاں نہ ہوں۔ اس میں مزید حقیقت کا رنگ بھرنے کے لئے لوتھار یو نے ایٹلسکو کی منت سماجت کی کہ اسے پہلے کی طرح بکثرت ان کے گھر آنے جانے سے معاف رکھا جائے کیوں کہ اس کے آنے پر کسمیلا کی ناہنہ بدگئی صاف نظر آتی ہے۔ لیکن احمق جنونی ایٹلسکو نے یہ سب ماننے سے انکار کر دیا۔ لیونیل سب سے زیادہ پر اعتماد اور خوش تھی کہ اب اس کے عاشق کو گھر کے اندر رکھنے میں اس کی مالکن اس کی زیادہ مدد کرے گی۔ آخر کار ایک دن ایٹلسکو نے لیونیل کے کمرے کی طرف سے قدموں کی چاپ سنی، یہ دیکھنے کے لئے کہ وہاں کون ہے جب اس نے وہاں داخل ہونے کی کوشش کی تو اسے پتہ چلا کہ کمرہ اندر سے مقفل ہے۔ جس پر اس کا شک بڑھا اور اس نے اندر داخل ہونے کا ہمتہ ارادہ کرتے

ہوے دروازے پر طاقت کا بھرپور استعمال کیا۔ دروازہ کھل گیا، وہ عین اس وقت اندر داخل ہوا جب اس نے ایک شخص کو کھڑکی کے راستے چھلانگ لگا کر گلی میں بھاگتے دیکھا۔ وہ اس کے پیچھے بھاگتا کہ اسے پکڑ لے یا کم از کم اسے معلوم ہو جائے کہ وہ کون ہے۔ لیکن لیو نیلا اس سے چمٹ گئی اور رو رو کر دہائی دینے لگی: ”پر سکون ہو جائیے میرے آقا! جو بھاگ گیا اس کا پیچھا نہ کریں۔ یہ میرا معاملہ ہے وہ میرا خاوند ہے۔“

ایٹسلیو نے اس کا اعتبار نہ کرتے ہوئے خنجر نکل لیا اور لیو نیلا کو دمکی دی کہ اگر اس نے بچ بچ نہ بتایا تو وہ اسے اسی وقت قتل کر دے گا۔ خوف زدگی کے عالم میں ایسے کچھ سمجھ نہ آئی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے، پلائی: ”مجھے قتل نہ کریں۔۔۔ میں آپ کو زیادہ اہم معلومات دہانے لگی۔ فوراً بتاؤ، ورنہ تم اپنے آپ کو مردہ تصور کرو۔“ ایٹسلیو نے اسے مزید دھمکانے ہوئے کہا: ”اس وقت نہیں اس وقت میں بولنے کے قابل نہیں۔ مجھے کل تک موقع دیں۔ میں آپ کو حیران کن معلومات دہانے لگی۔ لیکن یقین کریں جو شخص کھڑکی سے کود کر گیا ہے وہ اس شہر کا بہترین جوان ہے اور میرا شوہر ہے۔ اس دوران ایٹسلیو تھوڑا پر سکون ہو گیا اور جو بہت اس نے مانگی تھی دینے پر راضی ہو گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی ایسی کوئی بات نہیں تھی کہ یہ انکشافات اس کی بیوی کھسیلا کے حوالے سے ہوں گے۔ وہ کمرے سے نکلا باہر سے کمرہ مقفل کیا، اسے تنبیہ کی کہ جب تک وہ ساری بات بتا نہیں دیتی وہ یہاں سے نکل نہیں سکتی۔

اس کے بعد وہ فوراً کھسیلا کے پاس گیا، اسے جو کچھ ہوا تھا سب بتا دیا۔ یہ بھی کہ اس نے اسے بہت اہم معلومات دینے کا وعدہ کیا ہے۔ یہاں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب سن کر کھسیلا کتنی پریشان ہوئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ لیو نیلا اس کی بے وفائی کے بارے میں سب کچھ ایٹسلیو کو بتاتے گی۔ اس کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ اپنے اس شک کے درست ہونے کا انتظار کرتی۔ اسی رات جب اسے یقین ہو گیا کہ ایٹسلیو سو گیا ہے اس نے اپنے قیمتی زیورات اور رقم اکٹھی کی اور بغیر کسی کی نظروں میں آئے گھر سے فرار ہو کر وہ لو تھار یو کے پاس پہنچ گئی۔ اسے سارے واقعات سناتے اور التجائی کہ اسے یا تو کسی محفوظ جگہ پہنچا دے یا دونوں کسی ایسی جگہ جو ایٹسلیو کی پہنچ میں نہ ہو بھاگ جائیں۔ لو تھار یو کے لئے یہ سب اس قدر اچانک تھا کہ اس کا دماغ ماؤف ہو گیا۔ وہ ایک لفظ نہ بول پایا۔ آخر کار اس نے کھسیلا کو راہبات کی خانقاہ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ جہاں اس کی بہن ان کی سربراہ تھی۔ جتنی تیزی ممکن ہو سکتی تھی اتنی تیزی سے لو تھار یو نے کھسیلا کو خانقاہ پہنچایا اور خود کسی

کو کچھ بتائے بغیر شہر چھوڑ گیا۔

جب صبح ہوئی تو اسٹیلو کسمیلا کی بستر پر غیر موجودگی محسوس کئے بغیر لیونیل سے اہم انگشتاٹ سننے کے تجسس میں لیونیل کے کمرے میں پہنچا۔ قفل کھول کر اندر داخل ہوا، لیکن لیونیل وہاں موجود نہیں تھی۔ کھڑکی کے ساتھ کچھ چادریں بندھی ہوئی تھیں، جو اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ ان کے ذریعے کھڑکی سے اتر کر فرار ہو چکی ہے۔ وہ بے چین واپس آیا تاکہ کسمیلا کو بتائے لیکن وہ اسے بستر پر تو کیا پورے گھر میں نہیں ملی۔ اب اس کی پریشانی اسکا کوہنج گئی۔ ملازمین سے پوچھ گچھ کی لیکن اسے کچھ پتا نہ چل سکا۔ تب اسے تلاشی کے عمل کے دوران کسمیلا کے صندوق کھلے پڑے ملے جن سے زیادہ تر زیورات غائب تھیں۔ تب اسے اپنی تباہی کا احساس ہوا اور یہ بھی کہ اس کی بد قسمتی کا سبب لیونیل نہیں تھی۔ اب وہ جس حالت میں تھا اسی طرح اپنی بربادی کی داستان سنانے اپنے دوست لوتھاریو کی طرف بھاگا۔ وہاں جا کر اسے معلوم ہوا کہ لوتھاریو تو ساری رات گھر پر نہیں تھا، اور یہ بھی کہ وہ جاتے ہوئے تمام رقم ساتھ لے گیا ہے۔ اسے لگا وہ اپنے ہوش کھودے گا۔ سونے پر سہاگہ جب وہ اپنے گھر واپس آیا تو اس نے اسے ویران اور خالی پایا۔ کوئی ایک مرد یا عورت ملازمہ گھر پر نہیں تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی ایک ایک کر کے اس کی ساری حیات کام کرنا بند کر گئیں۔ اس نے اپنی حیثیت کا جائزہ لیا تو اپنے آپ کو بغیر بیوی، بغیر دوست، اور بغیر ملازمین کے پایا۔ قدرت نے اسے تنہا کر دیا تھا۔ سب سے بڑھ کر عزت و تکریم سے محروم۔ کسمیلا کے فرار میں اس کی تباہی و بربادی تھی۔

کافی سوچ بچار کے بعد اس نے اپنے اس دیہاتی دوست کے پاس جانے کا ارادہ کر لیا جس کے گھر شروع میں جا کر اس نے اپنی بربادی کی شروعات کا موقع فراہم کیا تھا۔ گھر کو تالا لگایا۔ گھوڑے پر سوار ہوا، شکست خوردہ روح کے ساتھ روانہ ہوا۔ مشکل آدھا رستہ طے کیا ہو گا کہ اپنی سوچوں سے گھبرا کر گھوڑے سے اتر پڑا، آہیں بھرتا ہوا رات کی تاریکی پھیلنے تک وہاں رکا رہا۔ تب اس نے ایک گھوڑ سوار کو شہر کی جانب سے آتے دیکھا۔ اس سے اس نے شہر کی خبروں کے بارے میں پوچھا۔ شہری نے اسے بتایا کہ ایک عجیب و غریب بات شہر میں پھیل ہوئی ہے کہ شہر کے امیر زادے این سٹیلو کا دوست لوتھاریو جو سامگیو انی / Samgiovanni میں رہتا تھا، رات کو اس کی بیوی کسمیلا کو لے کر فرار ہو گیا ہے۔ اور لاپتہ ہے۔ یہ سب کچھ کسمیلا کی خادمہ نے گورنر کو اس وقت بتایا جب اسے گورنر نے پچھلی رات چادروں کے ذریعے کھڑکی سے اترتے ہوئے پکڑ لیا تھا۔ مجھے اس

سارے معاملے کی تفصیلات معلوم نہیں۔ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ سارا شہر حیران ہو رہا ہے کہ دونوں دوستوں کی دوستی کی وجہ سے یہ ناممکن سی بات لگتی ہے۔۔۔ وہ تو "دو دوست کے نام سے جانے جاتے تھے۔" ایسلیکو نے اس سے پوچھا: "کیا یہ معلوم ہوا کہ وہ دونوں کس جانب گئے ہیں؟"

"نہیں کچھ پتہ نہیں اگرچہ گورز نے یہ معلوم کرنے کی بہت کوشش کی" خدا آپ کا مددگار ہو جناب! ایسلیکو نے اسے الوداعی کلامات کہے۔ "خدا آپ کا بھی مددگار ہو" شہری نے جواب دیا اور اپنے رستے پر چل پڑا۔

یہ دلگیر خبر ہوش و حواس کھونے کے ساتھ ساتھ زندگی بھی کھونے کے مترادف تھی۔ وہ ہمت جمع کر کے اٹھا اور بمشکل دوست کے پاس پہنچا۔ اس کا دوست ابھی تک اس کی بد نصیبی سے بے خبر تھا۔ لیکن جب اس کا بے رنگ پیلا زرد، تھکا مائدہ چہرہ دیکھا تو یہی سمجھا کہ وہ کسی شدید تکلیف میں مبتلا ہے۔ آنیسلکو نے فوراً اس سے التجائی کہ اسے اس کے کمرے میں لے جائیں اور لکھنے کا سامان مہیا کیا جائے۔ دوست نے ایسا ہی کیا، اسے کمرے میں اکیلا چھوڑ دیا۔ اس کی خواہش یہ کمرہ بند کر دیا گیا۔ تنہائی ملنے پر اس کی بد قسمتی اتنی بوجھل ثابت ہوئی کہ اسے موت کے آثار نظر آنے لگے۔ اس وقت اس نے اس انجام تک پہنچنے کی ساری تفصیل لکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے لکھنا شروع کر دیا، لیکن جلد ہی اس کی سانسیں اکھرنے لگیں اور اس نے اپنی زندگی ان مصائب کے آگے جو اس کی اپنی احمقانہ تجسس کا نتیجہ تھے ہار دی۔ اس کے دوست نے یہ سوچتے ہوئے کہ کافی دیر ہو چکی ہے اور وہ باہر نہیں آیا خود جا کر معلوم کرنے کا فیصلہ کیا کہ آیا اس کی حالت بہتر ہوئی کہ نہیں؟ کمرے میں داخل ہونے پر اس نے آنیسلکو کو منہ کے بل گرے ہوئے پایا۔ اس کا جسم آدھا پلنگ پر اور آدھا لکھنے والی میز پر تھا۔ لکھنے والے کاغذ بکھرے پڑے تھے۔ قلم ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ پہلے تو اس نے اسے بلایا بلایا لیکن جواب نہ ملنے پر اس کے نزدیک آ کر اس کے ہاتھ پکڑے جو بالکل ٹھنڈے تھے۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کا دوست مر چکا ہے۔۔۔ حیران و پریشان اس نے گھر کے دیگر افراد کو بلایا تا کہ وہ اس بد قسمت حادثے کے گواہ بنیں۔ پھر اس نے کاغذات پڑھنے شروع کیے۔ ان میں لکھا تھا۔

”بے وقوفانہ اور احمقانہ خواہش نے مجھ سے میری زندگی چھین لی۔ اگر میری موت کی خبر کسمپلا تک پہنچے تو اسے بتایا جائے کہ میں نے اسے معاف کر دیا ہے۔ کہ اس سے معجزوں کی توقع کرنا غلط تھا آپنی بد نصیبی کی وجہ میں خود ہوں۔ اس لٹی کوئی وجہ نہیں کہ-----

بس اتنا ہی اہم سمجھا گیا تھا۔ صرف ظاہر تھا کہ فترہ کھل کر لے سے پہلے ہی موت نے اسے آلیا۔ اگلے دن اہم سمجھا گیا کہ رشتہ داروں کو اس کی موت کی خبر پہنچ دی گئی۔ انہیں پہلے ہی سارے واقعے کی اطلاع مل چکی تھی اور کیمبلا کی پناہ گاہ کا بھی پتا چل چکا تھا۔ یہاں کیمبلا بھی اسی سفر آخرت پر اپنے خاوند کی مسافر بننے کے لیے تیار تھی۔ لیکن اس کی وہ خاوند کی موت نہیں بلکہ اپنے عاشق کا اسے چھوڑ کر چلے جانا تھا۔ اگر یہ اب وہ وہ تھی لیکن وہ خاتوا چھوڑنے پر راضی نہ ہوئی حالانکہ وہ راہبہ بننا بھی نہیں چاہتی تھی۔ کچھ ہی دنوں میں اسے مونسیو ڈی لارنس / Monsieur de Laurec اور عظیم کپتان گونزیلو فرینڈس ڈی کورڈوہا کے درمیان ٹھٹھلا میں لڑی جانے والی جنگ میں لوہار یو کی ہلاکت کی خبر ملی۔ یہ خبر سن کر کیمبلا نے اپنا نقاب اتار دیا۔ اور رنج و غم اور ادا سی کا شکار ہو کر مر گئی۔

یہ تھا انمقارہ شروعات کا عبرت ناک انجام



تعارف مصنف: فرانز کافکا

کافکا 1883 میں پراگ (موجودہ چیکو سلواکیہ) میں ایک عام یہودی گھرانے میں پیدا ہوا۔ باپ سخت گیر تھا۔ پدرانہ مالکیت اس وقت کا سماجی دستور تھا۔ ماں کی طرف سے ہٹ دھرمی، حسدیت، انصاف پسندی اور طبیعت میں بے چینی و بے قراری وراثت میں ملے تھے۔ سیاسی افق پر پراگ آسٹرو ہنگری شہنشاہیت کا حصہ تھا۔ جو پہلی جنگ عظیم کے بعد قومی ریاستوں میں تقسیم ہونے جا رہا تھا۔ شمال میں جرمنی کا اثر و رسوخ بڑھ رہا تھا۔ کافکا اٹھارہ سال کی عمر میں پراگ یونیورسٹی میں داخل ہوا۔ قانون میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔

وہ بچپن سے کتابوں کا رسیا تھا۔ یونیورسٹی کی پڑھائی کے دوران وہ جرمن سٹوڈنٹس یونین کا ممبر رہا۔ اس عرصے میں اس کی ملاقات وقت کے مایہ ناز لوگوں سے ہوئی۔ البرٹ آئن سٹائن اس وقت پراگ یونیورسٹی میں لیکچرار تھا اس سے اور ڈاکٹر روڈلف سٹینر / Dr Rudolf Steiner سے ملنے کا موقع ملا۔

کافکا نے اپنے آپ سے عہد کر لیا تھا کہ وہ اپنی تخلیقی ادبی صلاحیتوں کو آمدن کا ذریعہ نہیں بنائے گا۔ اسی وجہ سے وہ ہمیشہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کے لئے وقت کی کمی کا شکار رہا۔ 1911 اور 1912 کے بعد اس کی پہلی مختصر کہانیوں کا مجموعہ استغراق / Meditation کے عنوان سے منظر عام پر آیا۔ کافکا فطرتاً ہی پند تھا۔ وہ عموماً اکیلا پراگ کے پارکوں میں دکھائی دیتا تھا۔ لیکن اگر کوئی دوست ایسے میں اس کی تنہائی میں محفل ہوتا تو وہ برا بھی نہیں مناتا تھا۔ تاہم وہ

اپنی ذات پر گفتگو کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔

کافکا جب اکتیس سال کا تھا تو جنگ عظیم اول شروع ہو گئی۔ تب اس نے والدین کا گھر چھوڑ کر خود مختار زندگی کا آغاز کیا۔ اپنی 1914 کی لکھی گئی ڈائری میں وہ جنگ کے حوالے سے لکھتا ہے۔ ”میں اپنے اندر لڑنے والوں کے لئے جنگ دلی، شک اور نفرت کے جذبات محسوس کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ ان کے ساتھ برا ہو۔“

اسیالیس سال کی عمر میں وہ بیرلنگ سینی ٹوریم جو ویانا سے کچھ فاصلے پر تھا تپ دق کے مرض میں مبتلا ہو کر مر گیا، اسے ہر آگ کے یہودی قبرستان میں دفنایا گیا۔ مرتے وقت وہ کوئی مشہور انسان نہیں تھا۔ اس کی زیادہ تر تخلیقات اس کے مرنے کے بعد اس کے دوست نے اس کی وصیت کی کی خلاف ورزی کرتے ہوئے شائع کیں۔

اس کی تین بہنوں اور ایک کزن کو دوسری جنگ عظیم کے دوران جرمن کیمپس میں مار دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اس مادے کی پیش گوئی اپنی زندگی میں کر دی تھی۔

جون 1914 میں کافکا کی ملاقات برلن کی ایک خاتون Baur سے ہوئی۔ ان کی منگنی

ہو گئی، جو 1917 میں ٹوٹ گئی۔ پھر وہ Julie Wohryzek سے منسوب ہوا۔ اور جب اس سے تعلق ٹوٹا تو وہ Miliena Jesenska جو ایک چیک جرنلسٹ تھی سے خط و کتابت کرنے لگا، جس نے کافکا کی کہانیوں کو جرمن زبان میں لکھی گئی تھیں چیک زبان میں ترجمہ کیں۔ اس دوران وہ بیمار ہو گیا۔ اس بارے میں اس نے سینی ٹوریم سے ملیینا کو خط لکھے۔ کافکا کی زندگی میں آنے والی آخری خاتون Dora Diamanté's تھی جس نے کافکا کی زندگی کے آخری مہینوں میں اس کی خدمت کی۔

دی ٹرائل

(تلخیص)

یہ ناول جوزف کے نامی شخص کی داستان ہے۔ جس کو ایک جھوٹے الزام کے سلسلے میں یہ بظاہر استہانی پیچیدہ عدالتی نظام سے واسطہ پڑتا ہے۔ کہانی کچھ ایسے شروع ہوتی ہے کہ ایک صبح جب سیر و سو کر اٹھتا ہے تو کچھ لوگ اس کی رہائش گاہ پر موجود ہوتے ہیں جو اسے بتاتے ہیں کہ اسے گرفتار کیا جاتا ہے۔ ناول کی ابتداء ہی استہانی مضحکہ خیز صورتحالی سے ہوتی ہے کہ جس الزام کے تحت اسے گرفتار کیا جا رہا ہے اس کی نوعیت سے ملزم کو مطلع نہیں کیا جاتا، اور نہ ہی مرتے دم تک اسے پتہ چل سکا کہ وہ کس جرم میں مارا جا رہا ہے۔

نہ ہی بوقت گرفتاری ملزم کو کسی عدالت سے جاری شدہ وارنٹ دکھائے جاتے ہیں۔ نہ تو یہ ہے کہ گرفتاری بھی بس رسمی سی ہے۔ ملزم کو اپنے روزمرہ کے معمولات زندگی جاری رکھنے کی اجازت ہے۔ وہ معمول کے مطابق اپنے بینک جہاں وہ سینئر کلرک ہے جاسکتا ہے۔

جب ملزم گرفتار کرنے والوں میں سے اس شخص سے جسے آپکڑ کر پکارا جا رہا ہے پوچھا ہے کہ

نمبر ۱= اس پر الزام کس نے لگایا ہے؟

نمبر ۲: ان الزامات پر کارروائی کرنے والی اتھارٹی کون ہے؟

نمبر ۳: کیا آپ وگ عدالتی افسران ہیں؟ اگر ہیں تو آپ سب نے عدالتی یونین فارم کیوں نہیں پہنا ہوا؟

تو انپکٹر اس کے کسی سوال کا جواب دینے کی بجائے اسے نصیحت کرتا ہے کہ جو کچھ اس کے ساتھ ہونے والا ہے اس پر اپنی توجہ مرکوز کرے۔

پورے مقدمے کے دوران جو ایک سال کے عرصے پر محیط ہے اسے صرف ایک بار مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔

مجسٹریٹ نے نے ملزم سے صرف اتنا پوچھا کہ: ”کیا تم لوگوں کے گھروں میں بیٹھتے ہو؟“

جس پر ملزم نے وضاحت کی کہ وہ ایک بینک میں سینئر کلرک ہے اور یہ کہ اس کے خلاف اسے رنگ ساز سمجھنے کی غلط فہمی کی بنیاد پر مقدمہ قائم کیا جا رہا ہے۔ اس نے یہ بھی وضاحت کی کہ اس کی گرفتاری کے پیچھے ایک بہت بڑی تنظیم کا ہاتھ ہے۔ جس نے بددیانت اور کرپٹ کاربندے مجسٹریٹ سمیت بھرتی کر رکھے ہیں۔ اس تنظیم کا مقصد معصوم لوگوں کو کسی بھی الزام کا مرتکب قرار دے کر ان کے خلاف مقدمہ چلانا اور اس طرح خوف دہرا اس پھیلاتا ہے۔

یہ ملزم کی کسی بھی عدالت میں پہلی اور آخری پیشی ہے۔ اس کے بعد ملزم کو کسی بھی انکوائری یا پیشی کا کوئی نوٹس موصول نہیں ہوتا۔ لیکن ملزم کے خلاف مقدمہ قائم ہونے کو نامعلوم طریقوں سے لوگوں میں پھیلا یا جاتا ہے کہ ملزم آزاد گھومنے پھرنے کے باوجود ہر اسماں رہتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد ملزم / سرود کا انگل مقدمہ کے بارے میں سن کر گاؤں سے اس کے پاس آتا ہے اور اسے زبردستی اپنے وکیل دوست کے پاس لے جاتا ہے۔

وکیل ججوں اور عدالتی افسران کے ساتھ اپنے دوستانہ تعلقات کو بڑھا چڑھا کر بیان کرتا ہے۔ لیکن حیران کن بات یہ ہے کہ وکیل بھی ملزم سے مقدمہ کے حوالے سے کوئی معلومات نہیں لیتا۔ یہاں ملزم / سرود وکیل سے زیادہ اس کی ملازمہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ یہ خاتون بھی اسے اپنے اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کی مدد کرنے کی ہنگامش کرتی ہے۔

وکیل مقرر ہو جانے کے بعد بھی مقدمے میں کوئی پیش رفت نہیں ہوتی۔ ملزم ہر وقت زہنی پریشانی میں مبتلا رہتا ہے، جس کی وجہ سے اسکی بینک میں کارکردگی پر اثر پڑتا ہے۔ انہی پریشان کن حالات میں اسے بینک کا ایک موکل ایک ایسے آرٹسٹ کے پاس جانے کا مشورہ دیتا

ہے جو ججوں اور عدالتی افسران کے پورٹریٹ بتاتا ہے۔ وہ آرٹسٹ بھی اسے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کی مدد کرنے کی یقین دہانی کرواتا ہے۔

مقدمہ کی کارروائی میں التوا اور کوئی پیش رفت نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہونے والی غیر یقینی صورت حال ملزم کے حواس پر چھائی رہتی ہے۔ اس زہنی کیفیت میں وہ اپنے وکیل کو فارغ کر کے اپنا دفاع خود کرنے کا فیصلہ کرتا ہے۔ لیکن اس کا اسے موقع ہی نہیں ملتا۔ ایک سال کا عرصہ بیت چکا ہے، اچانک اسے اطلاع ملتی ہے کہ اس کے مقدمے کا فیصلہ اس کے خلاف ہو گیا ہے۔ اسے ملزم سے مجرم قرار دیا جا چکا ہے۔ استہائی بے رحم طریقے سے اسے چاقو گھونپ کر مار دیا جاتا ہے۔ انجام تک پہنچنے سے پہلے ناول کا نواں باب گر با گھر / The Cathedral کا مطالعہ ضروری ہے۔ ناول میں اگر یہ باب نہ ہوتا اور سرور کی موت پر ناول ختم ہو جاتا تو بات سیدھی اور صاف تھی، لیکن نویں باب کی موجودگی ناول کے مندرجہ منہوم کو بدل دیتی ہے۔

بینک کی جانب سے ملزم / سرور کو ایک غیر ملکی موکل کو شہر کی سیاحت کرانے کا فریضہ سونپا جاتا ہے۔ بروز اتوار شہر کے سب سے بڑے گر با گھر میں صبح دس بجے ملاقات طے پاتی ہے۔ لیکن جب ملزم / سرور وہاں پہنچتا ہے تو اس کا موکل وہاں موجود نہیں ہوتا۔ اتنے میں موسم کارنگ ڈھنگ بدلنے لگتا ہے۔ گر با گھر کی ویرانی ماسوا سے ایک مشکوک شخص کی موجودگی، بارش کے ساتھ بڑھتی تار بچی ماحول کو پر اسرار بنا رہی ہے۔ ایسے میں پادری نمودار ہوتا ہے۔ سرور / ملزم واپسی کے ارادے سے دروازے کے طرف بڑھتا ہے۔ لیکن پادری کی آواز پر جو اسے اس کا نام لے کر پکارتا ہے اس کے بڑھتے قدم رک جاتے ہیں۔ پادری ملزم سے اس کے مقدمے کی بابت پوچھ کر اسے حیران کر دیتا ہے۔ اور پھر اپنا تعارف کرواتا ہے کہ وہ جیل کا پادری ہے۔ ملزم پادری کو اپنی معصومیت اور عدالتی کارروائی کا اپنے خلاف متعصبانہ رویے کے بارے میں بتانے کی کوشش کرتا ہے۔ جس پر پادری اسے بتاتا ہے کہ وہ واقعات مقدمہ کو غلط انداز میں پیش کر رہا ہے۔ فیصلہ بھی یونہی اچانک نہیں ہو جاتا بلکہ مقدمہ کی کارروائی آہستہ آہستہ آخری فیصلے تک پہنچتی ہے۔ پادری اسے مزید بتاتا ہے کہ وہ عدالت کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہے۔ ہمارے مسودہ قانون کے دیباچے میں اس غلط فہمی کو ایک تمثیل سے وضع کیا گیا ہے۔

انصاف/قانون کے دروازے کے سامنے ایک پہریدار کھڑا ہے۔ اس کے پاس ایک دیہاتی آتا ہے اور دروازے سے اندر جانے کی اجازت طلب کرتا ہے۔ تاکہ وہ قانون و انصاف تک رسائی حاصل کر سکے۔ پہریدار اسے بتاتا ہے، ”وہ اس وقت اسے داخلے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ وہ دیہاتی کچھ سوچ کر پوچھتا ہے ”تو کیا بعد میں اسے داخلے کی اجازت ہوگی؟“

”یہ ممکن ہے“ پہریدار نے جواب دیا، ”لیکن اس وقت ممکن نہیں“

چوں کہ دروازہ کھلتا تھا، پہریدار بھی ایک طرف ہٹ گیا تھا اس لئے دیہاتی نے جھک کر اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ یہ دیکھ کر پہریدار ہنستے ہوئے اسے کہتا ہے، اگر اس کی خواہش اتنی شدید ہے تو اس کی اجازت کے بغیر اندر جانے کے کوشش کرے، لیکن یہ یاد رکھے کہ میں بہت طاقتور ہوں۔ آگے ہر دروازے پر الگ الگ پہریدار موجود ہیں جو ایک دوسرے سے بڑھ کر طاقتور والے ہیں۔ دیہاتی کو انصاف کی رسائی میں اتنی مشکلات کی توقع نہیں تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ہر شخص ہر وقت انصاف تک پہنچ سکتا ہے۔ وہ انتظار کرنے کا فیصلہ کرتا ہے۔ پہریدار اسے دروازے کے ایک طرف سٹول پر بیٹھنے کے اجازت دے دیتا ہے۔ وہاں وہ دنوں، مہینوں بلکہ سالوں بیٹھا انتظار کرتا ہے۔ اس دوران بار بار داخلے کی اجازت مانگتا ہے، اس کی یہ مسئلہ مزاجی پہریدار کو تھکا دیتی ہے، لیکن پھر بھی وہ کبھی کبھار دیہاتی سے گفتگو کر لیتا ہے۔ دیہاتی جو زار و راہ لایا تھا وقتاً فوقتاً پہریدار کو رام کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ دیتا رہتا ہے۔ پہریدار اس سے یہ حوالہ دیتا ہے کہ قبول کرتا ہے کہ میں تمہیں یہ افسوس نہ ہو کہ تم نے اپنی پوری کوشش نہیں کی۔ اس تمام عرصے میں دیہاتی اس پہرے دار کو قانون کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ سمجھتا رہتا ہے۔ باقی پہرہ داروں کا تصور بھی اس کے دماغ سے نکل جاتا ہے۔

آخر کار اس کی آنکھوں کی روشنی مدھم پڑنا شروع ہو جاتی ہے۔ اسے سمجھ نہیں آتی کہ آیا دنیا میں تاریکی پھیل رہی ہے یا اس کی آنکھیں اسے دھوکا دے رہی ہیں۔ لیکن اس تاریکی میں بھی اسے دروازے کے اندر سے باہر آتی چمکدار روشنی نظر آتی جو بھائی نہیں جاسکتی۔ اب اس کی زندگی کا چراغ گل ہونے کے قریب آ گیا۔ اس نے یہاں اپنے قیام کے دوران جو یکھا وہ ایک سوال کی صورت اس کے دماغ میں ابھرا تو اس نے پہریدار سے پوچھا، ”ہر شخص اپنی زندگی میں

انصاف/سچائی کے حصول کی کوشش کرتا ہے، پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ میرے ملاوہ آج تک کوئی اور اس دروازے پر نہیں آیا۔“ پھر یہ ارجحہ کیا کہ دیہاتی کا آخری وقت آپہنچا ہے۔ اس نے جواب دیا، ”یہ دروازہ صرف اور صرف تمہارے لئے مخصوص تھا، تمہارے علاوہ اس میں کوئی داخل نہیں ہو سکتا تھا اب میں اسے بند کرنے لگا ہوں۔“

(تجزیہ)

اپنے ظاہری مفہوم میں ناول بہت سادہ اور واضح ہے۔ معاشرے کی عکاسی ہے جس میں بظاہر سکون ہے لیکن یہ سب ایک خوف کے زیر اثر ہے۔ بااثر قوتیں من مانی کرتی ہیں۔ انصاف اور عدالتوں کے نام پر قلم بردان چڑھ رہا ہے۔ لیکن نویں باب میں جو فلسفیانہ بحث پادری اور سیرد کے درمیان ہوتی ہے اور اسی باب میں جو تمثیل بیان ہوتی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ناول کے عنوان The Trial / کے ظاہری معنی تو مقدمہ کے ہیں، لیکن اصل معنی آزمائش، امتحان، کوشش اور حق و انصاف کے حصول کی جدوجہد ہے۔ ناول کا نام بھی استعارہ ہے۔ اس سے مراد زندگی بذات خود آزمائش اور امتحان ہے۔

مصنف جب پادری سے کہلاتا ہے۔ ”انسان کی زندگی کے بہت سارے سال جو اسے زندگی کی بلوغت تک پہنچنے میں لگتے ہیں، وہ محض رسی ہوتے ہیں۔ اسے ایک ذمہ دار اور جواب دہ انسان بننے کے لئے انتظار کرنا پڑتا ہے۔ انسانی زندگی میں ظالم خواہ حصہ ڈالنے کے لئے آدمی کی آزادانہ خواہش ضروری ہے۔ اسی طرح اس عمل میں حصہ نہ ڈالنا بھی اس کی آزادانہ مرضی پر منحصر ہے۔“ دنیا ایک شیج ہے۔ اور ناول میں انسان کی نمائندگی سیرد/ملازم کر رہا ہے۔ وہ حق و انصاف اور سچائی کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس رستے پر اس کو بہت سی رکاوٹوں کا سامنا ہے۔ جن میں سب سے بڑی رکاوٹ کی نمائندگی پہرہ دار کر رہا ہے۔ جو ناول میں ناقص قانونی نظام کی بنی سیرجی ہے۔

دنیا میں رائج قانونی، عدالتی نظاموں میں کہیں بھی نہ تو شہنشاہت میں اور نہ ہی فوجی ڈکٹیٹر شپ میں ایسا عدالتی نظام ملتا ہے، جیسا ناول میں دکھایا گیا ہے۔ سرے سے کوئی مقدمہ ہے

ہی نہیں ماسوائے مقدمہ کے خوف کے۔ یہی خوف انسان کے اندر حقیقی زندگی میں ہر وقت موجود رہتا ہے۔ اور جب وہ اسے دور کرنے کے لئے سچائی کی تلاش میں نکلتا ہے تو اس دیہاتی کی طرح پہلی ہی رکاوٹ پر بے بس بیٹھ جاتا ہے۔

انسان کو اس کے راستے پر چلنے سے ہٹانے کے لئے عوامل خود اس کی فطرت میں ہی موجود ہیں۔ جیسے نفس کی غلامی، جس میں مبتلا ہو کر بیرونی بار بار غورتوں کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور اس کی توجہ مقدمہ سے ہٹ جاتی ہے۔

بنیادی طور پر انسان کھل پند ہے۔ اس راستے پر چلنے کے لئے پہریدار کا طاقت ور ہونا اور بقیہ پہریداروں کا خوف اس میں خود اعتمادی کے فقدان کو ظاہر کرتا ہے۔ بجائے پہریدار کا اشارہ سمجھتے ہوئے بغیر اجازت اندر داخل ہو جاتا اور جو مشکلات آتیں ان سے زرد آڑ ماہوتا وہ جھوٹے سہارے ڈھونڈتا ہے۔ جس طرح تمثیل میں دیہاتی پہرے دار کو اپنا زاد راہ بطور رشوت پیش کر کے رام کرنا چاہتا ہے۔

نازل میں بیرونی وکیل، بھی پیٹرن الغرض مختلف ذرائع سے اثر و رسوخ سے فیصلہ اپنے حق میں کروانے کی کوشش کرتا ہے۔ پادری اسے کہتا ہے، ”تم نے بیرونی مدد پر بہت انحصار کیا“ یہی حال حقیقی زندگی میں انسان کا ہے۔ بجائے اپنے اوپر اعتماد کر کے سچائی کے راستے کی مشکلات خود دور کرے وہ بیرونی عوامل پر انحصار کرتا ہے اور ہمیشہ شاکہ رہتا ہے۔ پادری بیرونی کو کہتا ہے۔ ”تم کبھی مطمئن نہیں ہو سکتے“

پھر جب انسان بڑھاپے میں قدم رکھتا ہے۔ جب اس کی دنیاوی خواہشات کم ہوتی ہیں۔ جب زندگی کے تجربات اسے بیرونی دنیا سے لا تعلق کر کے اپنے اندر توجہ دینے کا موقع ملتا ہے تب اسے وہ سچائی کی روشنی نظر آنے لگتی ہے۔ جو دیہاتی کو مرنے سے پہلے قانون کے دروازے سے آتی نظر آتی ہے۔ اور وہ سوال جو اسے بہت پہلے پہریدار سے پوچھا چاہیے تھا اب پوچھتا ہے۔

بڑھاپے سے پہلے انسان سوچتا ہی کب ہے۔ مصنف کے نزدیک انسانی زندگی محض ناکامی کے سوا کچھ نہیں۔

گر جاگھر کی علامت، ماحول کی دیرانی۔ دن ہوتے ہوئے اتنی تاریکی کہ روشنی کی کوئی
کرن نہیں۔ سر و کو کوئی راستہ سجھائی نہیں دیتا۔ اس کا پادری کو مدد کے لئے پکارنا سب کچھ واضح کر
رہا ہے۔

آخر میں سر و کا سوائے موت کو زہنی طور تسلیم کرنا اور مرنے کے لئے تیار ہو جانا یہ سب حقیقی
زندگی میں انسان کی ناکام بد و جہد اور اس کے نتیجے کو تسلیم کر کے مر جانا ظاہر کر رہا ہے۔



”خدا کے نام خط“ میں شامل مختلف افسانوں پر مختلف ادیبوں کی آرا

۱۔ لاٹری ٹکٹ پر افسانہ نگار فاروق سرور کی رائے۔

Beautiful translation and wondrous choice. It is not an easy work, it needs the blood from your heart, it is our duty and it is most necessary for us that we should appreciate and encourage Aqila Mansoor Jadoon for this great and outstanding service. Apparently this job is very unfruitful, but it is more fruitful. This type of translations will come our new generation to love literature and study literature. These translations are enemy of illiteracy as well, because it enlarge our vision.

۲۔ افسانہ ”دو دوست“ پر افسانہ نگار انجم قدوائی کی رائے۔

لوگ کتنے ہی بے حس ہوتے ہیں معصوم دوستوں کو بے فطام مار کر پھٹکی کا لطف لیتے ہیں۔ اللہ..... بہت دکھی ہو گئی ہیں۔

۳۔ افسانہ "بھکاری" پر افسانہ نگار یاسمین اختر کی رائے۔

عورت خواہ کتنی ہی بد مزاج اور تنہ گو ہے، مگر مامتا جیسی جبلت نے اس کے اندر ایک مہربان، خدا ترس اور نرم خوش نصیب بھی رکھی ہے، جو اپنے بچوں کی طرح دوسرے راہ راست سے بھٹکے شخص کی راہنمائی کر سکتی ہے۔ مامتا کے اس نرم و لطیف جذبے میں گندمی کہانی۔

۴۔ افسانہ "احقانہ تجسس کی کہانی" پر شاعر اور ادیب منیر فراد کی رائے۔

ہسپانوی ادب میں اس کہانی کو جدیدیت کا آغاز کہا جا رہا ہے۔ یقیناً ایرای ہے۔ یہ ایک منفرد تحریر ہے، اور اس کا اسلوب یکسر مختلف ہے۔ آپ کے قلم اور حوصلے کو داد کہ اس قدر طویل کہانی کا یکسوئی سے ترجمہ کیا اور ترجمہ بھی ایرا کہ تمام تراوی زکھور کھاؤ جھلک رہا ہے۔ مبارک باد۔

۵۔ افسانہ "راہبہ" پر افسانہ نگار ڈاکٹر کوثر جمال کی رائے۔

بہت عمدہ انتخاب اور شاندار ترجمہ۔ مجھے یہ افسانہ "راہبہ" پیشکش، اسلوب اور بیانیہ کی داری کی وجہ سے بہت پسند آیا۔ آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے لکھا گیا افسانہ آج کے قاری کو بھی اگر اپنے سحر میں گرفتار کر لے تو یہ اس افسانے کی کامیابی ہے۔ افسانہ ایک اتمیہ ہے جس کی ذمہ داری بلاشبہ بیگم نواب کی وہ سوج ہے جس نے بیٹے کو بیٹی پر ترجیح دی۔ بیٹے کو وراثت سے محروم کرنے کے لیے اسے راہبہ بنا کر اس کی زندگی محرومیوں کے جہنم میں تبدیل کی، لیکن بیٹے کے خاندان سے بھی یہ نوابی آگے نہ بڑھ سکی۔ یوں یہ افسانہ اشرافیہ کے خاتمے کی علامتی کہانی بھی بنا رہا ہے۔

۱۔ ”لاٹری ٹکٹ پر افسانہ نگار فاروقی سرور کی رائے

Beautiful translation and wonderful choice. It is not an easy work. It needs the blood from your heart, it is our duty and it is most necessary for us that we should appreciate and encourage Aqila Mansoor Jadoon for this great and outstanding service. Apparently this job is very unfruitful, but it is more fruitful. This type of translations will compel out new generation to love literature and study literature. These translations are enemy of illietracy as well, because it enlarge our vision.

۲۔ افسانہ ”دو دوست“ پر افسانہ نگار انجم قدوائی کی رائے:

لوگ کہتے ہیں کہ میں دوستوں کو بے خطا مار کر مچھلی کا لطف لیتے ہیں۔ اللہ۔۔۔۔۔ بہت دکھی ہو گئی میں۔

۳۔ افسانہ ”بھکاری“ پر افسانہ نگار یا سمین اختر کی رائے:

عورت خواہ کتنی ہی بد مزاج اور تند گو ہے، مگر مامتا جیسی جبلت نے اس کے اندر ایک مہربان، خدا ترس اور نرم خو شخصیت بھی رکھی ہے۔ جو اپنے بچوں ہی کی طرح دوسرے راہ راست سے بھٹکے شخص کی راہ نمائی کر سکتی ہے۔ مامتا کے اس نرم و لطیف جذبہ میں گندھی کہانی۔

۴۔ افسانہ ”احقانہ تجسس کی کہانی“ پر شاعر اور ادیب منیر فراز کی رائے:

ہسپانوی ادب میں اس کہانی کو جدیدیت کا آغاز کہا جا رہا ہے۔ یقیناً ایسا ہی ہے۔ یہ ایک منفرد تحریر ہے، اور اس کا اسلوب یکسر مختلف ہے۔ آپ کے قلم اور حوصلہ کو داد کہ اس قدر طویل کہانی کا یکسوئی سے ترجمہ کیا اور ترجمہ بھی ایسا کہ تمام تراوی رکھ رکھاؤ جھٹک رہا ہے۔ مبارکباد

۵۔ ”راہبہ“ پر افسانہ نگار ڈاکٹر کوثر جمال کی رائے:

بہت عمدہ انتخاب اور شاندار ترجمہ مجھے یہ افسانہ ”راہبہ“ پیشکش، اسلوب اور بیانیہ کی تہہ داری کی وجہ سے بہت پسند آیا۔ آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے لکھا گیا افسانہ آج کے قاری کو بھی اگر اپنے سحر میں گرفتار کر لے تو یہ اس افسانے کی کامیابی ہے۔ افسانہ ایک المیہ ہے جس کی ذمہ داری بلاشبہ بیگم نواب کی وہ سوچ ہے جس نے بیٹے کو بیٹی پر ترجیح دی۔ بیٹی کو وراثت سے محروم کرنے کے لیے اسے راہبہ بنا کر اس کی زندگی محرومیوں کے جہنم میں تبدیل کی۔ لیکن بیٹے کے خاندان سے بھی یہ نوابی آگے نہ بڑھ سکی۔ یوں یہ افسانہ اشرافیہ کے خاتمے کی علامتی کہانی بھی بنا رہا ہے۔